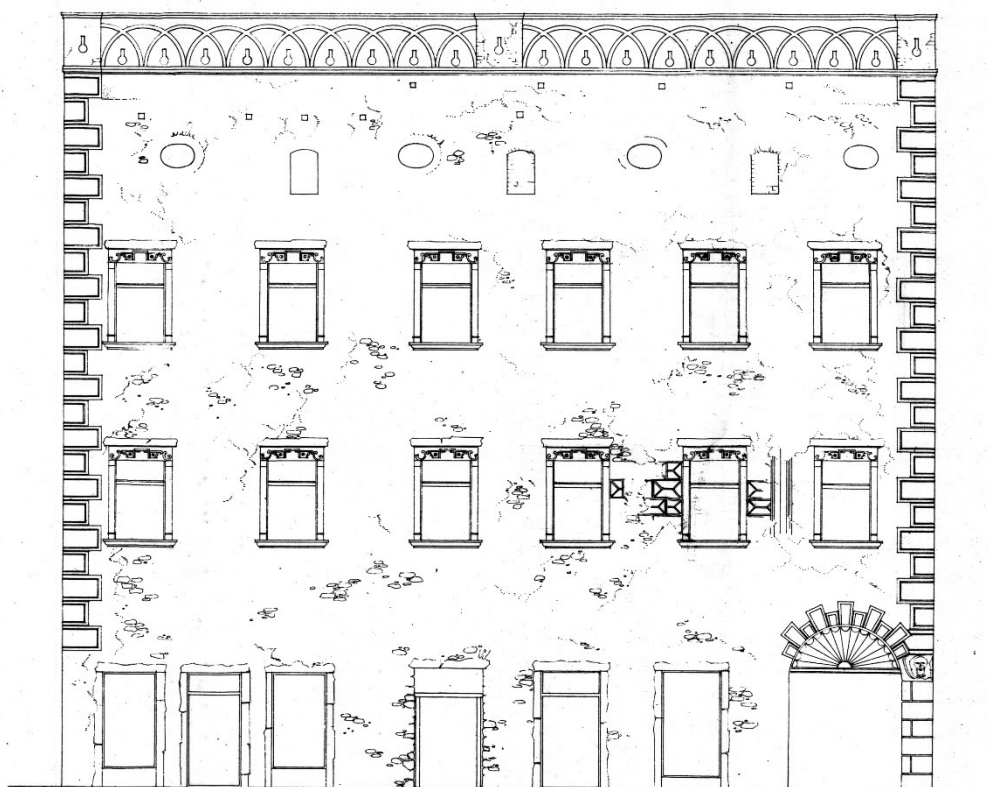


PRÍPRAVNÁ DOKUMENTÁCIA OBNOVY
BANSKÁ BYSTRICA, NÁMESTIE SNP 4
MEŠTIANSKY DOM – TZV. THURZOV DOM



Slovenský ústav
v Bratislave
Ing. E. B. / 4

Reštaurátorský výskum a návrh na reštaurovanie

december 2021

akad. soch. Ivan Škandík

Mgr. Art. Eva Bezúchová Michalčíková

OBSAH:

1. Základné identifikačné a technické údaje o predmete reštaurovania.....	4
2. Umelecko historický popis pamiatky, charakteristika architektonicky a výtvarne hodnotných súčastí pamiatky	5
3. Reštaurátorský výskum	6
3.1. Charakteristika reštaurátorského výskumu a opis jeho vykonania	6
3.2. Metodika výskumu.....	7
3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií	7
3.4. Zhodnotenie technického stavu a charakteristiku pamiatkových hodnôt kultúrnej pamiatky na základe výsledkov výskumov	170
3.5. Písomné administratívne dokumenty z archívnych fondov	174
3.6. Výkresy reštaurátorského výskumu	194
4. Návrh na reštaurovanie	195
4.1. Základný cieľ, charakteristika a rozsah reštaurovania kultúrnej pamiatky.....	195
4.2. Návrh postupu a technológie reštaurovania	195
4.3. Fotografická dokumentácia návrhu postupu a technológie reštaurovania	198
4.4. Vyhodnotenie reštaurátorského výskumu	210
4.5. Výkresy návrhu na reštaurovanie.....	210
5. Zámer na reštaurovanie a rozhodnutie KPÚ	211
6. Prílohy organizačného charakteru.....	216

1. Základné identifikačné a technické údaje o predmete reštaurovania

1. Kraj:	Banskobystrický
2. Okres:	Banská Bystrica
3. Mesto :	Banská Bystrica
4. Číslo ÚZPF:	1460/5
5. Katastrálne územie:	Banská Bystrica
6. Adresa	Námestie SNP
7. Orient. číslo:	3755
8. Súpisné číslo:	4
9. Číslo parcely:	KN C č.1460/5
10. Urč. Adresy popisom:	južná strana námestia SNP
11. Unifikovaný názov NKP:	Thurzov dom
12. Unifikovaný názov PO:	meštiansky dom
13. Druhovú urč.NKP/ PO:	architektúra
14. Súč. pam. chran. celku:	mestská pamiatková rezervácia
15. Doba vzniku:	slohový vývoj od 13. stor. – po stavebné úpravy 20. stor.
16. Prevládajúci sloh:	renesancia
17. Dispozícia:	4-podlažný objekt s atikou v uzavretej dispozícii s prejazdom

2. Umelecko historický popis pamiatky, charakteristika architektonicky a výtvarne hodnotných súčastí pamiatky

Východiskovým podkladom pre spracovanie výskumu reštaurátorského je architektonicko-historický a umelecko-historický výskum interiéru 1., 2. a 3. NP¹, ktorého rozsah je pokračovaním predchádzajúceho výskumu² časti jeho dispozície v priestoroch suterénov.

Podľa autorov výskum sa má predpokladať, že na počiatku formovania dispozičnej skladby objektu (dnes súčasť JZ zástavby námestia) bol stredoveký dom pravdepodobne z 13. - 14. stor., s čiastočne zapustenou blokovou obdĺžnikovou stavbou, odsadený od súčasnej uličnej čiary. V dotyku s čiarou mal stáť starší dom z netrvanlivého materiálu.

Až zánikom tejto netrvanlivej stavby došlo k rozšíreniu pôvodnej dispozície o nový trakt rovnakej šírky v čase do polovice 15. storočia.

Za podstatnú sa pokladá až neskorostredoveká prestavba domu v druhej polovici 15. storočia s jeho rozsiahlym podpivničením. V úrovni prízemia sa predpokladá vznik (okolo roku 1490) reprezentatívnej zelenej izby s maľbami.

Do obdobia renesancie možno datovať aj ďalšiu rozsiahlu adaptáciu domu, ktorá definitívne sformovala až do súčasnosti zachovanú dispozíciu v čase 16. stor., kedy dom mal byť 1-poschodový, s rešpektovaním uličky na jeho juhozápadnej strane (táto prestavba mala byť dielom Thurzovcov).

Za touto zásadnou prestavbou pôvodného domu nasleduje adaptácia v duchu neskorerenesancie charakteristická vybudovaním reprezentatívnych trámových stropov v zadných miestnostiach juhozápadného traktu v úrovni 1. a 2. NP. Predpokladá sa, že súčasťou zmien bolo aj preklenutie a nadstavanie prejazdu v dispozícii domu až do výšky novej atiky. V rámci neskororenesančnej prestavby vznikli aj nové kamenné ostenia okien smerujúcich do námestia. Prestavbou sa dom zaradil medzi veľké a reprezentatívne domy mesta.

Ďalšie novodobé prestavby (klasicizmus 19. stor., ďalšie úpravy v priebehu 19. a 1. polovice 20. stor.) zanikli z dôvodov, že ich rozsah nemal podstatný charakter. Príčinou bola následne aj skutočnosť a dôsledky zásahu nevybuchnutou bombou na začiatku roku 1944, ktorá postupne spolu s úplnou absenciou akejkoľvek údržby mala devastujúci charakter.

¹ Banská Bystrica, Námestie SNP 4, meštiansky dom – tzv. Thurzov dom, Michal Šimkovic - Ing.arch.Jaroslava Žuffová, 2021, spracované pre BBSK, Nám SNP.č.23,Banská Bystrica

² Šimkovic, M. Žuffová, J.: Banská Bystrica, Námestie SNP 4, meštiansky dom - tzv.Thurzov dom, Architektonicko-historický výskum suterénu 2019

Záchranou architektonických hodnôt pamiatky (s predchádzajúcou stabilizáciou ruín určených na asanáciu) bola až komplexná obnova stavby realizovaná v priebehu rokov 1949 – 1958.

Uvedené pamiatkové výskumy, najmä však výskum, ktorého časť sa zaoberá zhodnotením významu národnej kultúrnej pamiatky a špecifikáciu pamiatkových hodnôt, vychádza z podstaty, že dom je súčasťou dobre zachovanej historickej zástavby centrálnej časti mesta. Jeho pridanou hodnotou sa javí aj skutočnosť, že je dokladom vývoja pôvodnej parcelácie s výsledkom jej postupného prerastania až do súvislej zástavby historického urbanizmu.

Z vývojových nepretržitých postupností vznikla obzvláštna architektonická hodnota renesančnej paláцovej architektúry sústredená v hmotovom, dispozično-priestorovom riešení a architektonickom výraze dvojtraktovej dispozície. Jej súčasťou je zachovanie konštrukčných proporcií v remeselnom, kompozičnom a výtvarnom riešení interiérov a exteriérov, ich prvkov a detailov.

Tie našli zhodnotenie najmä v období 2. polovice 17. storočia, čo bolo obnovené pri rekonštrukcii objektu v druhej polovici 20. storočia.

V časti výskumu³ - **Návrh obnovy** - stropy a klenby - sa predpokladá v miestnosti č. 1.02 - Trámový strop v juhozápadnom trakte a č. 2.02 - Trámový strop v strednom trakte neskororenesančné trámové stropy **reštaurátorsky obnoviť**.

3. Reštaurátorský výskum

3.1. Charakteristika reštaurátorského výskumu a opis jeho vykonania

Na základe Záväzného stanoviska vydaného Krajským pamiatkovým úradom v Banskej Bystrici zo dňa 16. 11. 2021 číslo konania KPUBB-2021/22906-2/94627/LIE bolo rozhodnuté o zámere vlastníka Banskobystrického samosprávneho kraja, Námestie SNP č.23 Banská Bystrica, vykonať reštaurovanie renesančného dreveného trámového stropu (D2) z druhej polovice 17. stor. v miestnosti č. 2.02 na 2. NP, podľa výsledkov prípravnej dokumentácie: Banská Bystrica, Nám. SNP č.4 meštiansky dom - tzv.Thurzov dom, architektonicko-historický a umelecko-historický výskum

³ Cd. Architektonicko-historický a umelecko-historický výskum interiéru, časť 7.str. 133 a časť 5, D1, str. 99 a D2, str.101

interiéru 1., 2. a 3. NP (ďalej len pamiatkový výskum), ako o prípustnom z hľadiska záujmov chránených pamiatkovým zákonom za dodržania určených podmienok.

Tie požadujú ich naplnenie za predpokladu, že bude vykonaný reštaurátorský výskum zameraný na rozsah a stav zachovania dreveného trámového stropu D2, špecifikáciu poškodení a ich dokumentáciu. Na základe výsledkov je potrebné navrhnúť technológiu reštaurovania.

Reštaurovanie sa má realizovať konzervačnými a rekonštrukčnými spôsobmi zameranými na zachovanie umelecko-remeselných hodnôt stropu.

3.2. Metodika výskumu

Pamiatkový výskum určil v svojej časti 5 ako predmet reštaurátorského výskumu drevený trámový strop (D1) a drevený trámový strop (D2), situované na 1. a 2. NP z obdobia Renesancia II., 2. pol. 17. storočia.

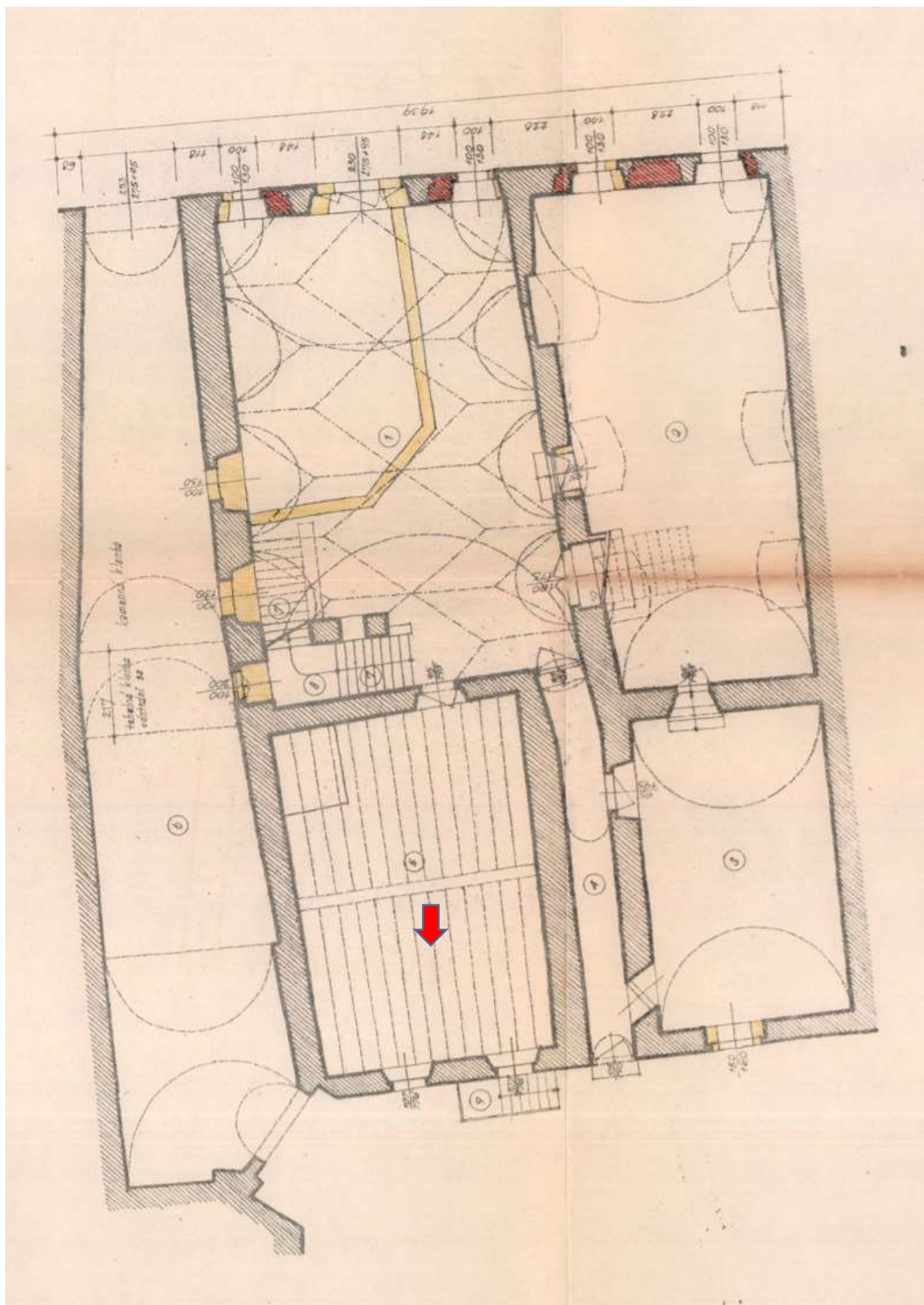
Naplnenie jeho požiadaviek bolo uskutočnené hlavne individuálnym vizuálnym posúdením jednotlivých konštrukčných celkov, ich dobovej autenticity a aj overenie detailov spôsobom zisťovacej sondáže. Detailným poznaním malo byť aj určenie slohovej stratigrafie farebných úprav.

Rozsah sondáže bol limitovaný prístupnosťou predmetu skúmania a obmedzením prevádzkou múzea.

Návrh na reštaurovanie v pokračujúcich súvislostiach mal určiť podmienky pre zabezpečenie pasívnej ochrany cenných detailov s charakterom pamiatkových hodnôt až do obdobia zabezpečenia realizačných reštaurátorských prác.

3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

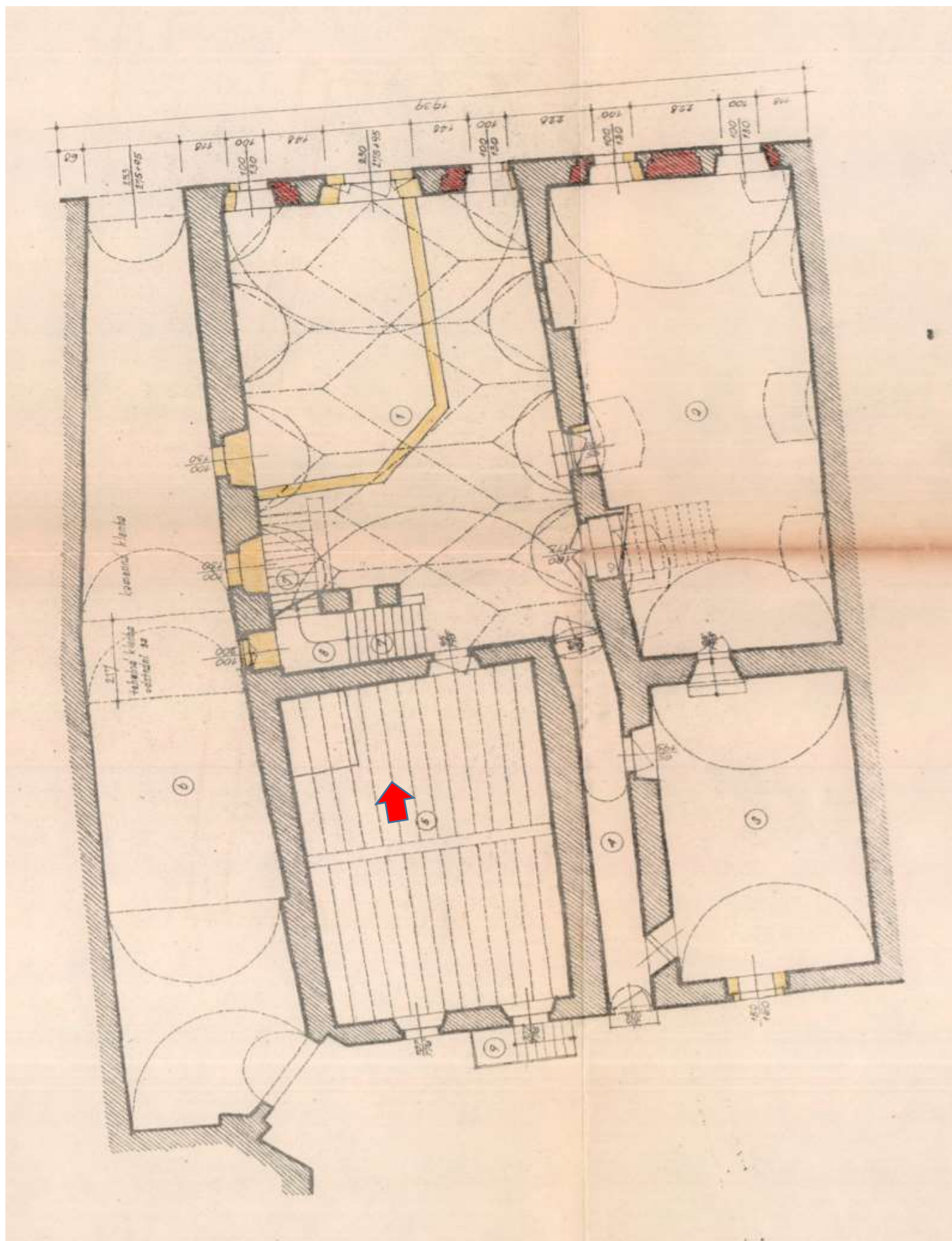
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.01	610 (670) x 923 cm	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav	Drevený trámový strop so záklopom je uložený v aditívnom radení pravouhlých priečných trámov na stredový podporný trám. Priečne trámy majú v spodnej časti tvaru jednoduché priebežné obojstranné skosenie ukončené jazýčkom. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni, v období druhej polovice 20. storočia. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a primeranú odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.		
Nálezová situácia			

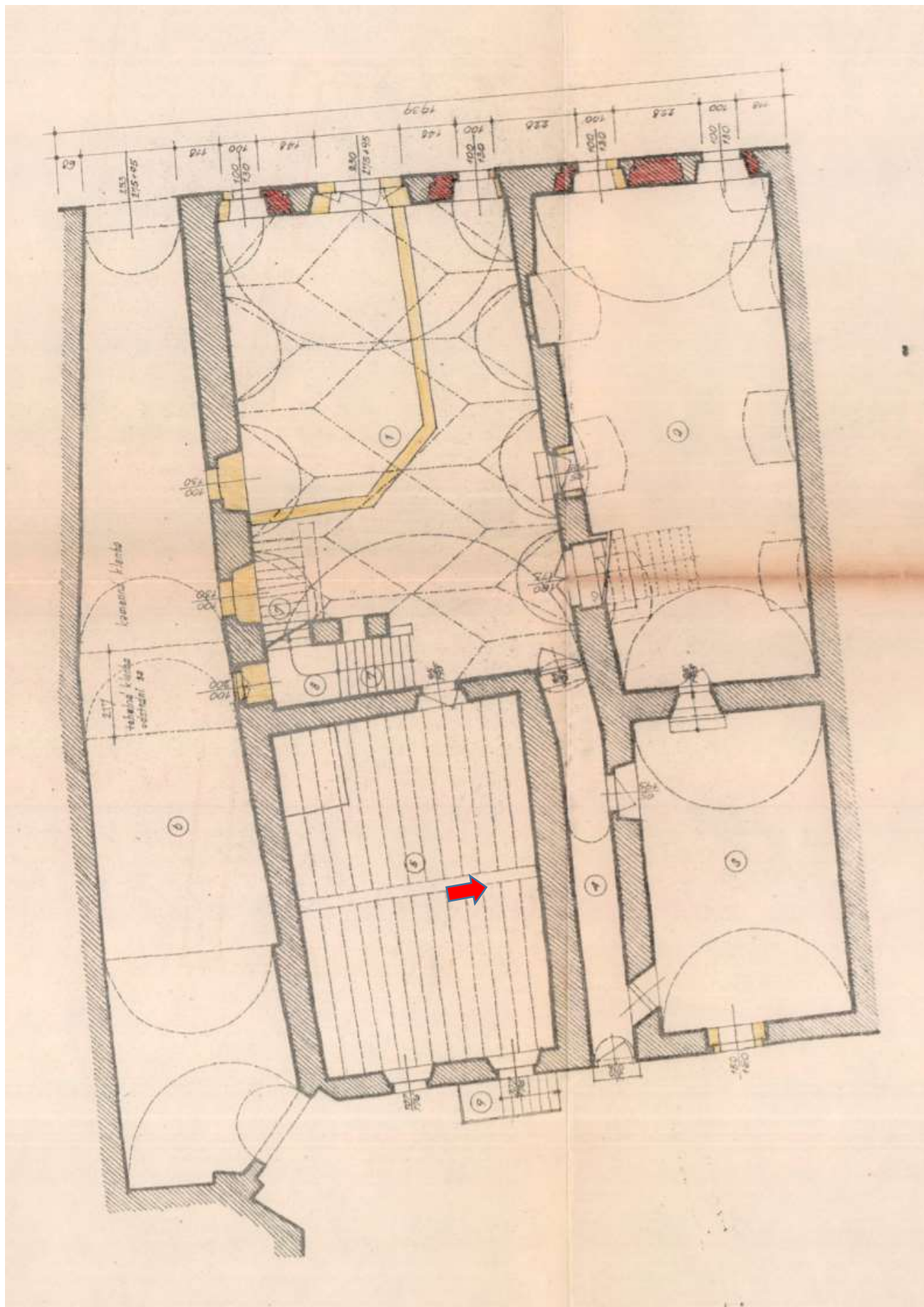
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.02	610 (670) x 923 cm	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav	Drevený trámový strop so záklopom je uložený v aditívnom radení pravouhlých priečných trámov na stredový podporný trám. Priečne trámy majú v spodnej časti tvaru jednoduché priebežné obojstranné skosenie ukončené jazýčkom. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni, v období druhej polovice 20. storočia. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a primeranú odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.		
Nálezová situácia			

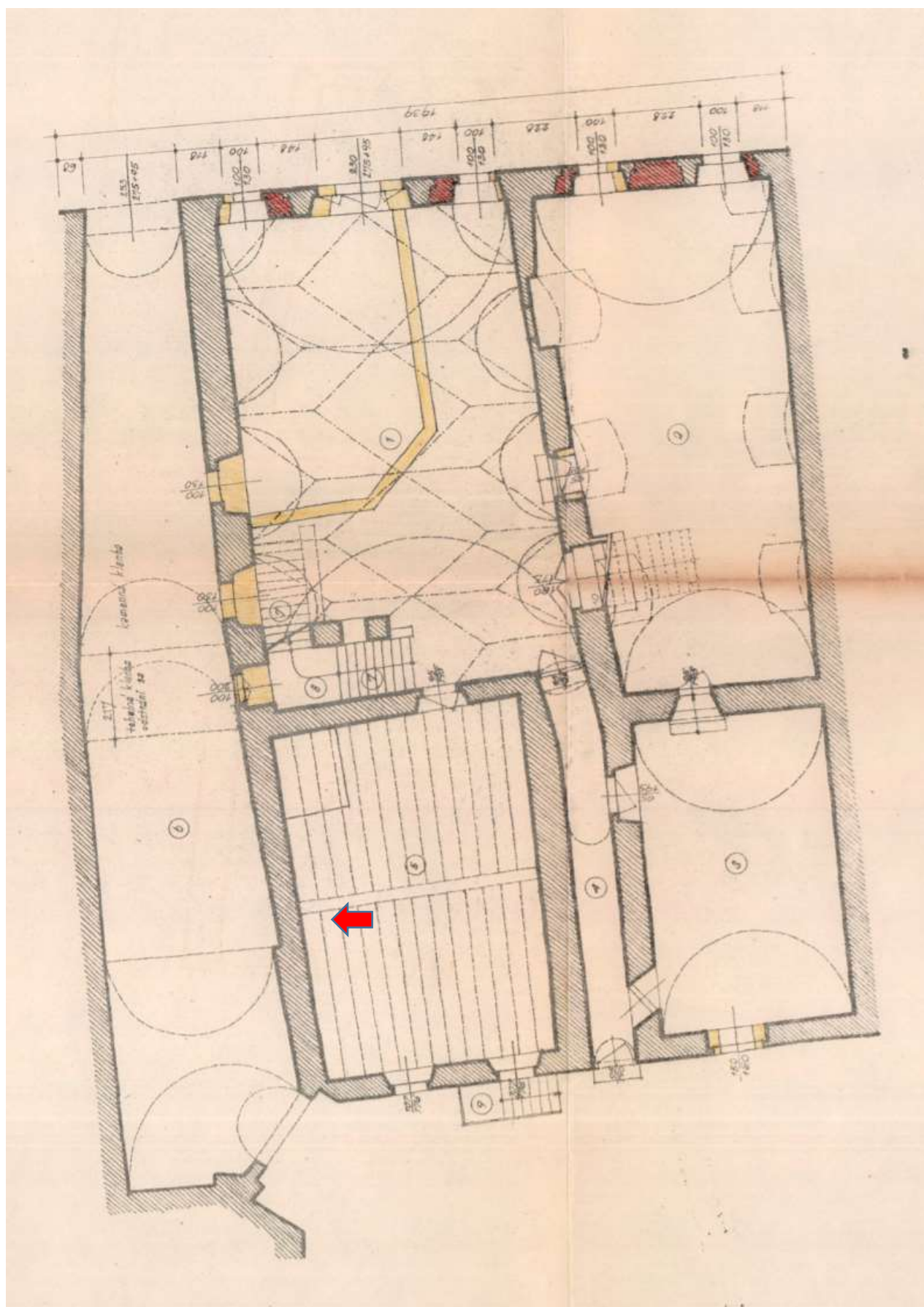
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop - stredový podporný trám		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.03	610 (670) x 923 cm	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav	Drevený trámový strop so záklopom - stredový podporný trám pravouhlého zloženého (zdvojeného) tvaru má v spodnej časti zapustenú dobovú profiláciu pozdĺžne zarezaných prútov a výžľabkov. V jeho ukončení je po oboch stranách prechod do pravouhlého tvaru jazýčkom. Zložený tvar podporného trámuje v kolmom smere fixovaný do betónového zdvojenia stropu piatimi obojstrannými kovovými tiahkami. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na kožu. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane. spôsobom leštiacej pasty. V ploche súčasnej monochrómovej farebnej vrstvy (druhá polovica 20. st.) boli identifikované lokálne mechanické poškodenia povrchu preborením až na primárnu renesančnú vrstvu konštrukcie.		
Nálezová situácia			

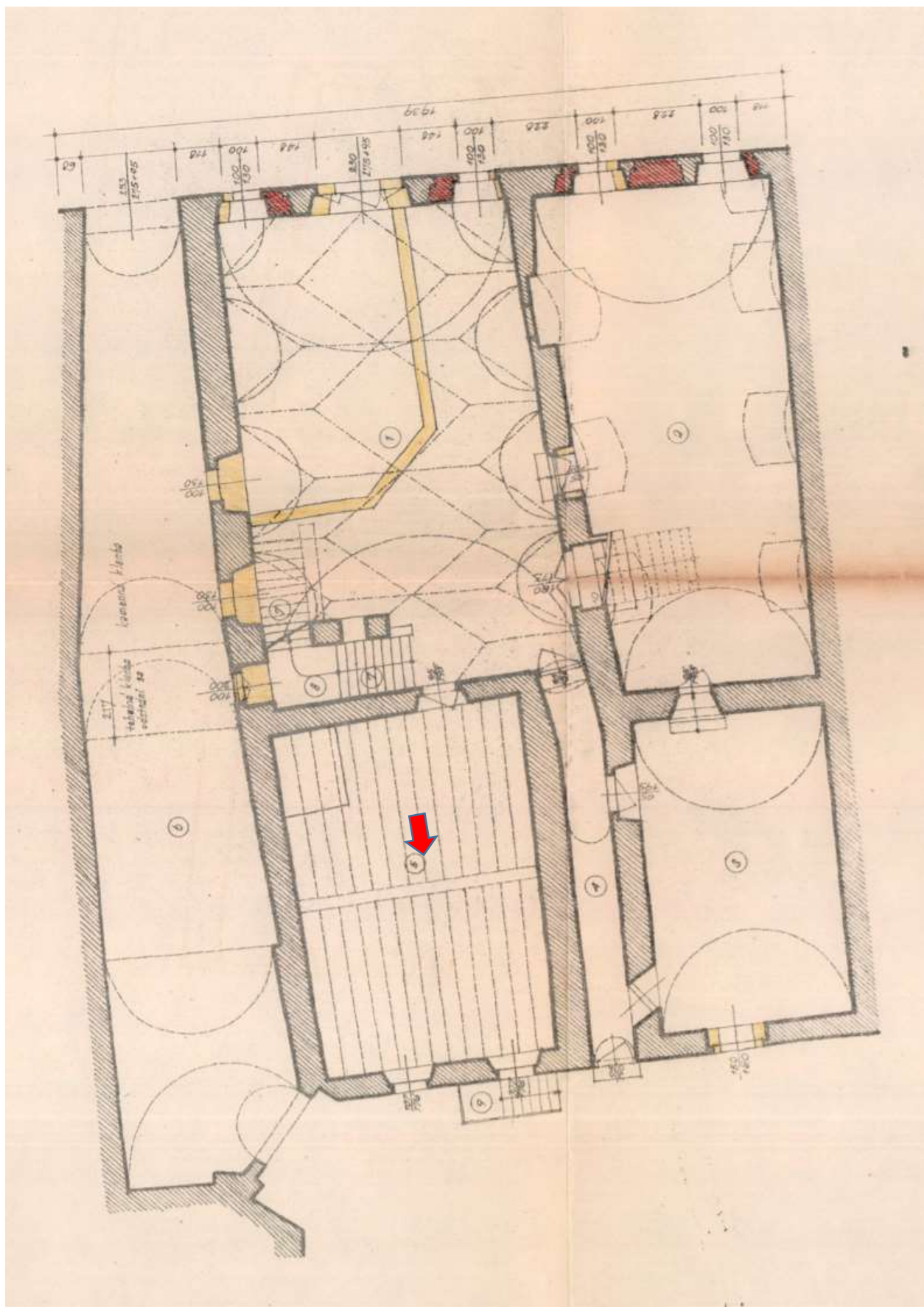
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop - stredový podporný trám		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.04	610 (670) x 923 cm	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Drevený trámový strop so záklopom - stredový podporný trám pravouhlého zloženého (zdvojeného) tvaru má v spodnej časti zapustenú dobovú profiláciu pozdĺžne zarezaných prútov a výžľabkov. V jeho ukončení je po oboch stranách prechod do pravouhlého tvaru jazýčkom. Zložený tvar podporného trámuje v kolmom smere fixovaný do betónového zdvojenia stropu piatimi obojstrannými kovovými tiahľami. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na kožu. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane. spôsobom leštiacej pasty. V ploche súčasnej monochrómovej farebnej vrstvy (druhá polovica 20. st.) boli identifikované lokálne mechanické poškodenia povrchu preborením až na primárnu renesančnú vrstvu konštrukcie.			
Nálezová situácia			
			

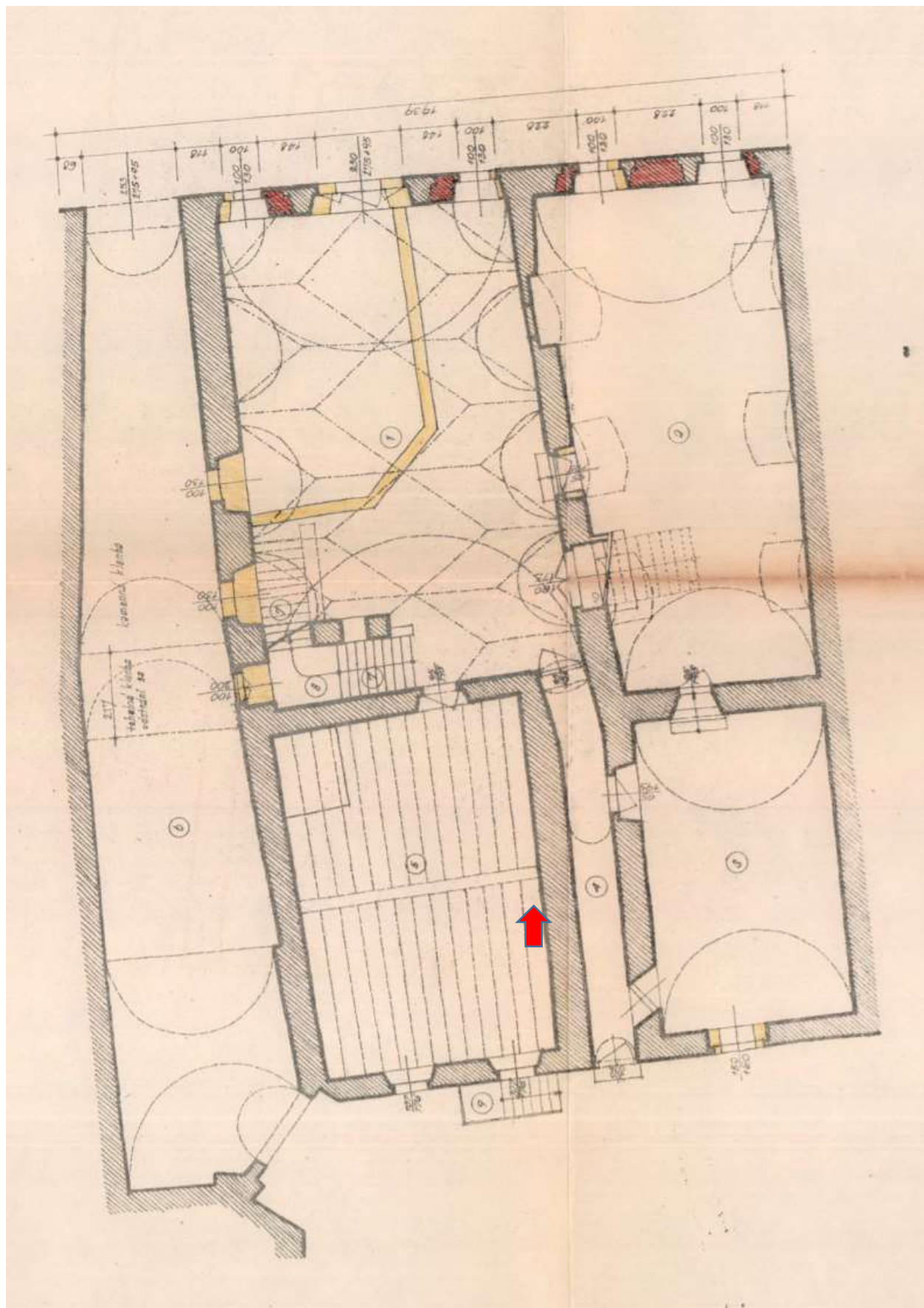
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop - stredový podporný trám s nádstavbou trámu výškovej korekcie		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.05	610 (670) x 923 cm	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - riešenie statiky priečneho renesančného trámu v novom uložení so zdvojenou stabilizáciou priehybu vložením materiálovo zhodnej nádstavby (v čase stavebných úprav 20. st.). Stabilizácia historickej konštrukcie bola násobená aj spôsobom jej zavesenia na päť zvislých obojstranných pásov kovaní prepojených prienikom závitových tyčí s aretačnými skrutkami. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Časť celoplošného náteru, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie parafínu zvetraním zakalená.			
Nálezová situácia			
			

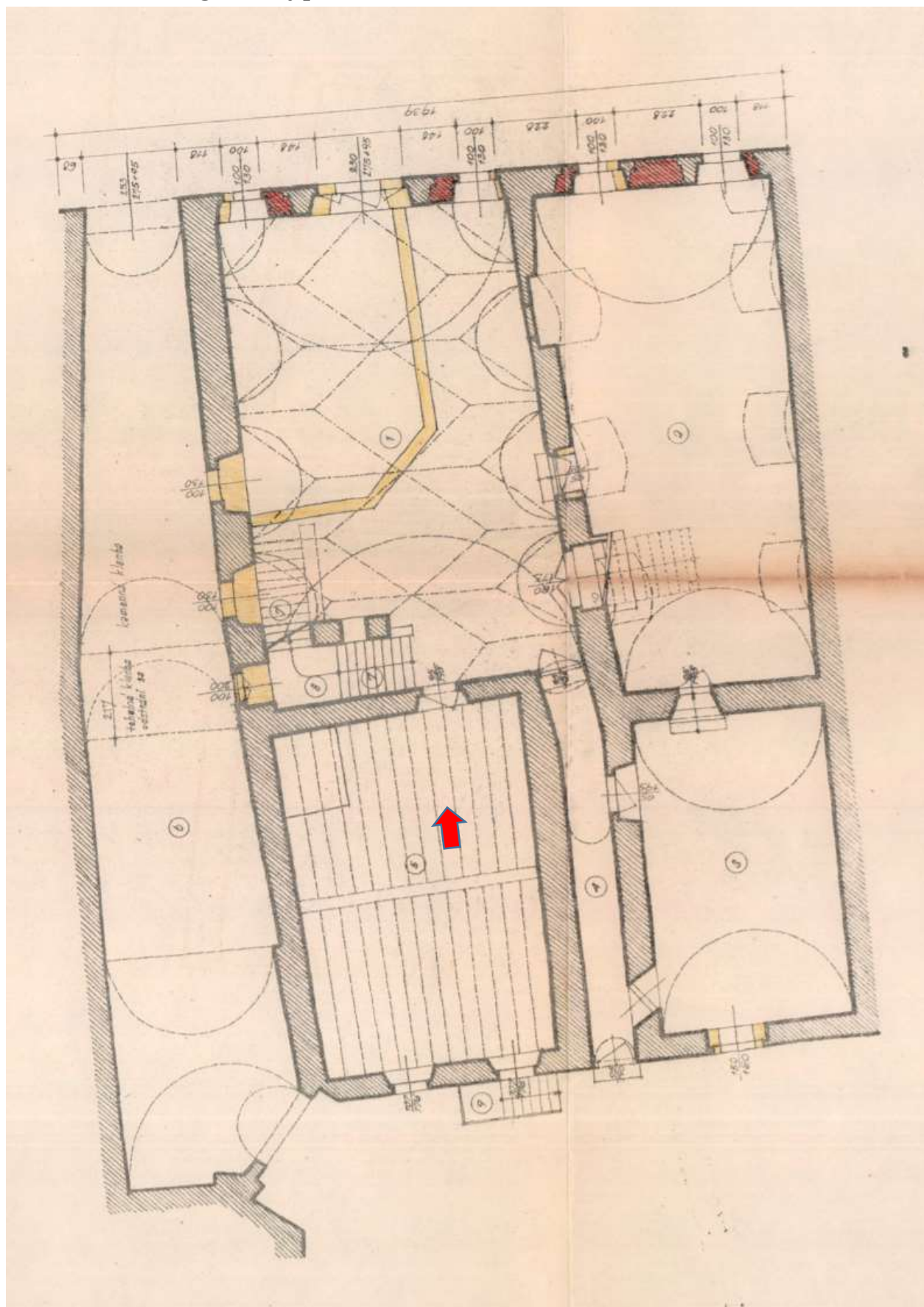
Situovanie v grafickej podobe



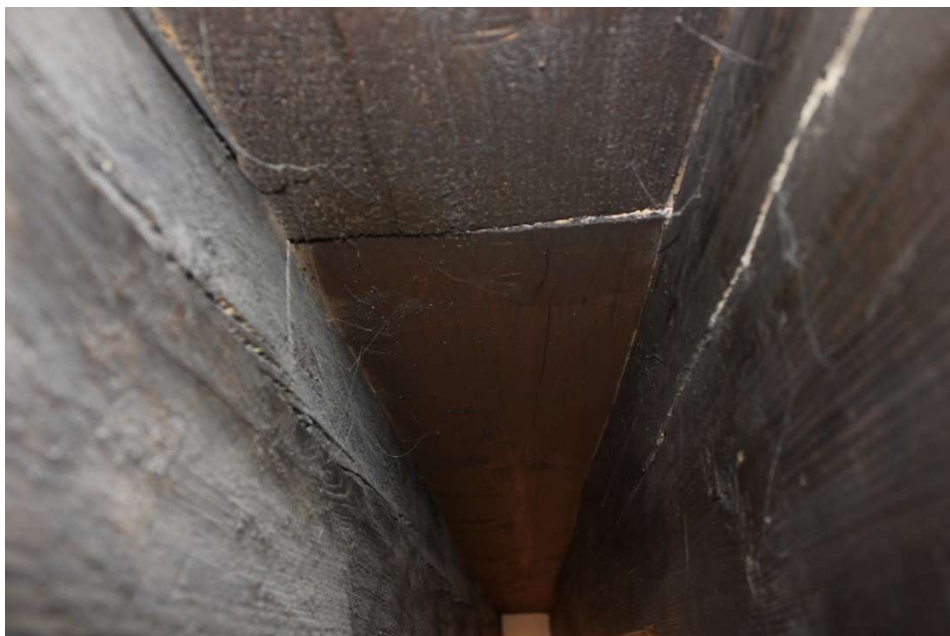
3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop - stredový podporný trám		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.06	610 (670) x 923 cm	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia osadenia priečneho renesančného trámu v novom uložení, po zdvojenej stabilizácii priehybu, vložení tvarovo a materiálovo zhodnej nádstavby (v čase stavebných úprav 20. st.). V dôsledku rôznych nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí zosychania dreva a úbytku objemu dochádzalo k vnútornému aj vonkajšiemu praskaniu objemovej hmotnosti. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Časť celoplošného náteru, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie parafínu zvetraním zakalená. V ukončení priečneho trámu je v spodnej časti zapustená dobová profilácia pozdĺžne zarezaných prútov a vyžlabení s prechodom jazýčkom do pravouhlého zhlavia priečneho trámu.			
Nálezová situácia			
			

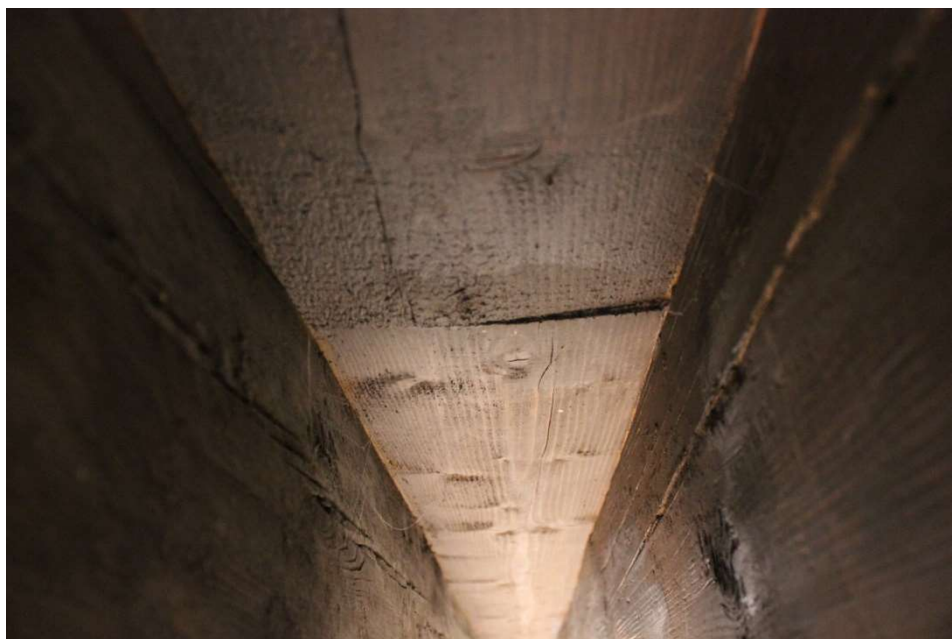
Situovanie v grafickej podobe



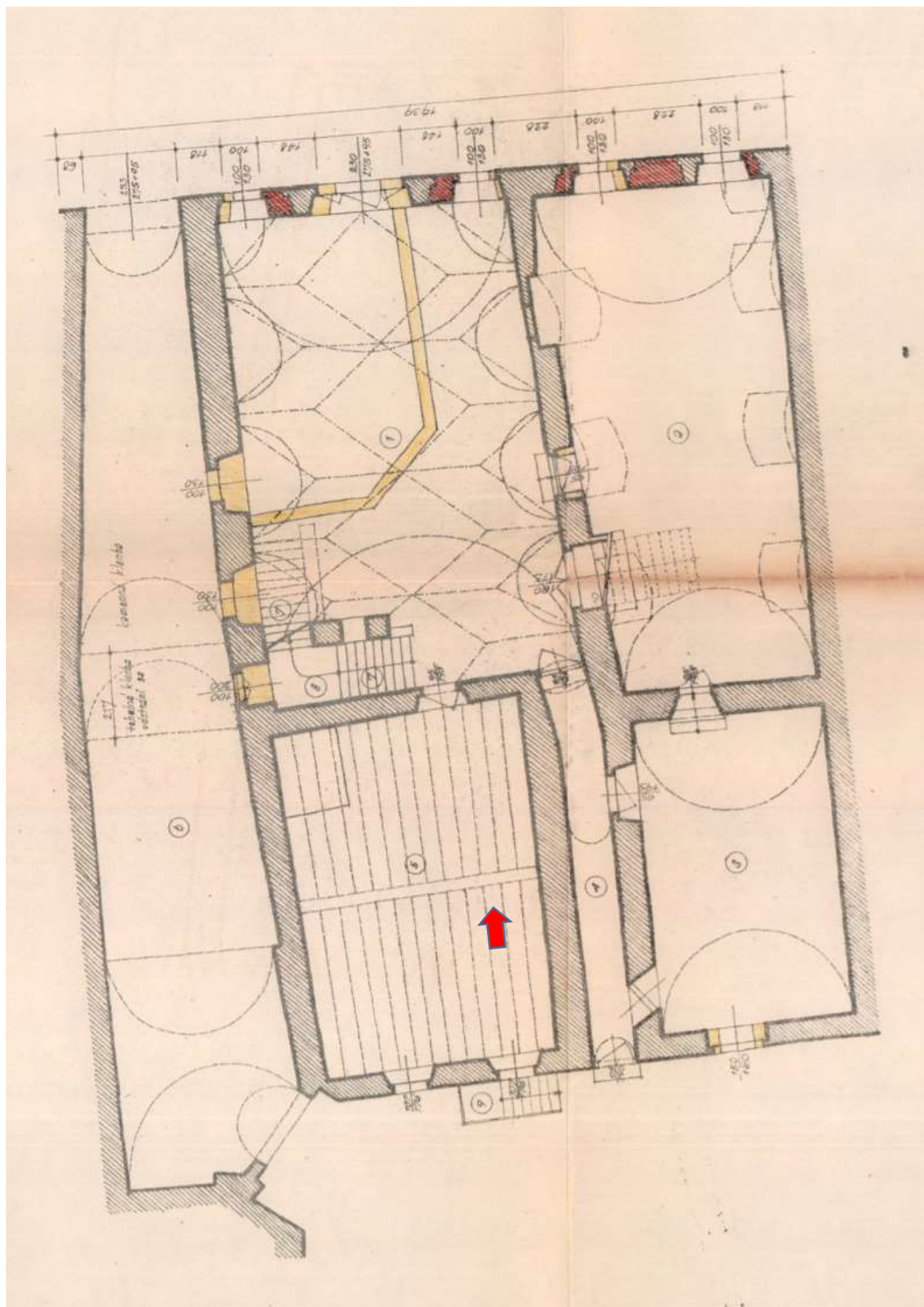
3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st. S novým záklopom		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.07	610 (670) x 923 cm	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - priestor medzi dvoma bočnými stranami priečných trámov v novom uložení s novými doskami záklopu - vznikla ako dôsledok výškovej korekcie a zdvojenej stabilizácie ich priehybu vložením tvarovo a materiálovo zhodnej nádstavby (v čase stavebných úprav 20. st.). V dôsledku rôznych nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí (zosychania dreva a úbytku objemu) vznikli horizontálne praskliny a došlo k vnútornému a aj vonkajšiemu praskaniu objemovej hmotnosti trámovej konštrukcie. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Časť celoplošného náteru, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie transparentnosti parafínu zvetraním zakalená. Záklopové dosky si zachovali povrchovú úpravu parafínovým náterom v pôvodnom tóne bez zakalenia pohľadovej intenzity.			
Nálezová situácia			
			

3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st. S novým záklopom		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.08	610 (670) x 923 cm	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Opakovaná nálezová situácia (NS.07) - priestor medzi dvoma bočnými stranami priečných trámov v novom uložení s novými doskami záklopu - vznikla ako dôsledok výškovej korekcie a zdvojenej stabilizácie ich priehybu vložení tvarovo a materiálovo zhodnej nádstavby (v čase stavebných úprav 20. st.). V dôsledku rôznych nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí (zosychania dreva a úbytku objemu) vznikli horizontálne praskliny a došlo k vnútornému a aj vonkajšiemu praskaniu objemovej hmotnosti trámovej konštrukcie. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Časť celoplošného náteru, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie transparentnosti parafínu zvetraním zakalená. Záklopové dosky si zachovali povrchovú úpravu parafínovým náterom v pôvodnom tóne bez zakalenia pohľadovej intenzity.			
Nálezová situácia			
			

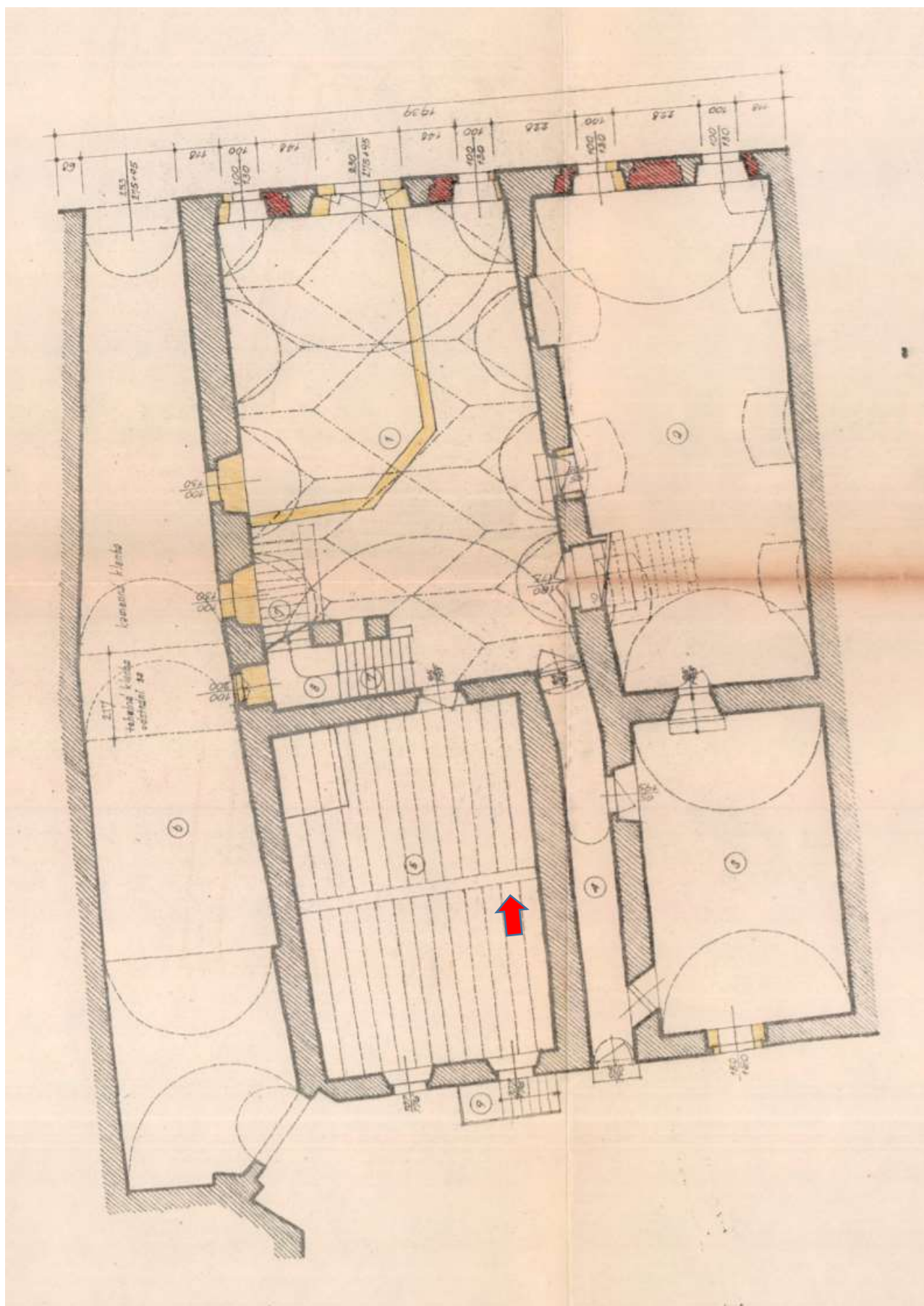
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, zdvojenie tvaroslovia priečnej hrady - smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.09	610 (670) x 923 cm	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - nad priečnym trámom v renesančnom tvarosloví vznikla ako dôsledok výškovej korekcie a stabilizácie jeho priehybu trámom novým (v čase stavebných úprav 20. st.) horizontálna prasklina. Praskliny sú dôsledkom nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí (zosychania dreva a úbytku objemu). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie (druhá polovica 20. st) bola realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám – vrstva č. 2. Realizovaná sonda v kvalite postupného odstránenia náteru nepotvrdila prítomnosť stratigrafie starších monochrómií, príp. fragmentov polychrómnych fragmentov - vrstva č. 1. Povrch renesančnej úpravy dreva bol v pevnej štruktúre pravuhlého kresania so svetlou až svetložltou farebnosťou a aj nahnedlých tónov, typických pre väčší obsah živice. Primárna farebnosť je lokálne zvetrávaná v šedých tónoch.			
Nálezová situácia			
			

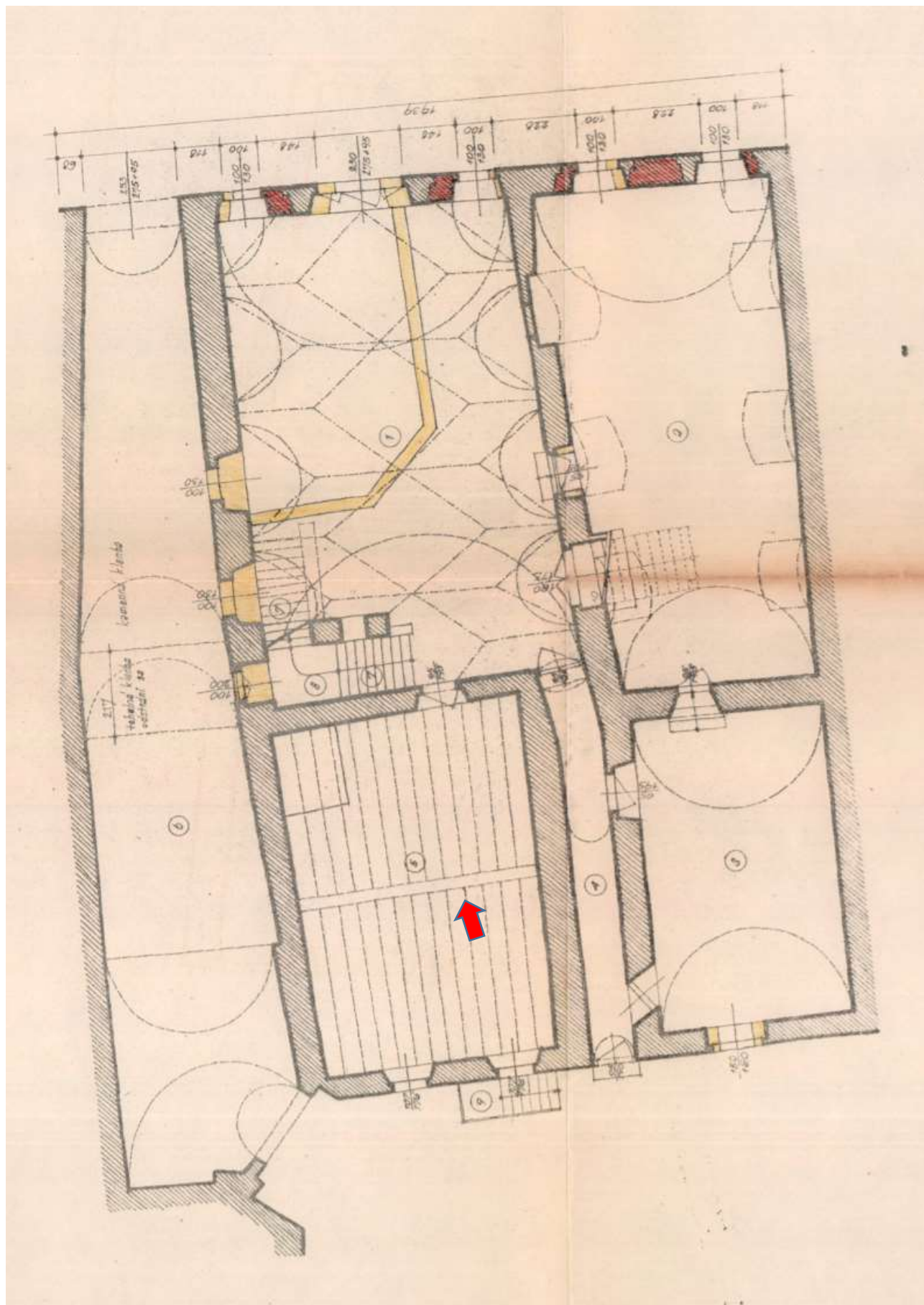
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.10	610 (670) x 923 cm	1.NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - v dôsledku rôznych nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí (zosychania dreva a úbytku objemu) vznikli horizontálne praskliny a došlo k vnútornému a aj vonkajšiemu praskaniu objemovej hmotnosti trámovej konštrukcie. Realizovaná sonda mechanickým čistením (trám renesančnej stavebnej etapy) v kvalite postupného odstránenia náteru nepotvrdila prítomnosť stratigrafie starších monochrómií, príp. fragmentov polychrómnych fragmentov - vrstva č. 1. Povrch renesančnej úpravy dreva bol v pevnej štruktúre pravuhlého kresania so svetlou až svetložltou farebnosťou a aj nahnedlých tónov, typických pre väčší obsah živice. Primárna farebnosť je lokálne zvetrávaná v šedých tónoch. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie (druhá polovica 20. st) bola realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám – vrstva č. 2.			
Nálezová situácia			
			

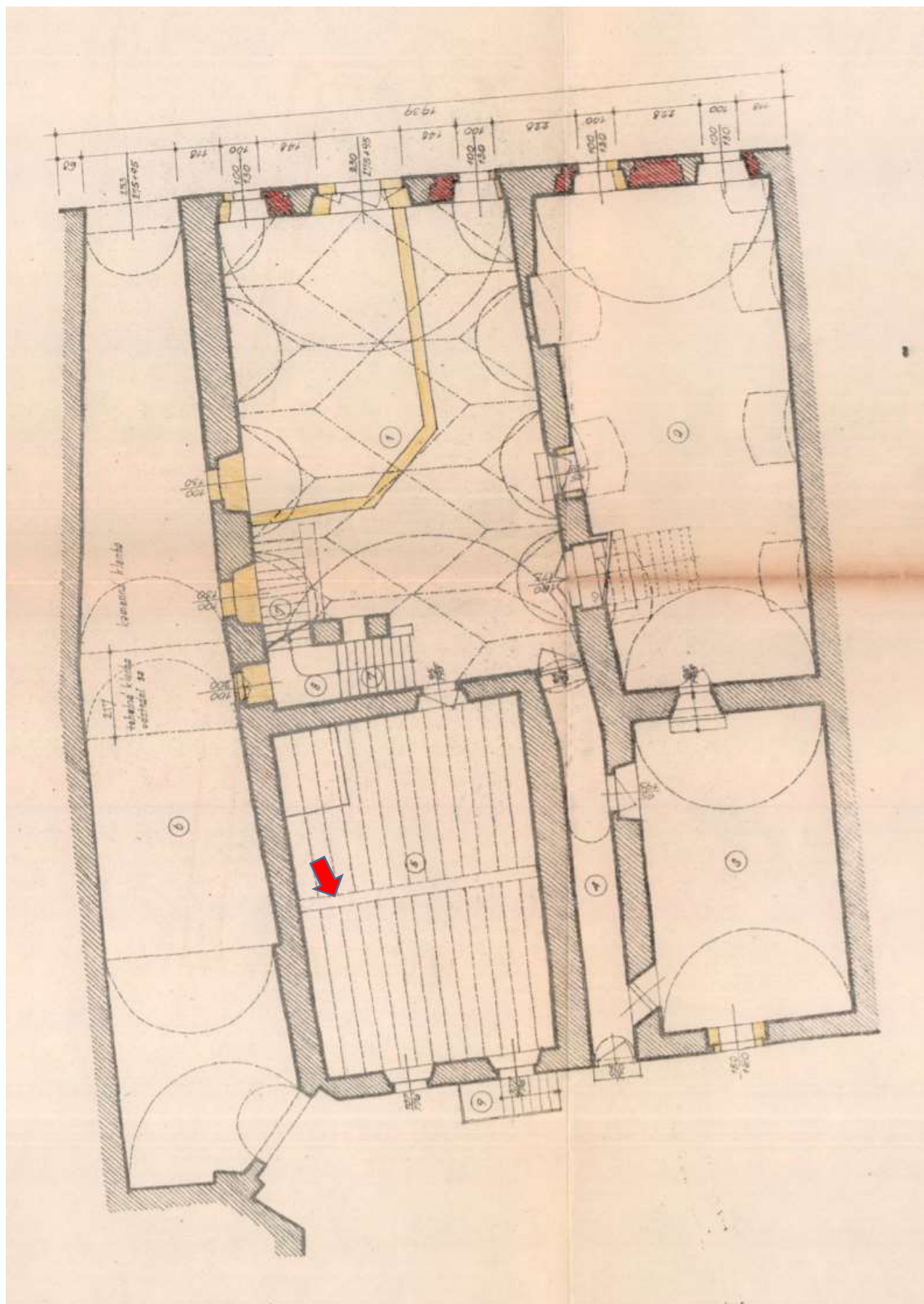
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.11	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - riešenie statiky priečneho renesančného trámu v novom uložení na priečny trám, so zdvojenou stabilizáciou priehybu vložením materiálovo zhodnej nadstavby (v čase stavebných úprav 20. st.). Súčasná (dobová z 2. polovice 20. st) monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Časť celoplošného náteru priečneho trámu, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie parafínu zvetraním zakalená. Náter záklopových dosiek nebol poškodený zvetrávaním a ani nebola zaznamenaná zmena priehľadnosti parafínového pojiva.			
Nálezová situácia			
			

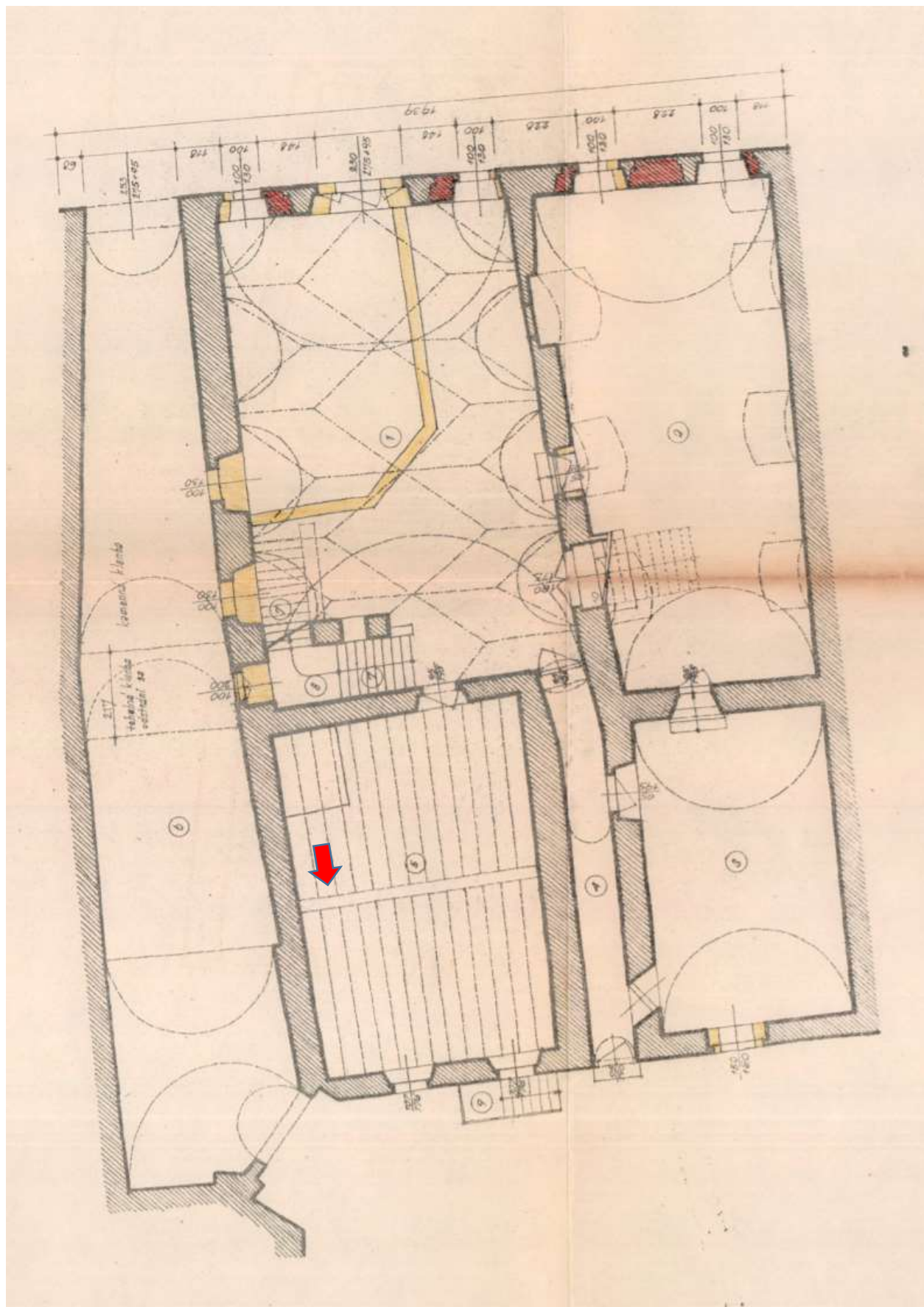
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.12	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - riešenie statiky priečneho renesančného trámu v novom uložení na priečny trám, so zdvojenou stabilizáciou priehybu vložení materiálovo zhodnej nadstavby (v čase stavebných úprav 20. st.). Súčasná (dobová z 2. polovice 20. st) monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Časť celoplošného náteru priečneho trámu, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie parafínu zvetraním zakalená.			
Nálezová situácia			
			

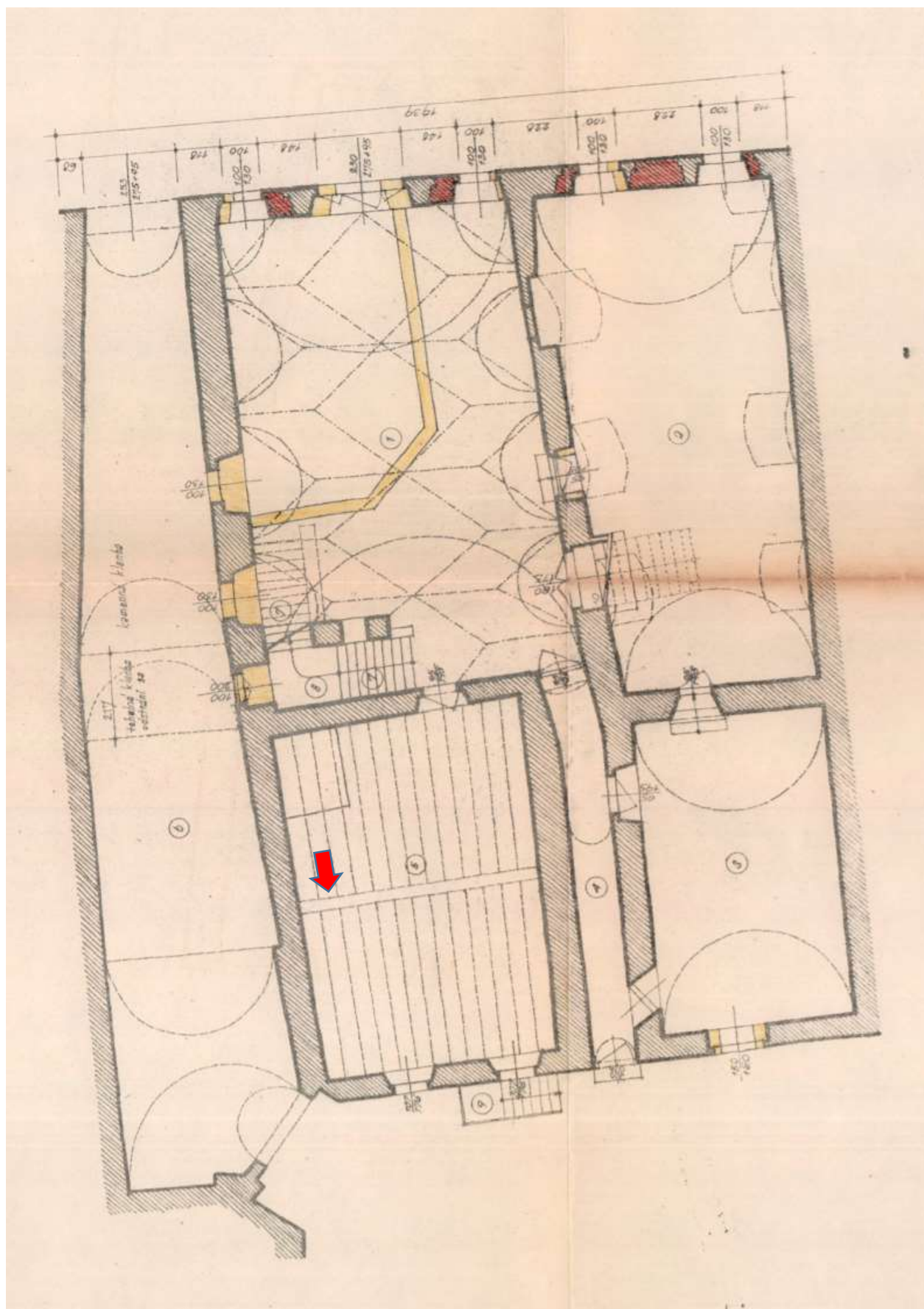
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.13	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - priestor medzi dvoma bočnými stranami priečných trámov v novom uložení s novými doskami záklopu - vznikla ako dôsledok výškovej korekcie a zdvojenej stabilizácie ich priehybu vložení tvarovo a materiálovo zhodnej nadstavby (v čase stavebných úprav 20. st.). V dôsledku rôznych nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí (zosychania dreva a úbytku objemu) vznikli horizontálne praskliny a došlo k vnútornému a aj vonkajšiemu praskaniu objemovej hmotnosti trámovej konštrukcie. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Záklopové dosky si zachovali povrchovú úpravu parafrínovým náterom v pôvodnom tóne bez zakalenia pohľadovej intenzity.			
Nálezová situácia			
			

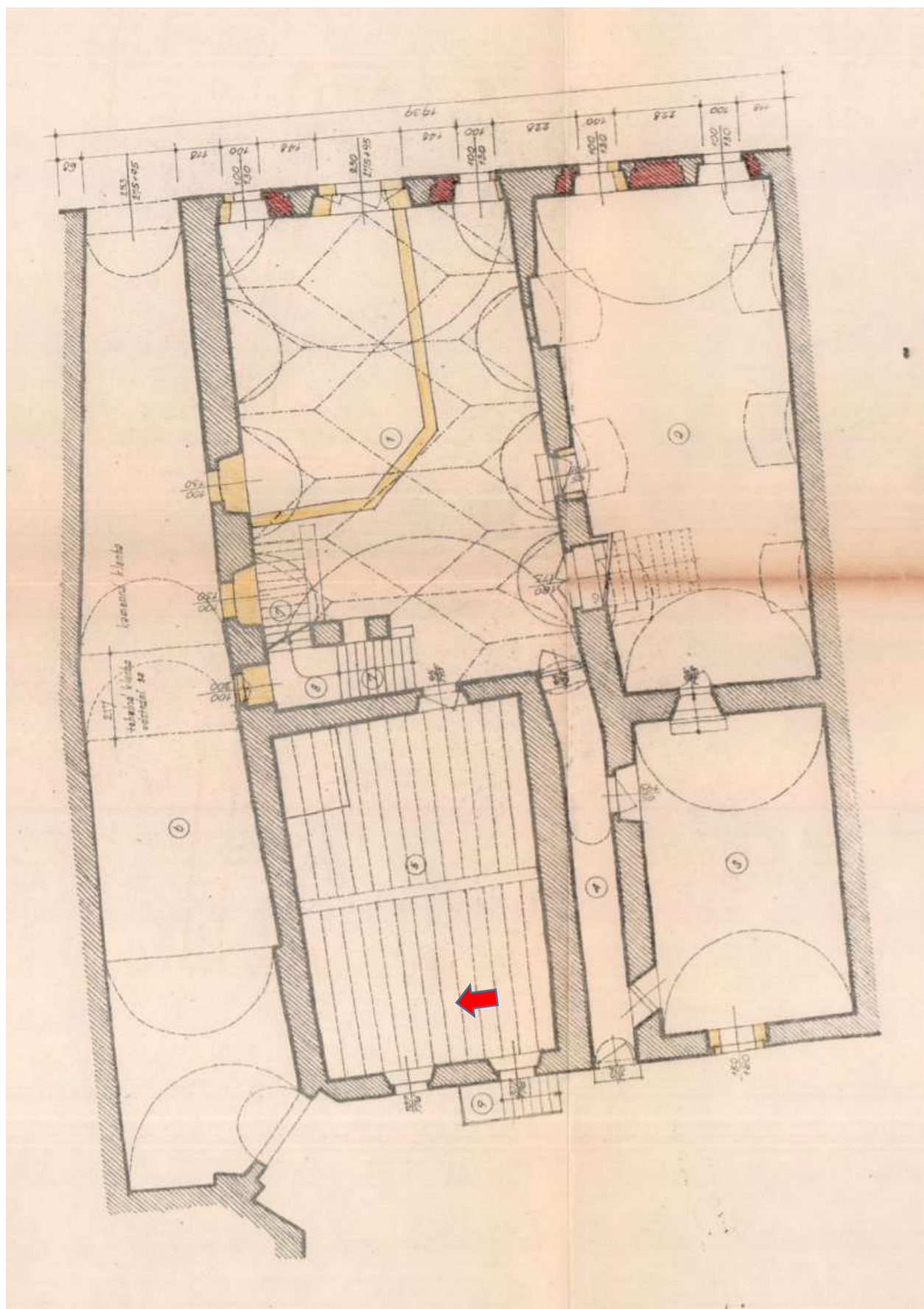
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Záklopové dosky – smrek		
Datovanie	Záklop priečných trámov v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.14	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Záklopové dosky priečných trámov trámového stropu z obdobia 2. polovice 20. st. majú monochrómnou povrchovú úpravu trámovej konštrukcie, ktorá bola realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Záklopové dosky si zachovali povrchovú úpravu parafrínovým náterom v pozmenenom tóne vyblednutej intenzity bez straty čírosti parafrínového pojiva. Dilatačná spára v priečnom reze vznikla objemovou zmenou použitého smrekového reziva zosychaním.			
Nálezová situácia			
			

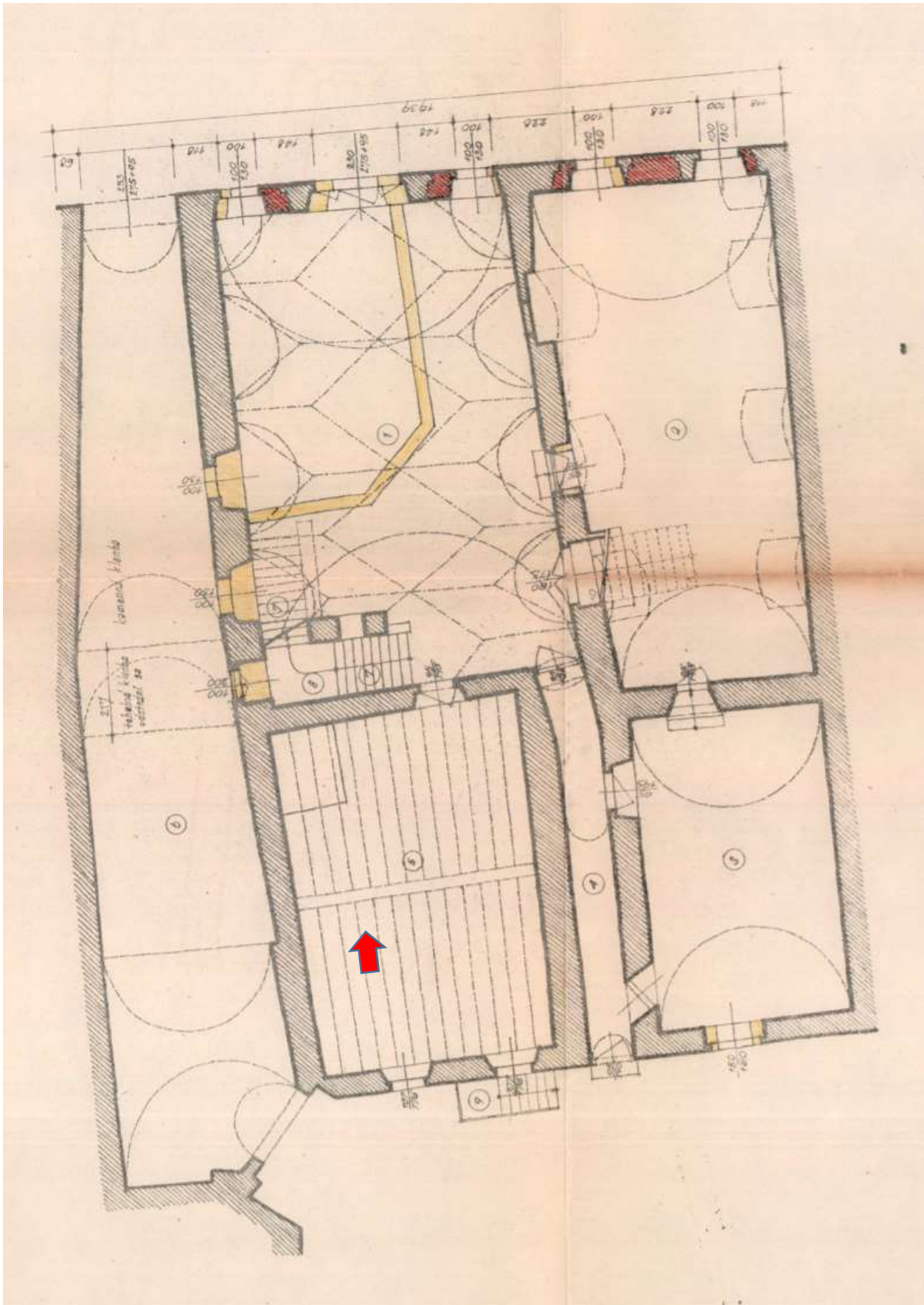
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Priečne trámy trámového stropu – smrek, sadrové tmely horizontálnych prasklín		
Datovanie	Časť nových, doplnených priečných trámov v novej konštrukčnej situácii v druhej polovici 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.15	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezový fragment sadrového tmelu z horizontálnej praskliny osadenia nového trámu - v mieste aditívneho radenia priečných renesančných trámov v novom uložení - vložení tvarovo a materiálovo zhodnej repliky (v čase stavebných úprav druhej polovice 20. st.). Vznik prasklín bol dôsledkom rôznych nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí zosychania dreva a úbytku objemu, ktorým dochádzalo k vnútornému a aj vonkajšiemu praskaniu objemovej hmotnosti.			
Nálezová situácia			
			

Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Záklopové dosky – smrek		
Datovanie	Záklop priečných trámov v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.16	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Horizontálna prasklina osadenia nového trámu - v mieste aditívneho radenia priečných renesančných trámov v novom uložení - vložení tvarovo a materiálovo zhodnej repliky (v čase stavebných úprav druhej polovice 20. st.). Vznik prasklín bol dôsledkom rôznych nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí zosychania dreva a úbytku objemu, ktorým dochádzalo k vnútornému a aj vonkajšiemu praskaniu objemovej hmotnosti. Druh výplne prasklín porovnaj NS.15.			
Nálezová situácia			
			

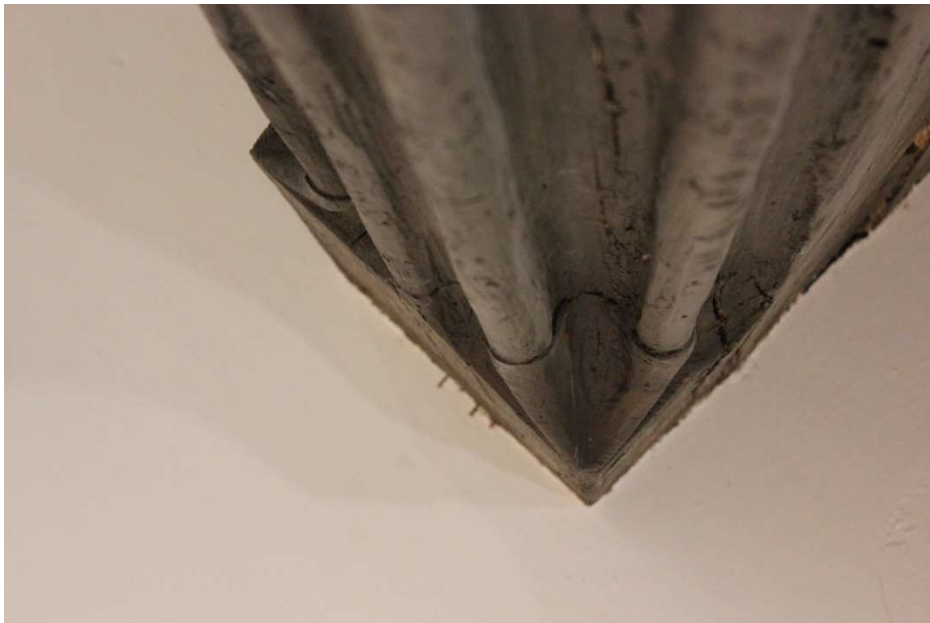
3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Kovové tiahla zavesenia priečneho trámu		
Datovanie	Realizácia zavesenia priečneho trámu v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.17	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - riešenie statiky priečneho renesančného trámu v novom uložení so zdvojenou stabilizáciou priehybu vložím materiálovo zhodnej nadstavby (v čase stavebných úprav 20. st.). Stabilizácia historickej konštrukcie bola násobená aj spôsobom jej zavesenia na päť zvislých obojstranných pásov kovaní prepojených prienikom závitových tyčí s aretačnými skrutkami. Prienik kovaní prechádzal cez záklop nad priečnym trámom so zapustením do betónovej dosky, zhotovenej v odstupe nad konštrukciou historického stropu.			
Nálezová situácia			
			

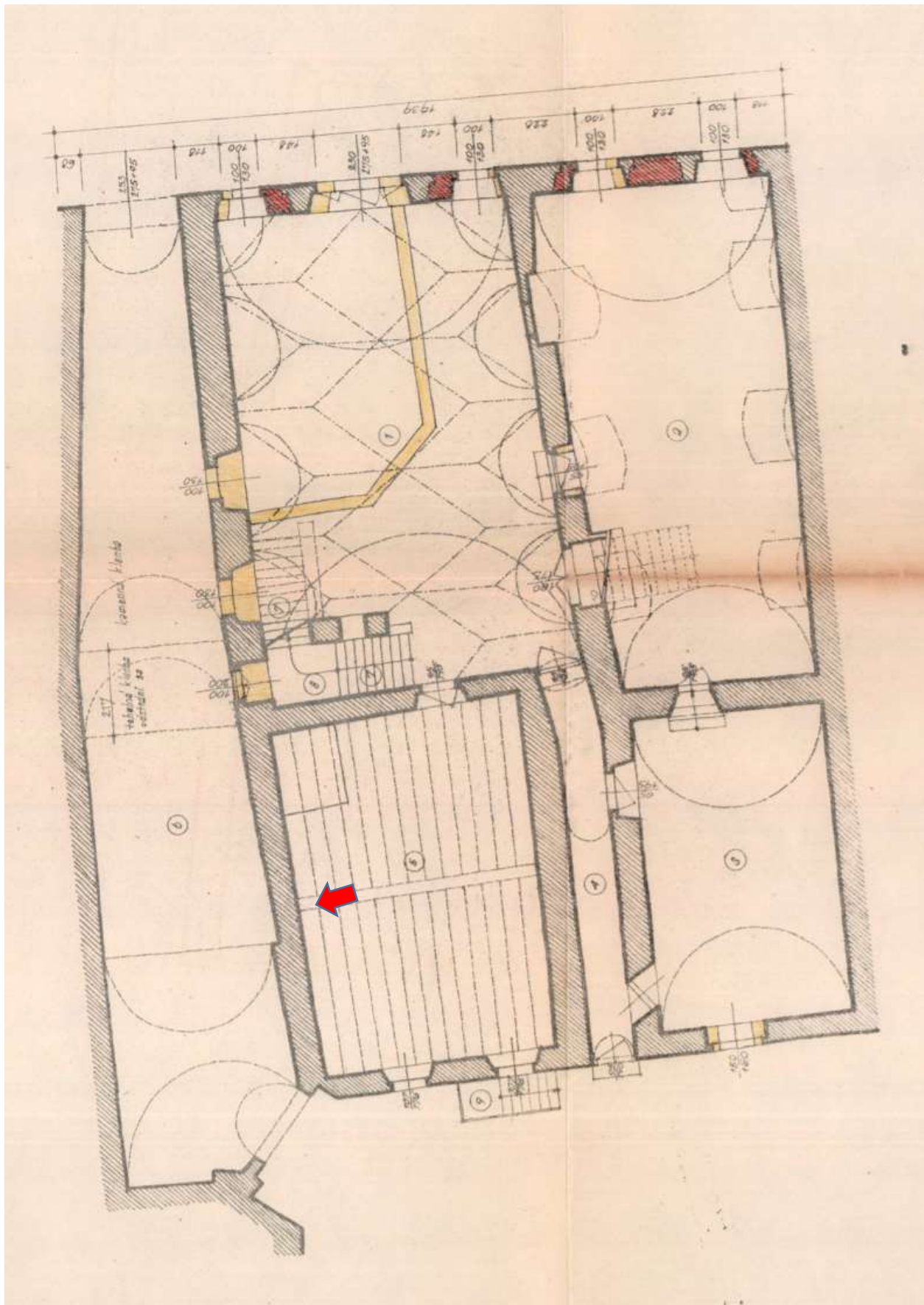
3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop - stredový podporný trám		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.18	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia osadenia priečneho renesančného trámu v novom uložení. V dôsledku rôznych nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí zosychania dreva a úbytku objemu dochádzalo k vnútornému a aj vonkajšiemu praskaniu objemovej hmotnosti. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Časť celoplošného náteru, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie transparentnosti parafínu zvetraním zakalená. V ukončení priečneho trámu je v spodnej časti zapustená dobová profilácia pozdĺžne zarezaných prútov a vyžlabení s prechodom jazýčkom do pravouhlého zhlavia priečneho trámu.			
Nálezová situácia			
			

3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop - stredový podporný trám		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.19	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia osadenia priečneho renesančného trámu v novom uložení. V dôsledku rôznych nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí zosychania dreva a úbytku objemu dochádzalo k vnútornému a aj vonkajšiemu praskaniu objemovej hmotnosti. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Časť celoplošného náteru, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie transparentnosti parafínu zvetraním zakalená. V ukončení priečneho trámu je v spodnej časti zapustená dobová profilácia pozdĺžne zarezaných prútov a vyžlabení s prechodom jazýčkom do pravouhlého zhlavia priečneho trámu.			
Nálezová situácia			
			

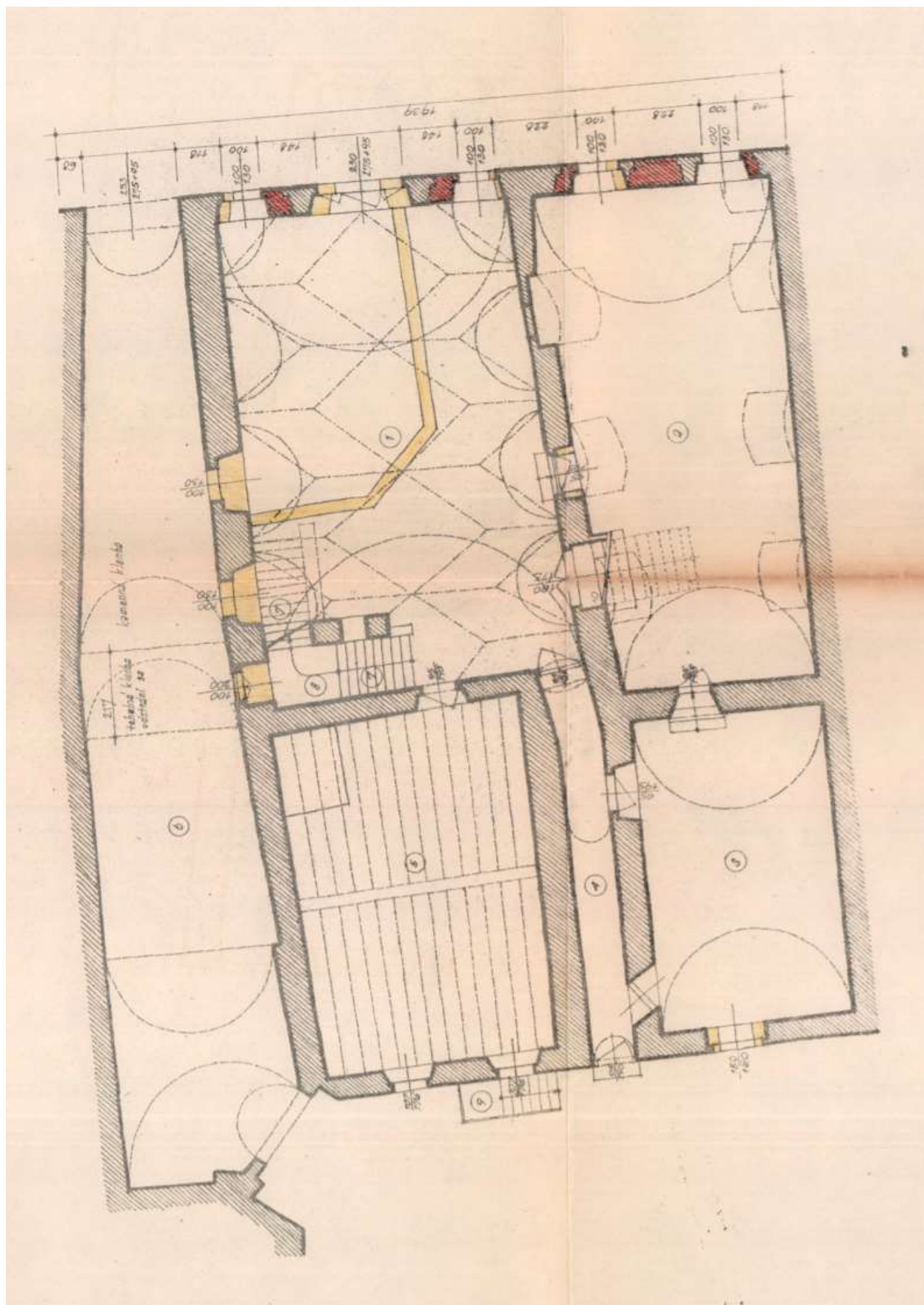
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop - stredový podporný trám		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.20	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia osadenia priečneho renesančného trámu v novom uložení. V dôsledku rôznych nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí zosychania dreva a úbytku objemu dochádzalo k vnútornému a aj vonkajšiemu praskaniu objemovej hmotnosti. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Časť celoplošného náteru, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie transparentnosti parafínu zvetraním zakalená. V ukončení priečneho trámu je v spodnej časti zapustená dobová profilácia pozdĺžne zarezaných prútov a vyžlabení s prechodom jazýčkom do pravouhlého zhlavia priečneho trámu.			
Nálezová situácia			
			

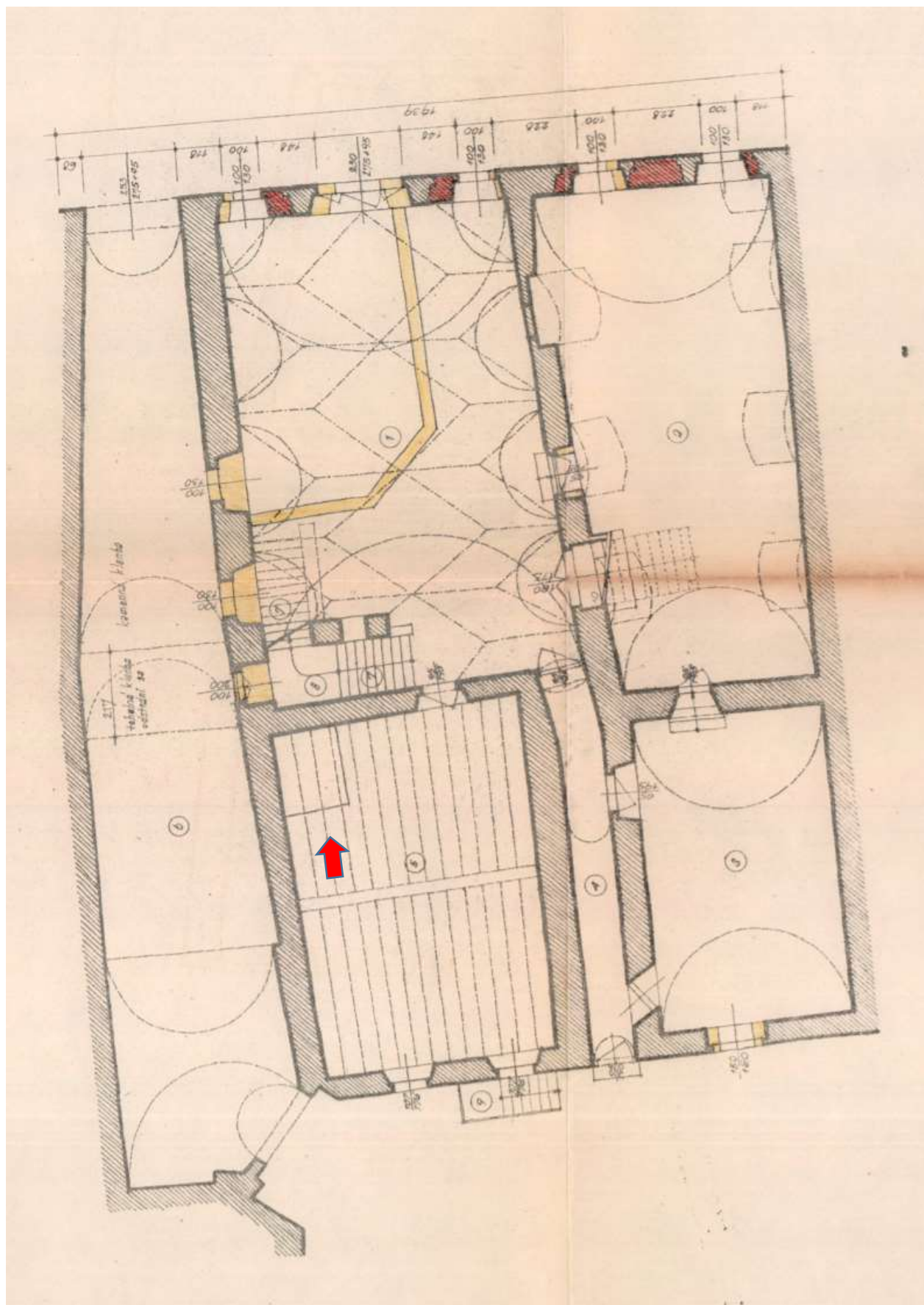
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.21	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezové fragmenty sadrových výplní a tmelov z horizontálnych prasklín trámov trámového stropu v mieste priečného nosného trámu a aditívneho radenia priečných renesančných trámov v novom uložení a vložených tvarovo a materiálovo zhodných doplnkov (v čase stavebných úprav druhej polovice 20. st.). Vznik prasklín bol dôsledkom rôznych nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí zosychania dreva a úbytku objemu, ktorým dochádzalo k vnútornému a aj vonkajšiemu praskaniu objemovej hmotnosti.			
Nálezová situácia			
			

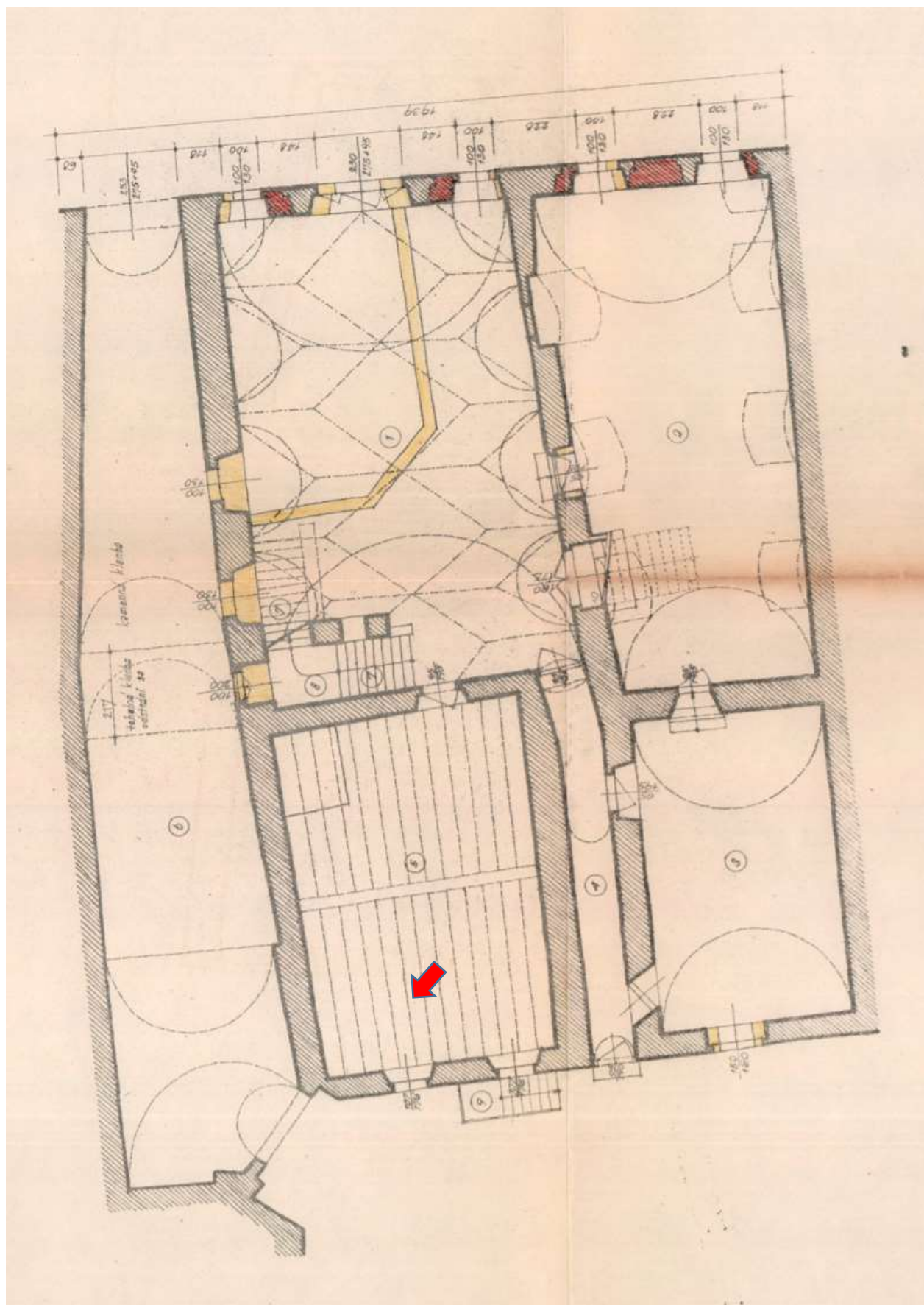
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.22	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezové sadrové výplne a tmely z prasklín záklopov trámového stropu v mieste priečného nosného trámu a aditívneho radenia priečných renesančných trámov v novom uložení a vložených tvarovo a materiálovo zhodných doplnkov (v čase stavebných úprav druhej polovice 20. st.). Vznik prasklín bol dôsledkom rôznych nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí zosychania dreva a úbytku objemu, ktorým dochádzalo k vnútornému a aj vonkajšiemu praskaniu objemovej hmotnosti.			
Nálezová situácia			
			

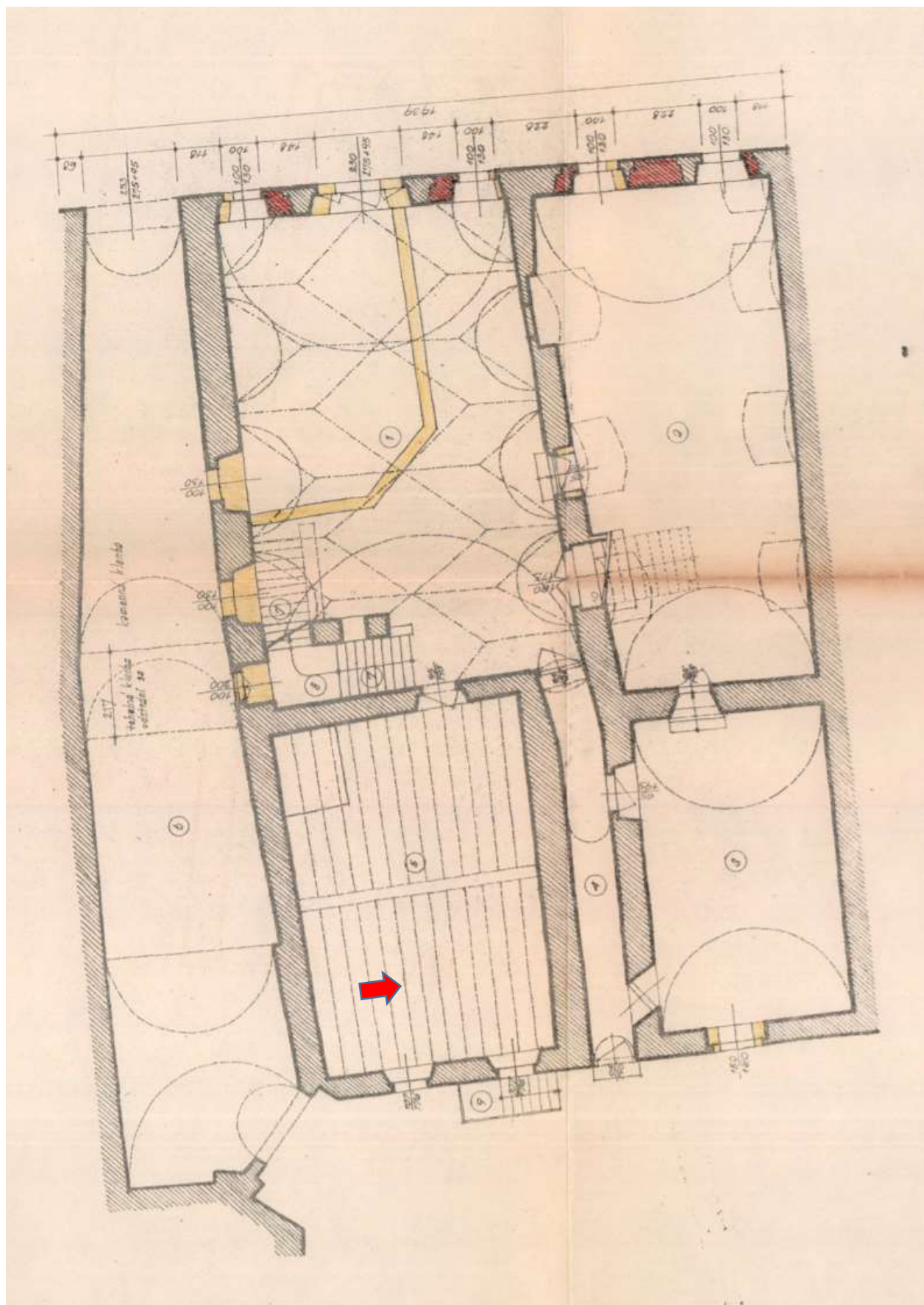
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.23	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezové sadrové výplne a tmely z trámového stropu v mieste priečneho nosného trámu a aditívneho radenia priečných renesančných trámov v novom uložení a vložených tvarovo a materiálovo zhodných doplnkov (v čase stavebných úprav druhej polovice 20. st.). Vznik prasklín bol dôsledkom rôznych nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí zosychania dreva a úbytku objemu, ktorým dochádzalo k vnútornému a aj vonkajšiemu praskaniu objemovej hmotnosti.			
Nálezová situácia			
			

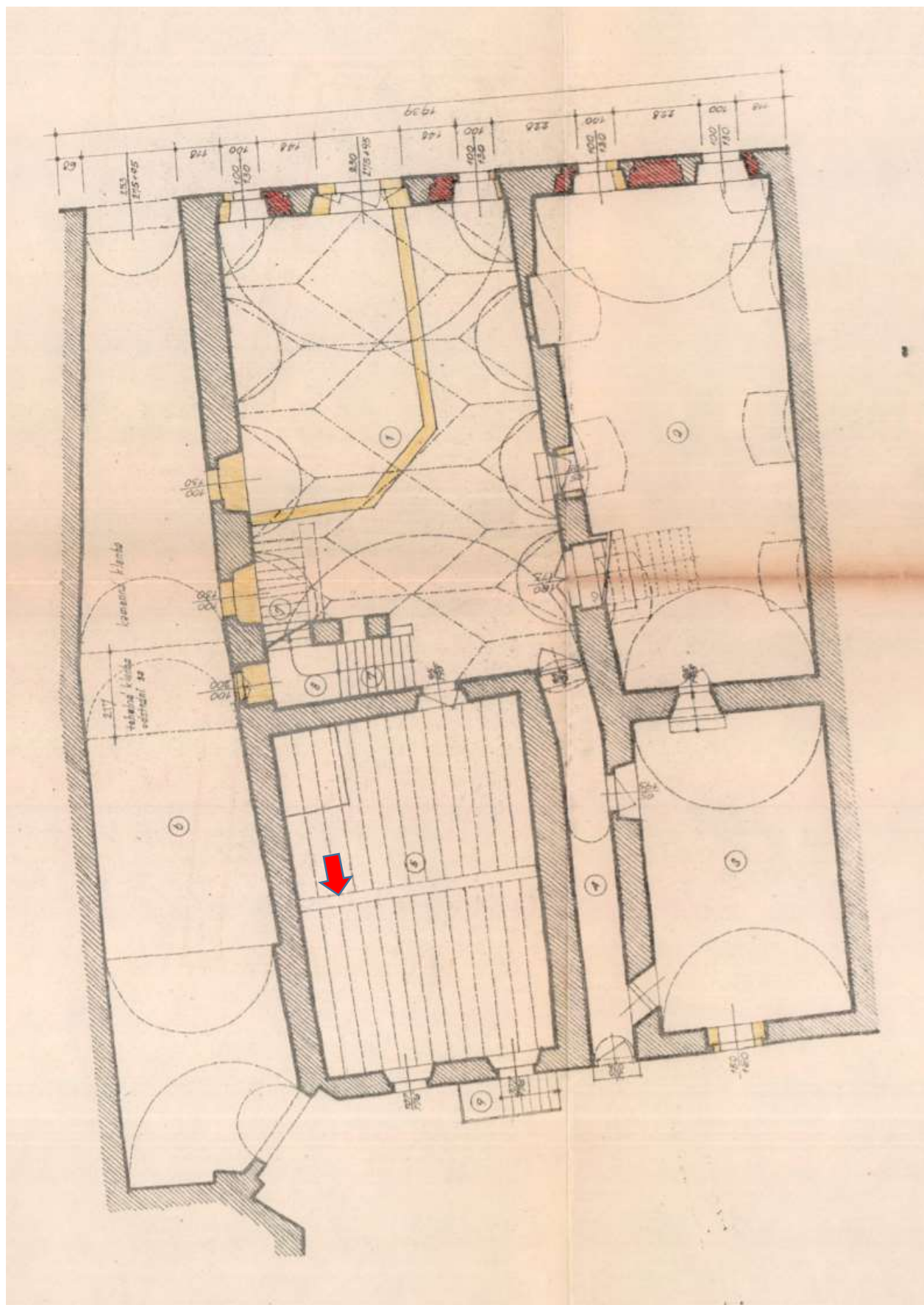
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.24	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezové sádrové výplne a tmely z trámového stropu v mieste priečneho nosného trámu a aditívneho radenia priečných renesančných trámov v novom uložení a vložených tvarovo a materiálovo zhodných doplnkov (v čase stavebných úprav druhej polovice 20. st.). Vznik prasklín bol dôsledkom rôznych nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí zosychania dreva a úbytku objemu, ktorým dochádzalo k vnútornému a aj vonkajšiemu praskaniu objemovej hmotnosti.			
Nálezová situácia			
			

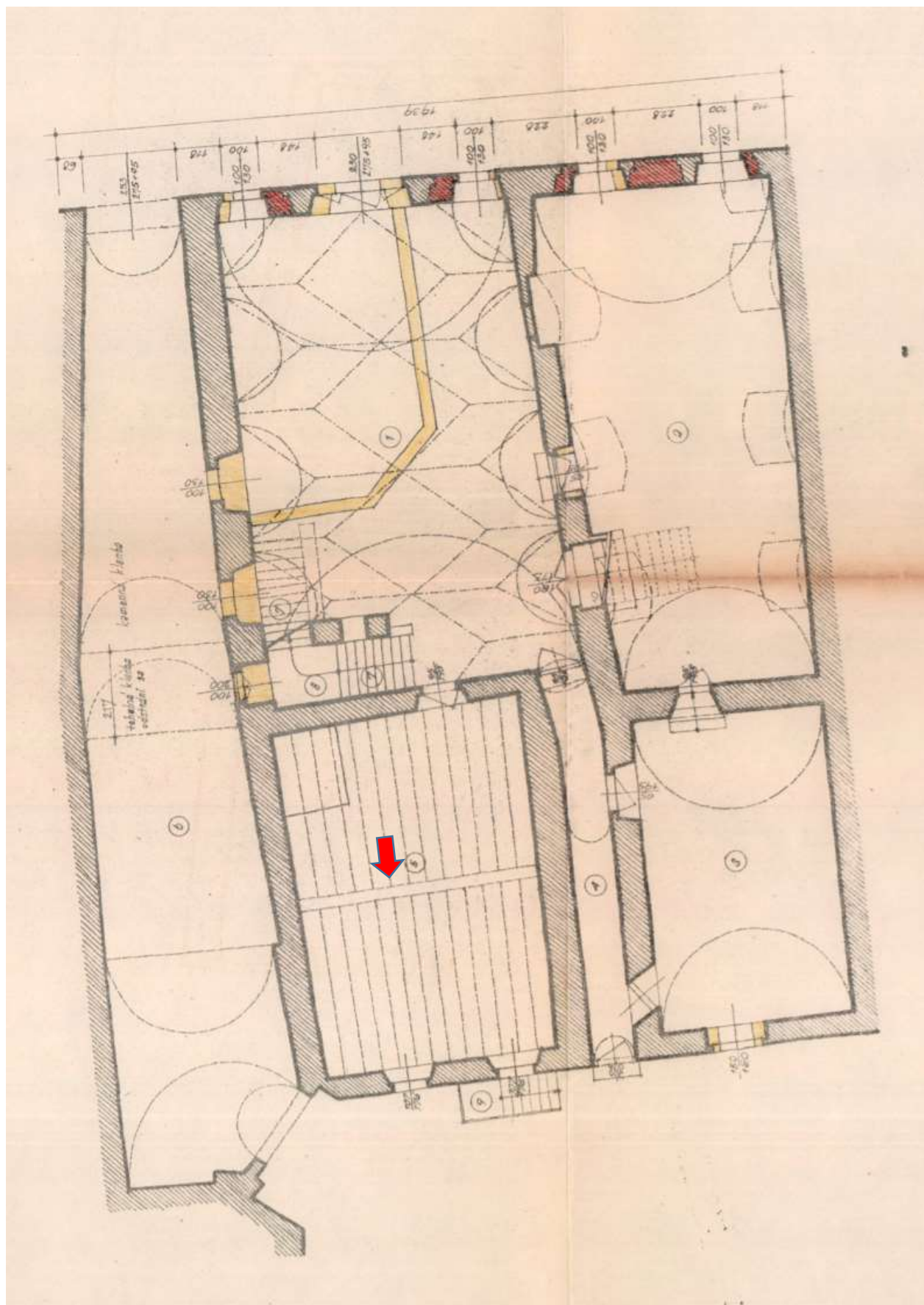
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.25	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Postupné situačné výškové korekcie a úpravy uloženia elektroinštalácií v mieste uloženia priečných trémov trámového stropu na nosný trém stropu (v čase po jeho reštaurovaní v druhej polovici 20. storočia).			
Nálezová situácia			
			

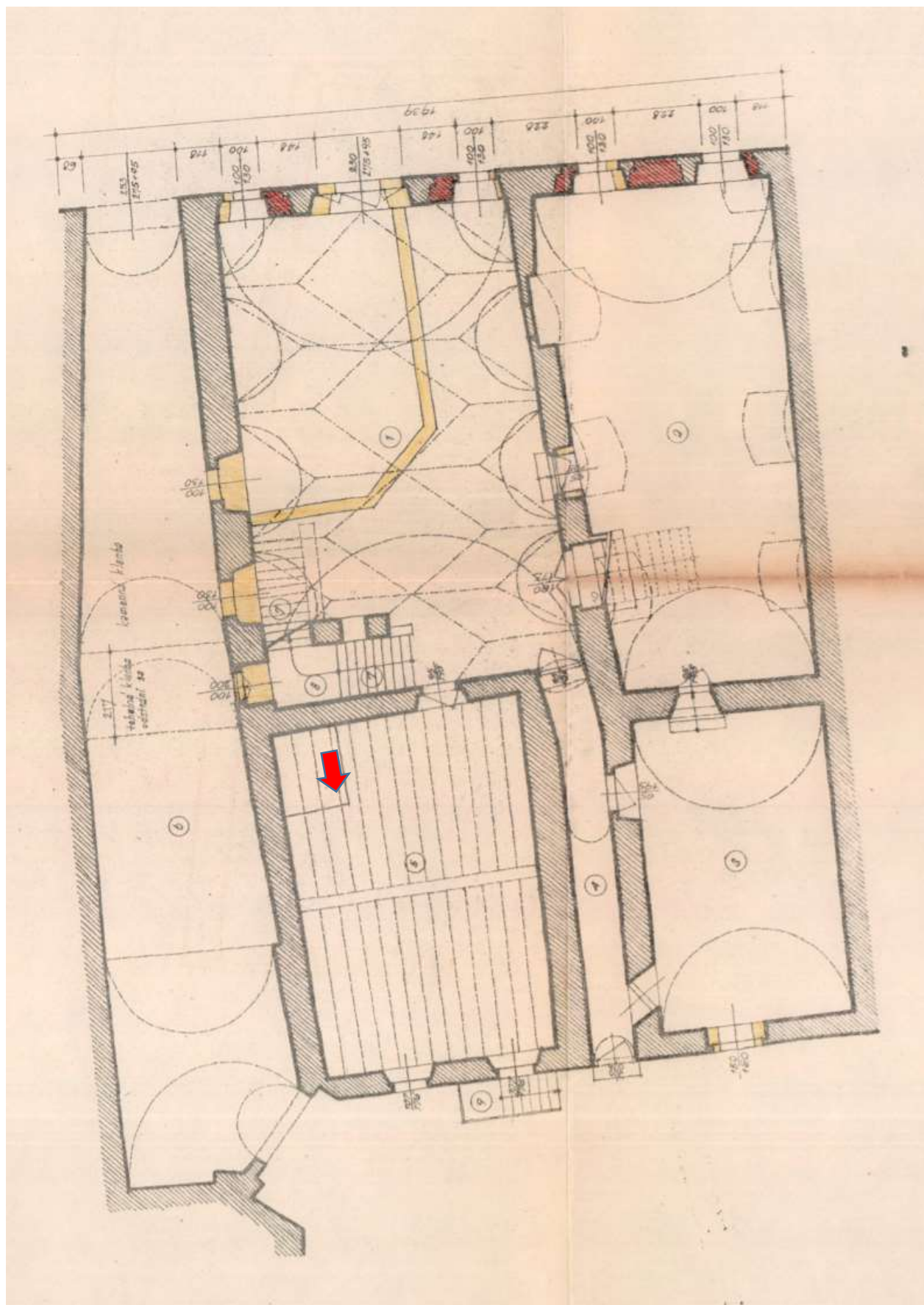
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek Kovové tiahla zavesenia priečneho trámu		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.26	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - riešenie statiky priečneho renesančného trámu v novom uložení so zdvojenou stabilizáciou priehybu vložím materiálovo zhodnej nadstavby (v čase stavebných úprav 20. st.). Stabilizácia historickej konštrukcie bola násobená aj spôsobom jej zavesenia na päť zvislých obojstranných pásov kovaní prepojených prienikom závitových tyčí s aretačnými skrutkami. Prienik kovaní prechádzal cez záklop nad priečnym trámom so zapustením do betónovej dosky, zhotovenej v odstupe nad konštrukciou historického stropu.			
Nálezová situácia			
			

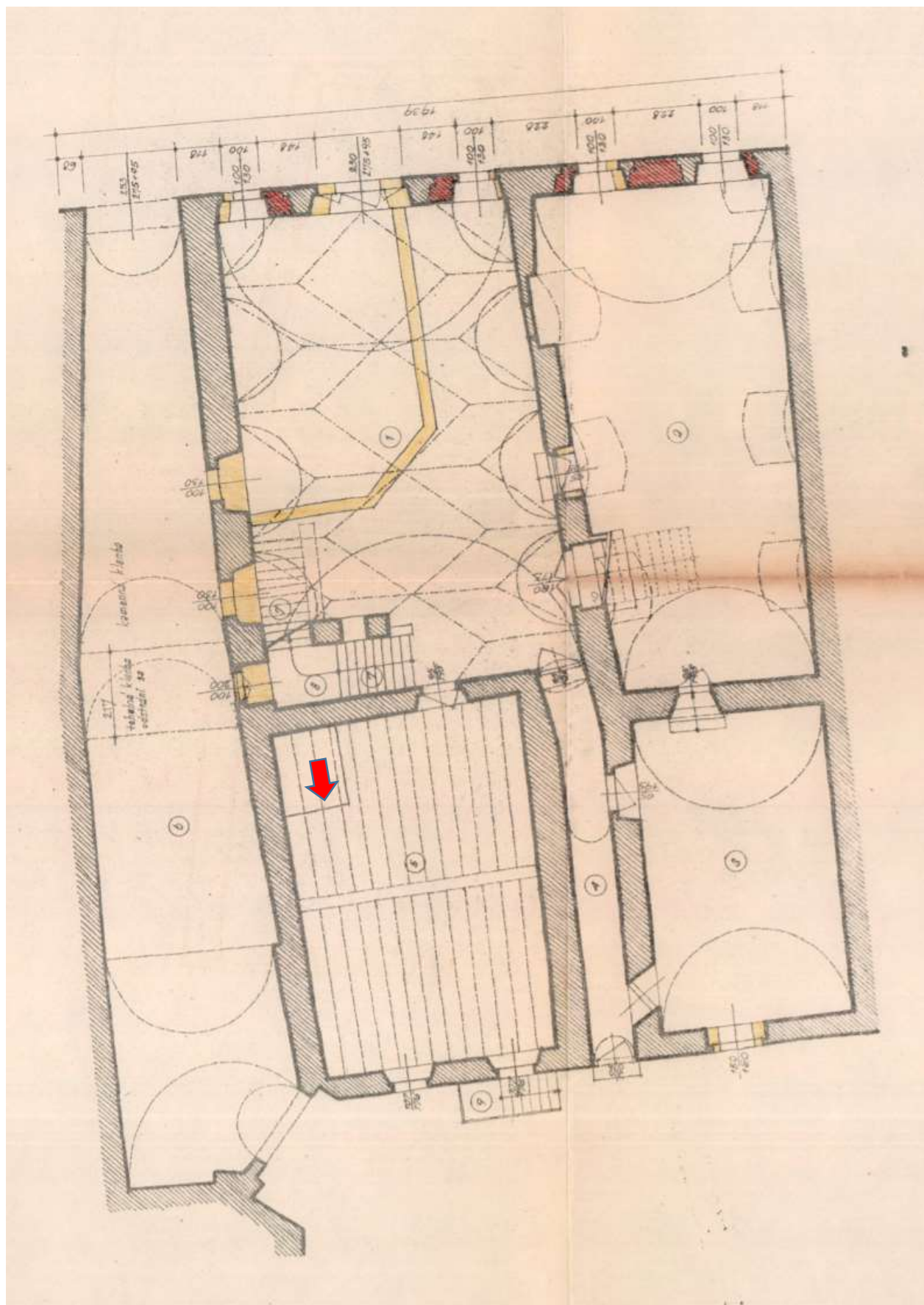
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.27	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - riešenie renesančného trámu v novom uložení na priečny trám a záklopovej dosky po jej rozdelení priečnym rezom. Otvor bol súčasťou záklopu na vstup do priestoru so zdvojitým stropom (v čase stavebných úprav 20. st.) s vytvorením železobetónovej stropnej dosky oddeľujúcej 1. a 2. NP.			
Nálezová situácia			
			

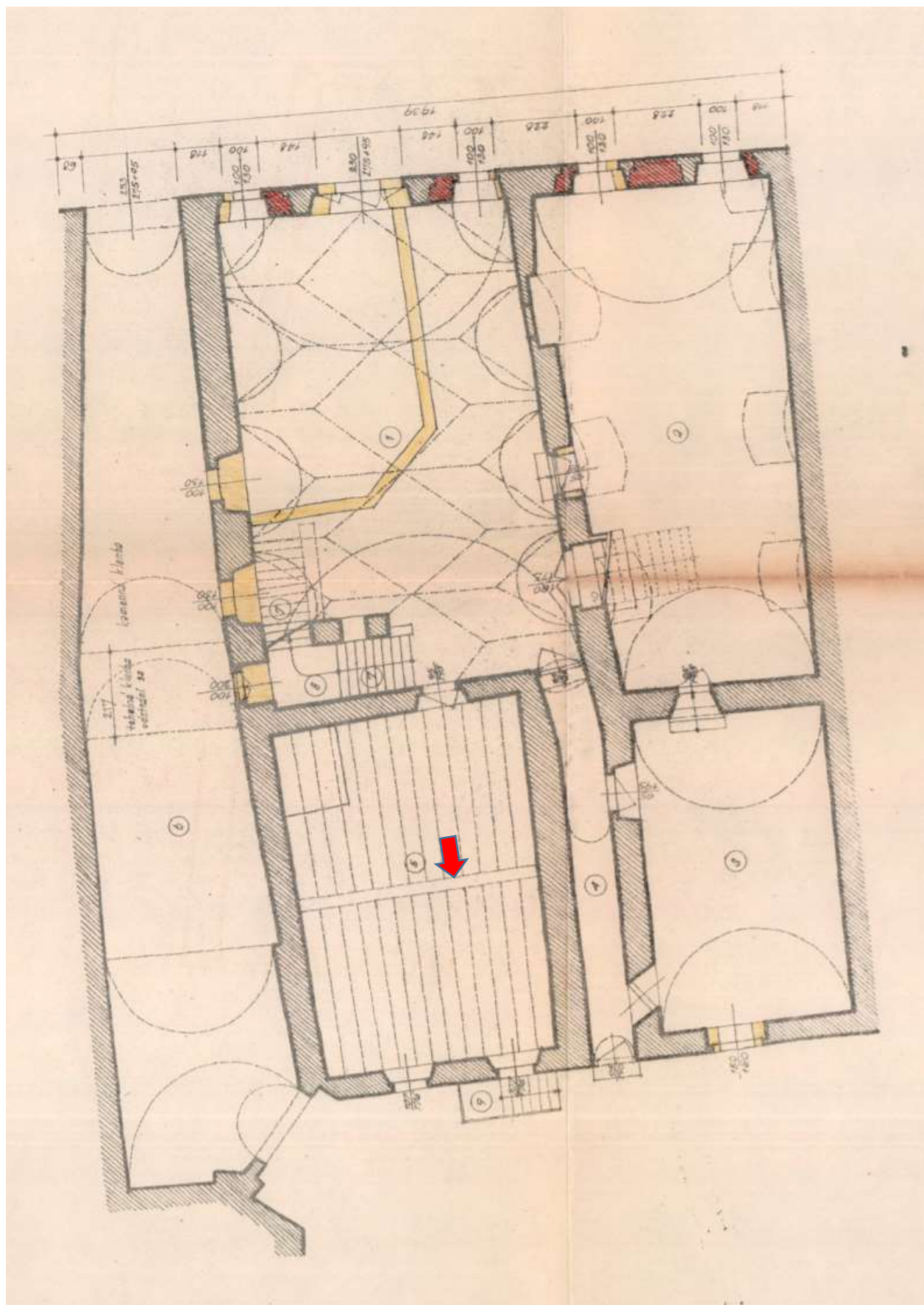
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.28	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - riešenie renesančného trámu v novom uložení na priečny trám a záklopovej dosky po jej rozdelení priečnym rezom. Otvor bol súčasťou záklopu na vstup do priestoru so zdvojeným stropom (v čase stavebných úprav 20. st.) s vytvorením železobetónovej stropnej dosky oddeľujúcej 1. a 2. NP.			
Nálezová situácia			
			

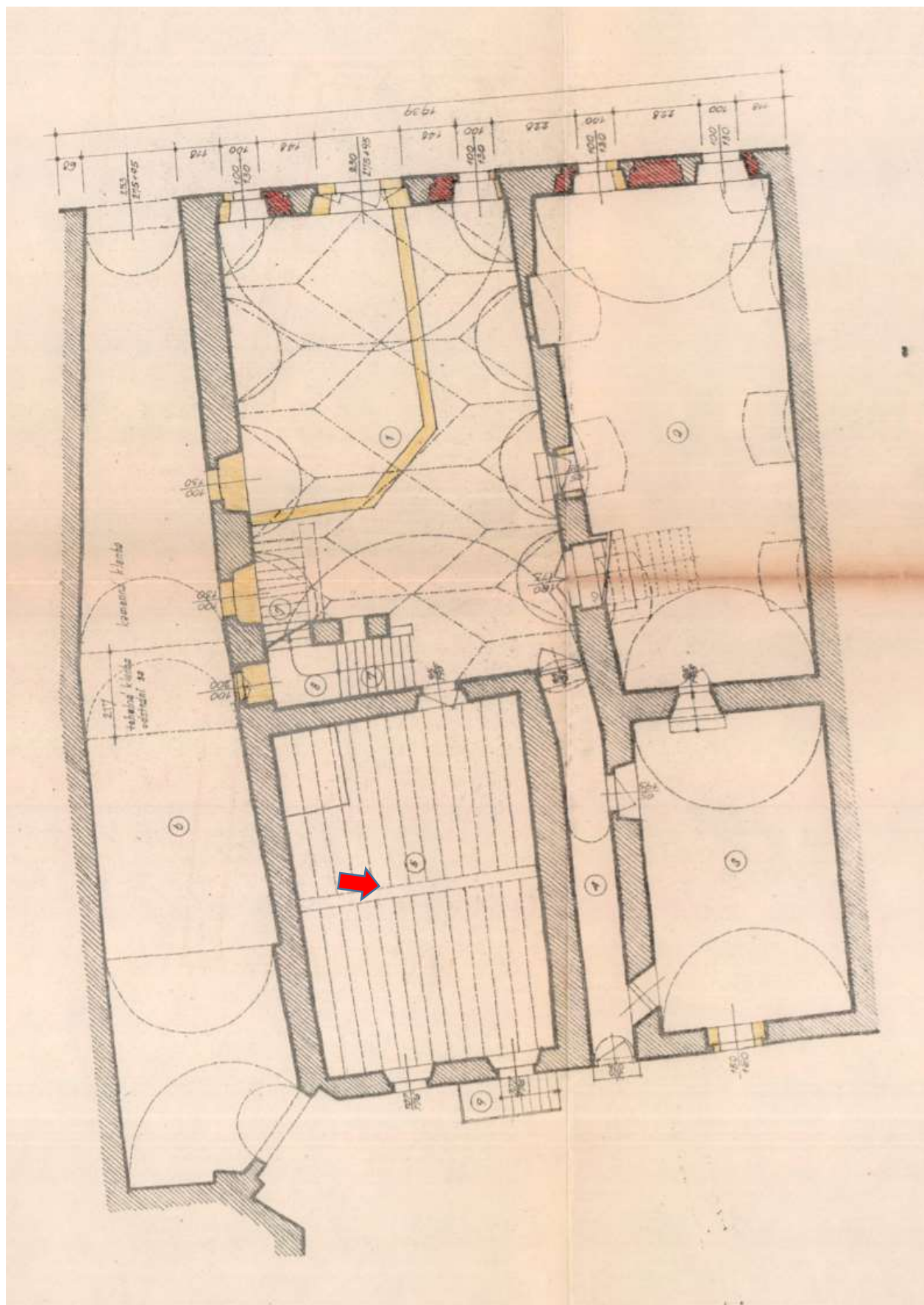
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.29	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - riešenie statiky renesančného trámu a časti záklopu v novom uložení na priečny trám (v čase stavebných úprav 20. st.). Súčasná (dobová z 2.polovice 20. st.) monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Vznik prasklín v tvarosloví trámovej konštrukcie bol dôsledkom rôznych nepredvídateľných a časovo odlišných ťahových napätí zosychania dreva a úbytku objemu, ktorým dochádzalo k vnútornému a aj vonkajšiemu praskaniu objemovej hmotnosti.			
Nálezová situácia			
			

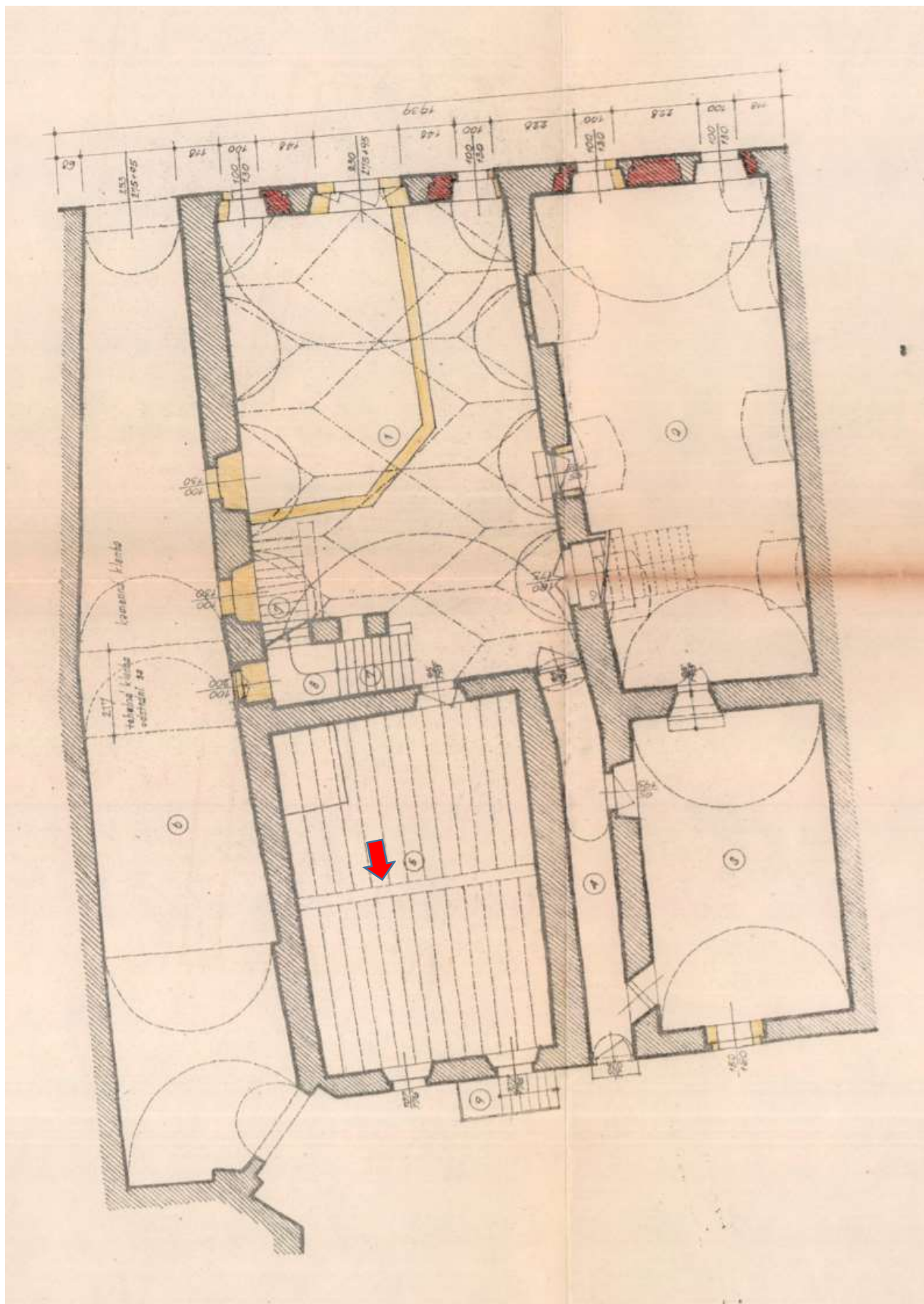
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.30	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia nového trámu uloženého nad priečnym trámom v renesančnom tvarosloví so skosenou hranou a jazýčkom (vznikla v čase stavebných úprav 20. st.). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie (druhá polovica 20. st.) bola realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafrín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám – vrstva č. 2. Realizovaná sonda - nová hrada - vrstva č. 1. Povrch dreva bol v pevnej štruktúre pravuhlého kresania so svetlou až svetložltou farebnosťou a aj nahnedlých tónov, typických pre väčší obsah živice. Primárna farebnosť je lokálne zvetrávaná v šedých tónoch.			
Nálezová situácia			
			

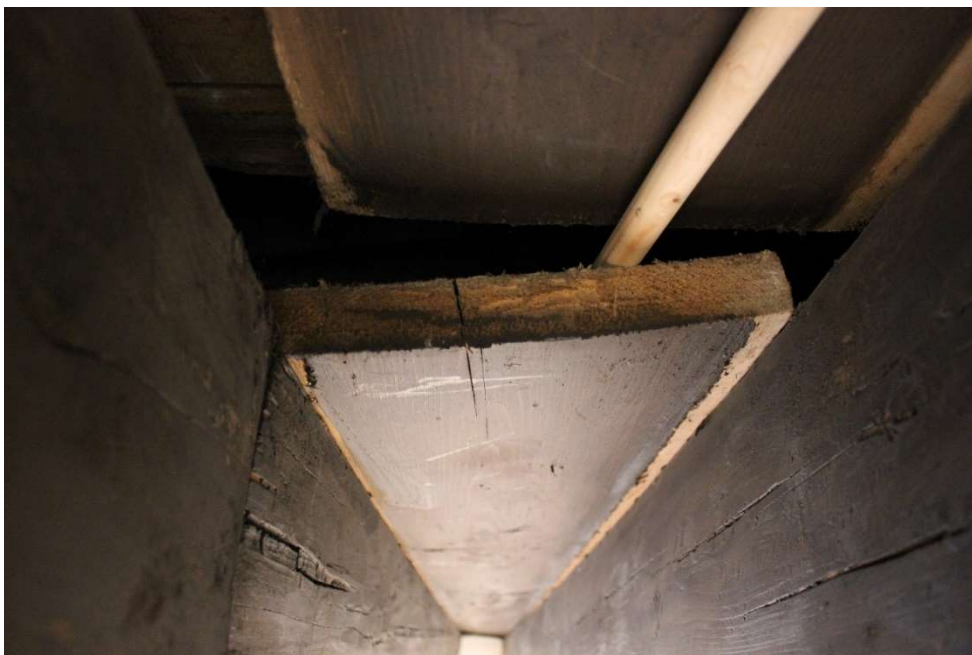
Situovanie v grafickej podobe



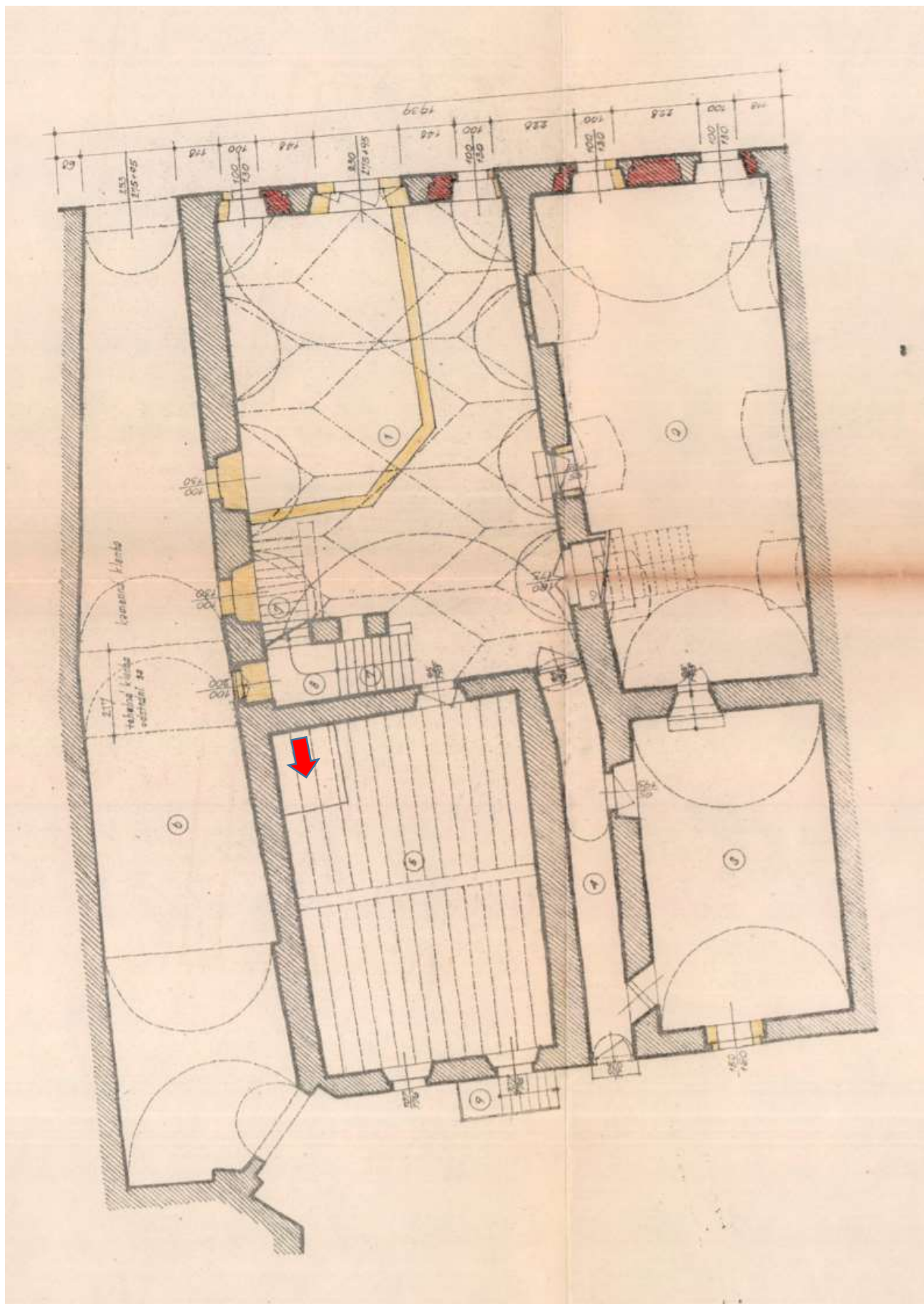
3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.31	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie (druhá polovica 20. st) a záklopu bola realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám – vrstva č. 2. Realizovaná sonda v kvalite postupného odstránenia náteru nepotvrdila prítomnosť stratigrafie starších monochrómií, príp. fragmentov polychrómnych fragmentov - vrstva č. 1. Povrch renesančnej úpravy dreva bol v pevnej štruktúre pravuhlého kresania so svetlou až svetložltou farebnosťou a aj nahnedlých tónov, typických pre väčší obsah živice. Primárna farebnosť je lokálne zvetrávaná v šedých tónoch.			
Nálezová situácia			
			

3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.32	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - riešenie statiky renesančného trámu v novom uložení na priečny trám a záklopovej dosky po jej rozdelení priečnym rezom. Otvor bol súčasťou záklopu na vstup do priestoru so zdvojeným stropom (v čase stavebných úprav 20. st.) s vytvorením železobetónovej stropnej dosky oddeľujúcej 1. a 2. NP.			
Nálezová situácia			
			

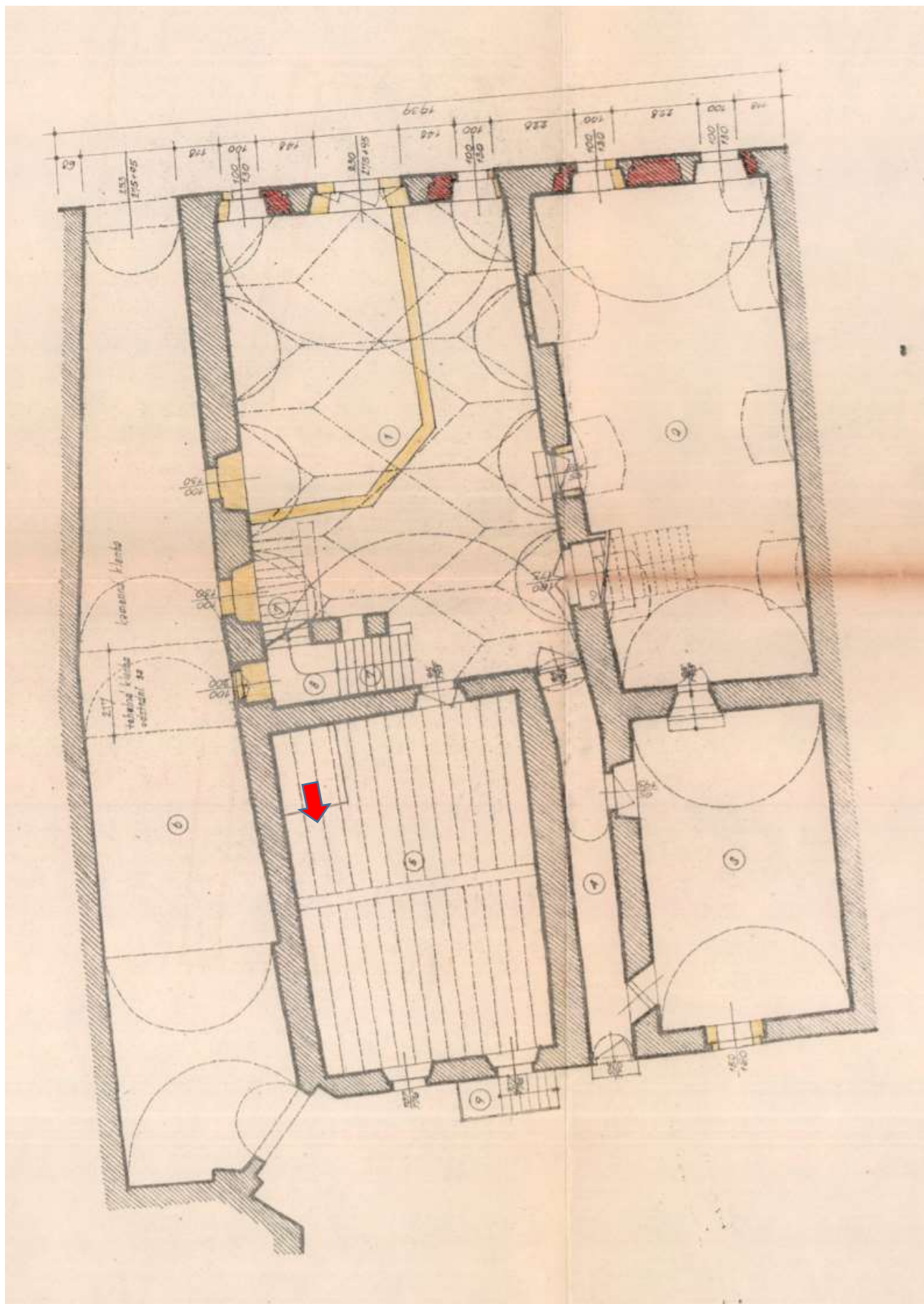
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.33	610 (670) x 923	1. NP miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia – priestor nad pozdĺžnym kladením dosiek v záklope trámového stropu. Medzipriestor vznikol v čase stavebných úprav 20. st. zhotovením železobetónovej stropnej dosky oddeľujúcej 1. a 2. NP.			
Nálezová situácia			
			

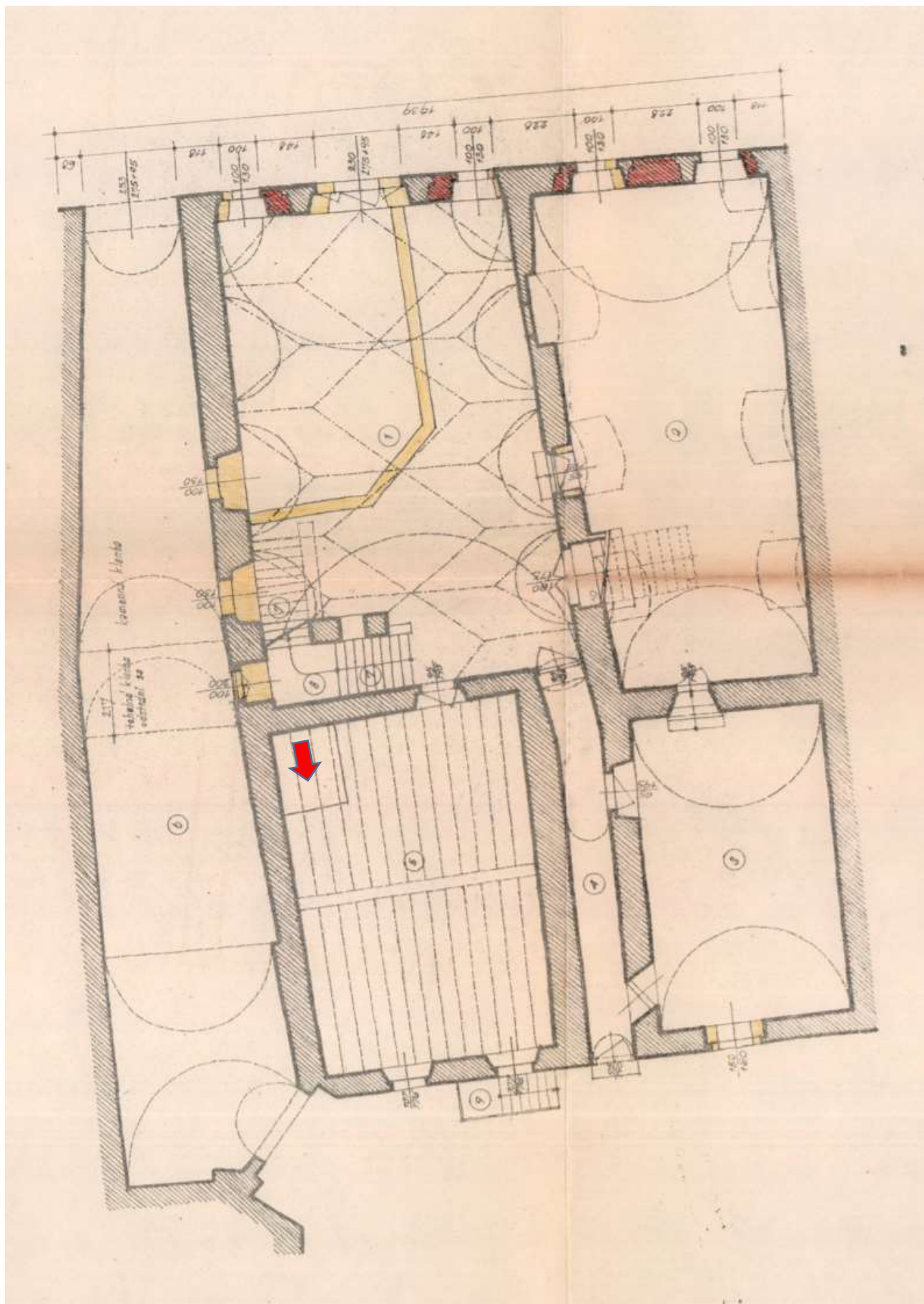
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.34	610 (670) x 923	1. NP miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - riešenie statiky renesančného trámu uloženého na autentické tvaroslovie trámu priečneho a záklopovej dosky (v mieste jej delenia priečnym rezom). Priestor nad záklopom smeruje do priestoru so zdvojeným stropom (v čase stavebných úprav 20. st.) s vytvorením železobetónovej stropnej dosky oddeľujúcej 1. a 2. NP.			
Nálezová situácia			
			

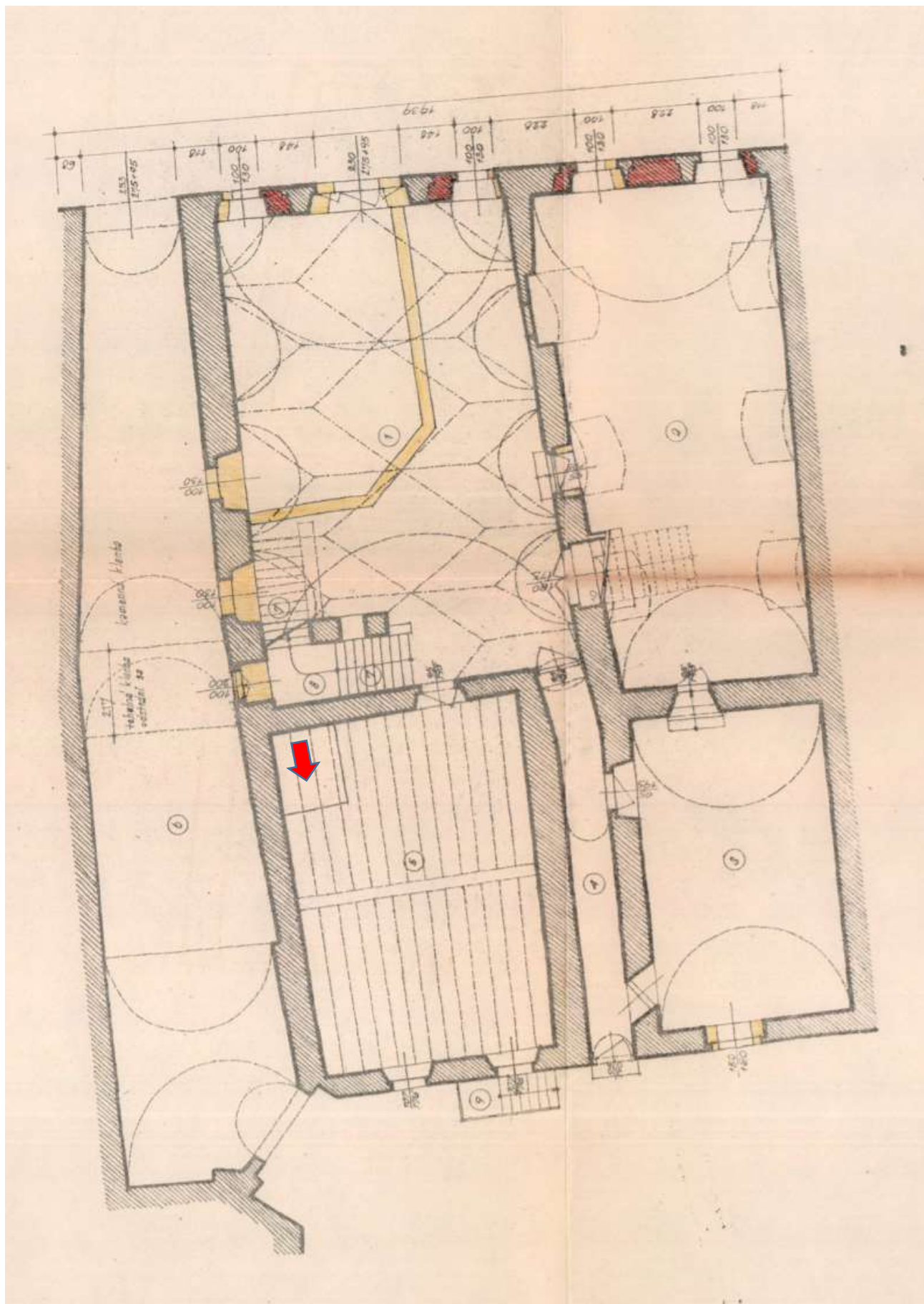
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.35	610 (670) x 923	1. NP miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - riešenie statiky renesančného trámu uloženého na autentické tvaroslovie trámu priečneho a záklopovej dosky (v mieste jej delenia priečnym rezom). Priestor nad záklopom smeruje do priestoru so zdvojeným stropom (v čase stavebných úprav 20. st.) s vytvorením železobetónovej stropnej dosky oddeľujúcej 1. a 2. NP.			
Nálezová situácia			
			

Situovanie v grafickej podobe



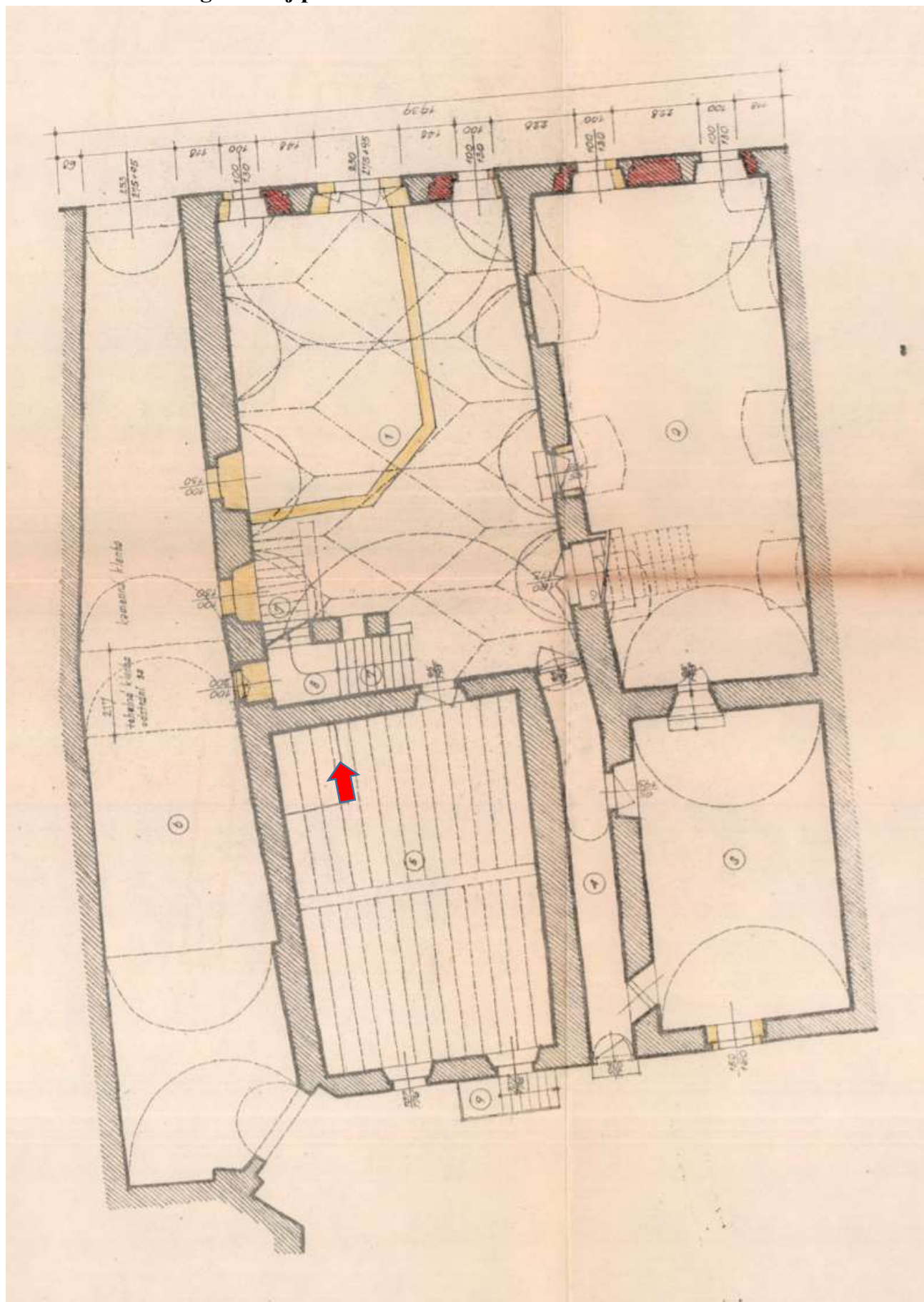
3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.36	610 (670) x 923	1. NP miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia - riešenie statiky renesančného trámu uloženého na autentické tvaroslovie trámu priečneho a záklopovej dosky (v mieste jej delenia priečnym rezom). Priestor nad záklopom smeruje do priestoru so zdvojeným stropom (v čase stavebných úprav 20. st.) s vytvorením železobetónovej stropnej dosky oddeľujúcej 1. a 2. NP.			
Nálezová situácia			
			

3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.37	610 (670) x 923	1. NP miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Nálezová situácia – priestor nad záklopovým trámovým stropom (zhotoveným v čase stavebných úprav 20. st.) vytvorením železobetónovej stropnej dosky oddeľujúcej 1. a 2. NP.			
Nálezová situácia			
			

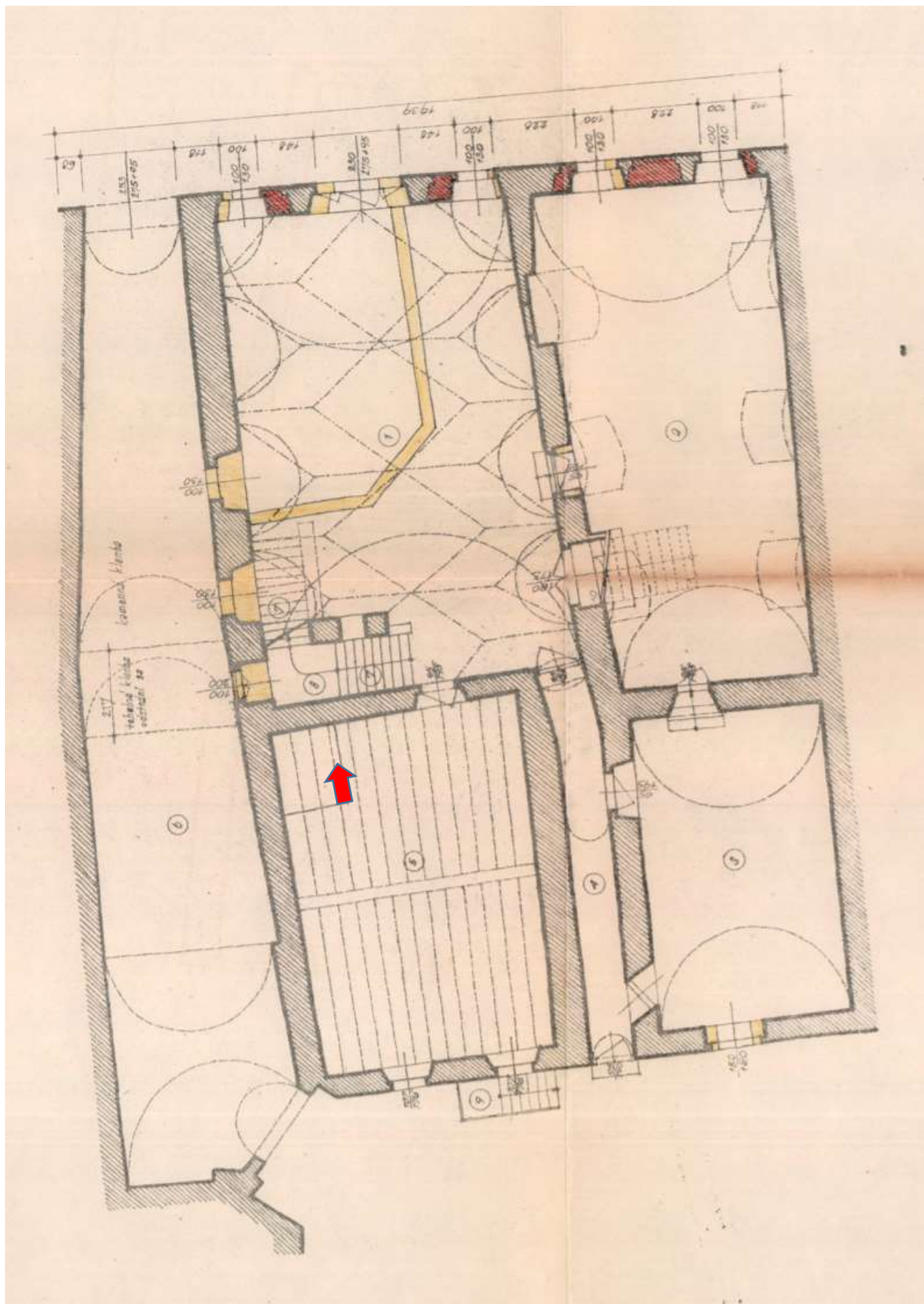
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.38	610 (670) x 923	1. NP, miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Priestor so zdvojeným stropom (zhotoveným v čase stavebných úprav 20. st.) s vytvorením železobetónovej stropnej dosky oddeľujúcej 1. a 2. NP.			
Nálezová situácia			
			

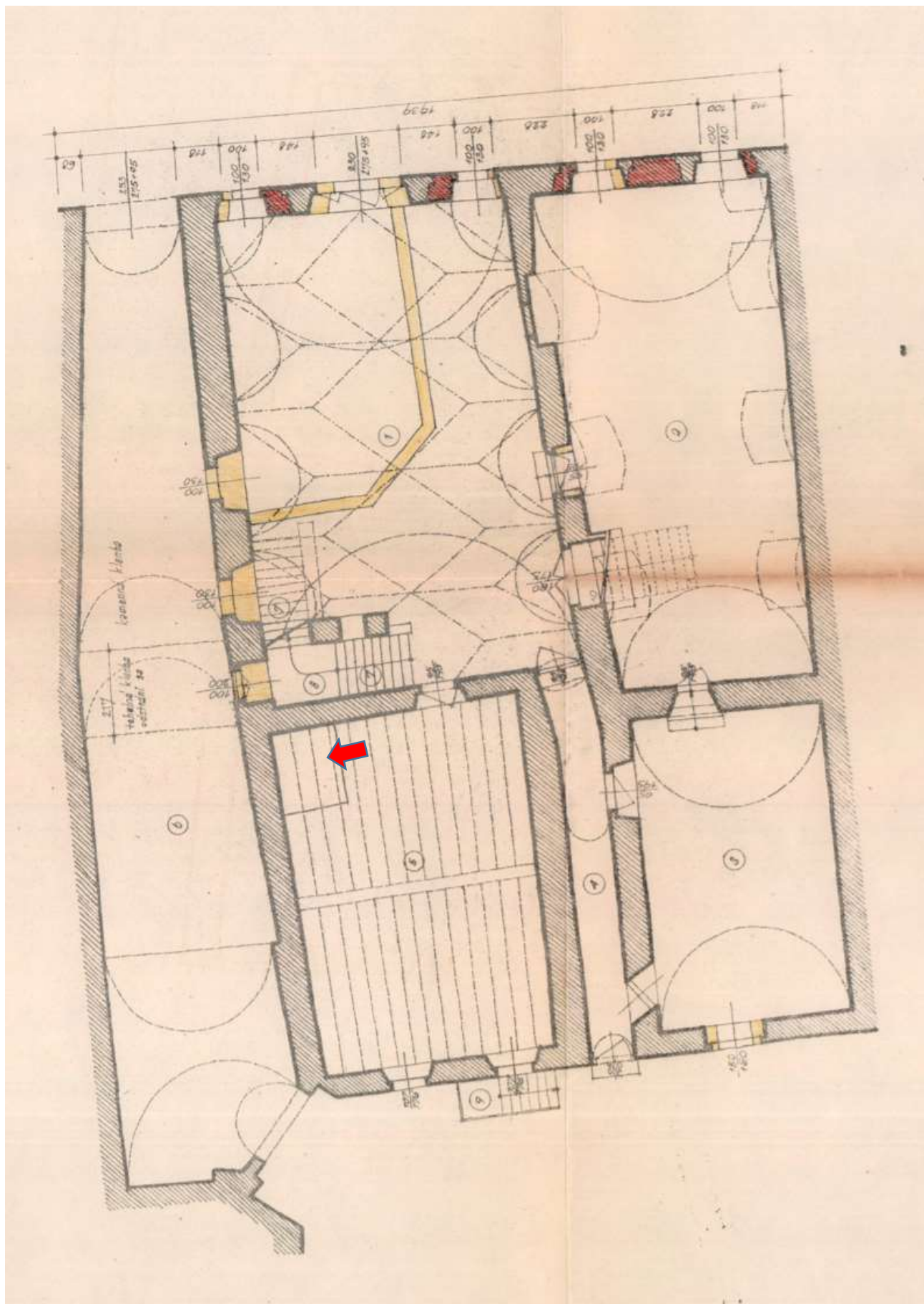
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.39	610 (670) x 923	1. NP miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Priestor so zdvojeným stropom (zhotoveným v čase stavebných úprav 20. st.) s vytvorením železobetónovej stropnej dosky oddeľujúcej 1. a 2. NP.			
Nálezová situácia			
			

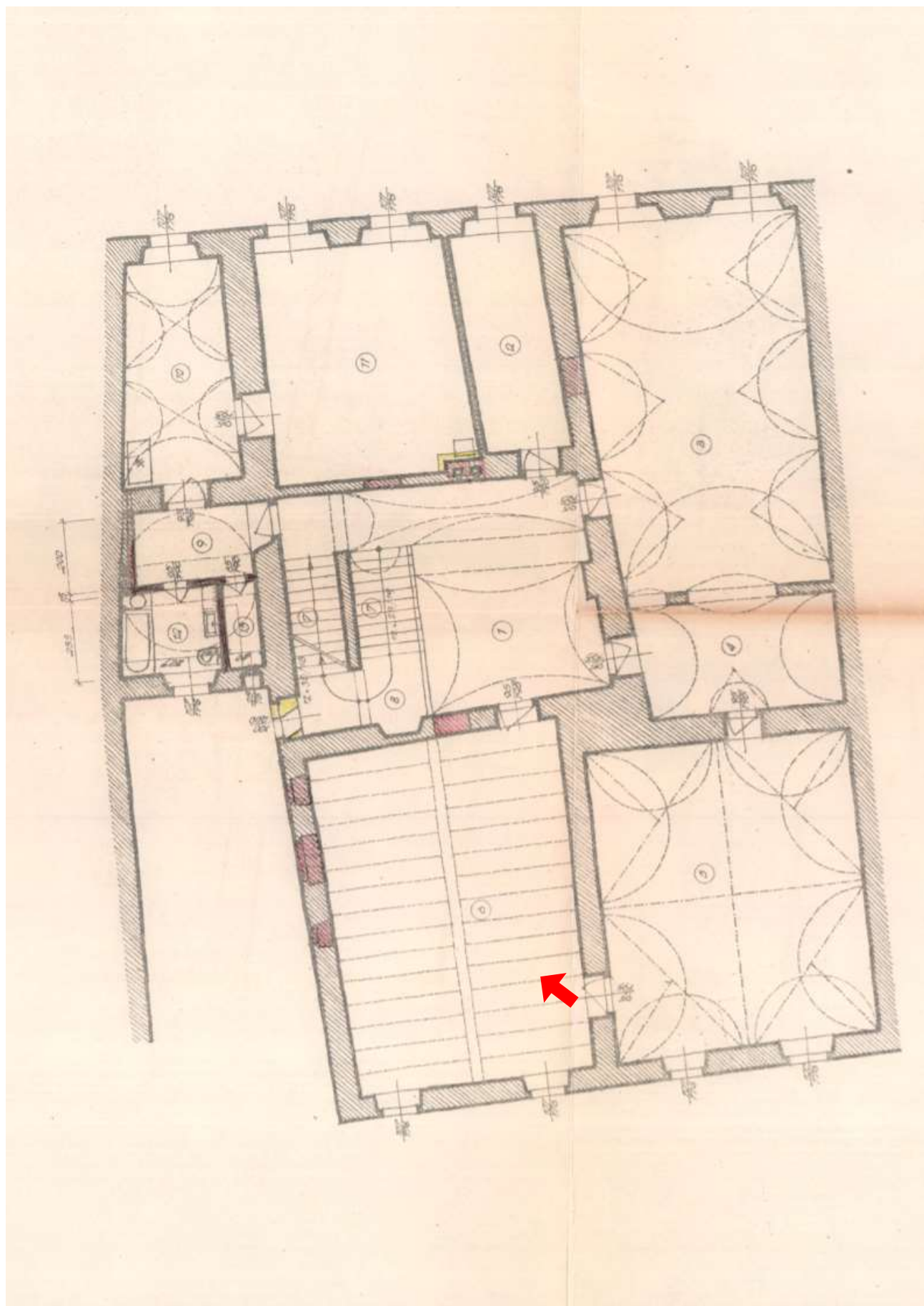
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.40	610 (670) x 923	1. NP miestnosť č. 102	1.02, položka D1
Stav			
Stratigrafia vrstiev záklopovej dosky trámového stropu z obdobia reštaurovania v druhej polovici 20. st.: Vrstva č.1 : smrekové drevo s hobľovaným povrchom Vrstva č.2 : vápenný náter celoplošný Vrstva č.3 : tónované liehové (?) moridlo primárne pravdepodobne hnedej farebnosti zachovanej v tonalite farebnej korózie - zmeneného celoplošného náteru s podielom čierneho oxidu. Vrstva č.4 : Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie a záklopu, ktorá bola realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám.			
Nálezová situácia			
			

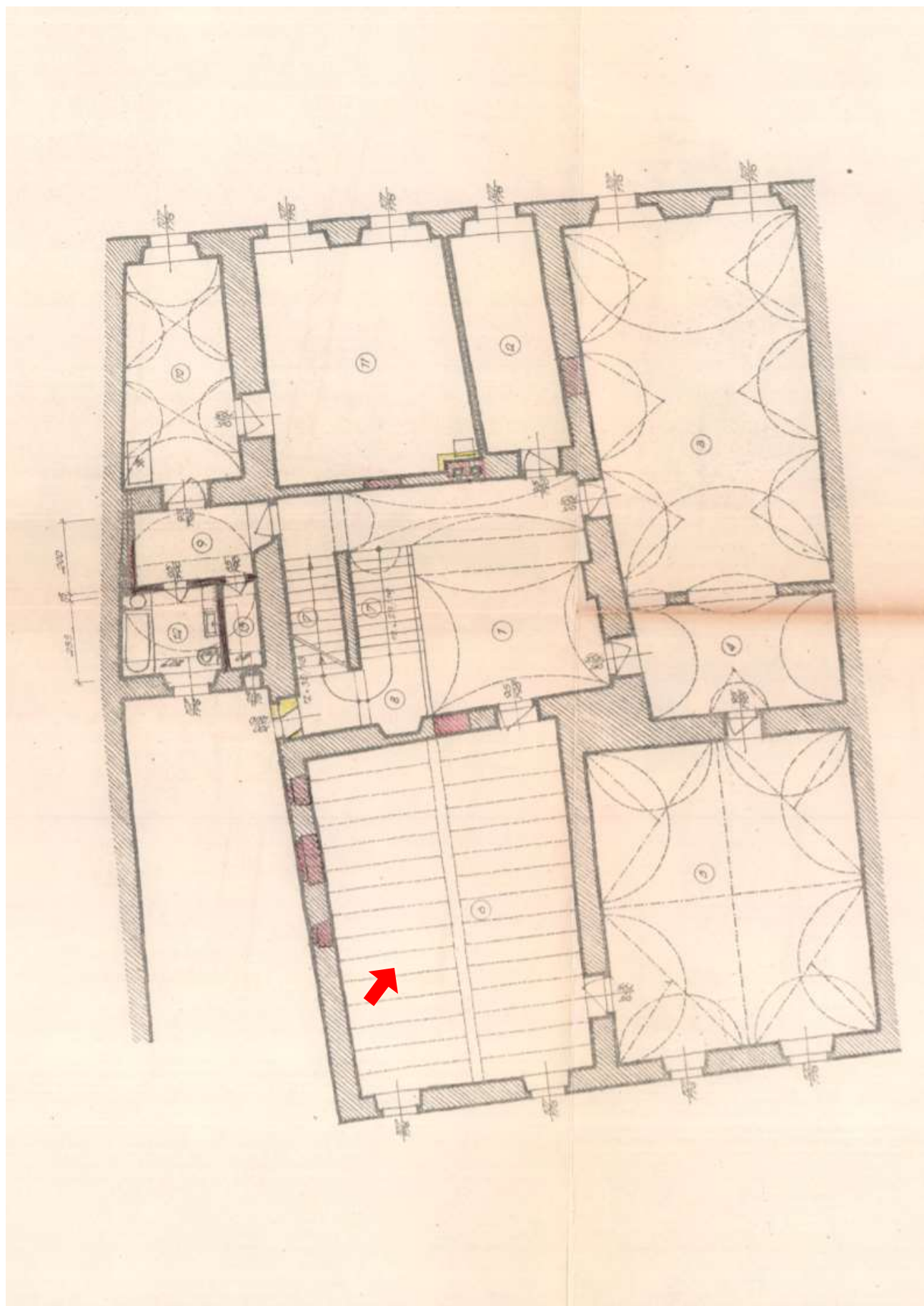
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.41	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Drevený trámový strop so záklopom je uložený v aditívnom radení pravouhlých priečných trámov uložených na stredový podporný trám. Priečne priebežné trámy majú v spodnej časti a po stranách tvaru výraznú pozdĺžnu profiláciu prútov a hĺbkových žliabkov. V oboch ukončeníach profilácie je prechod do pravouhlého tvaru jazýčkom. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.			
Nálezová situácia			
			

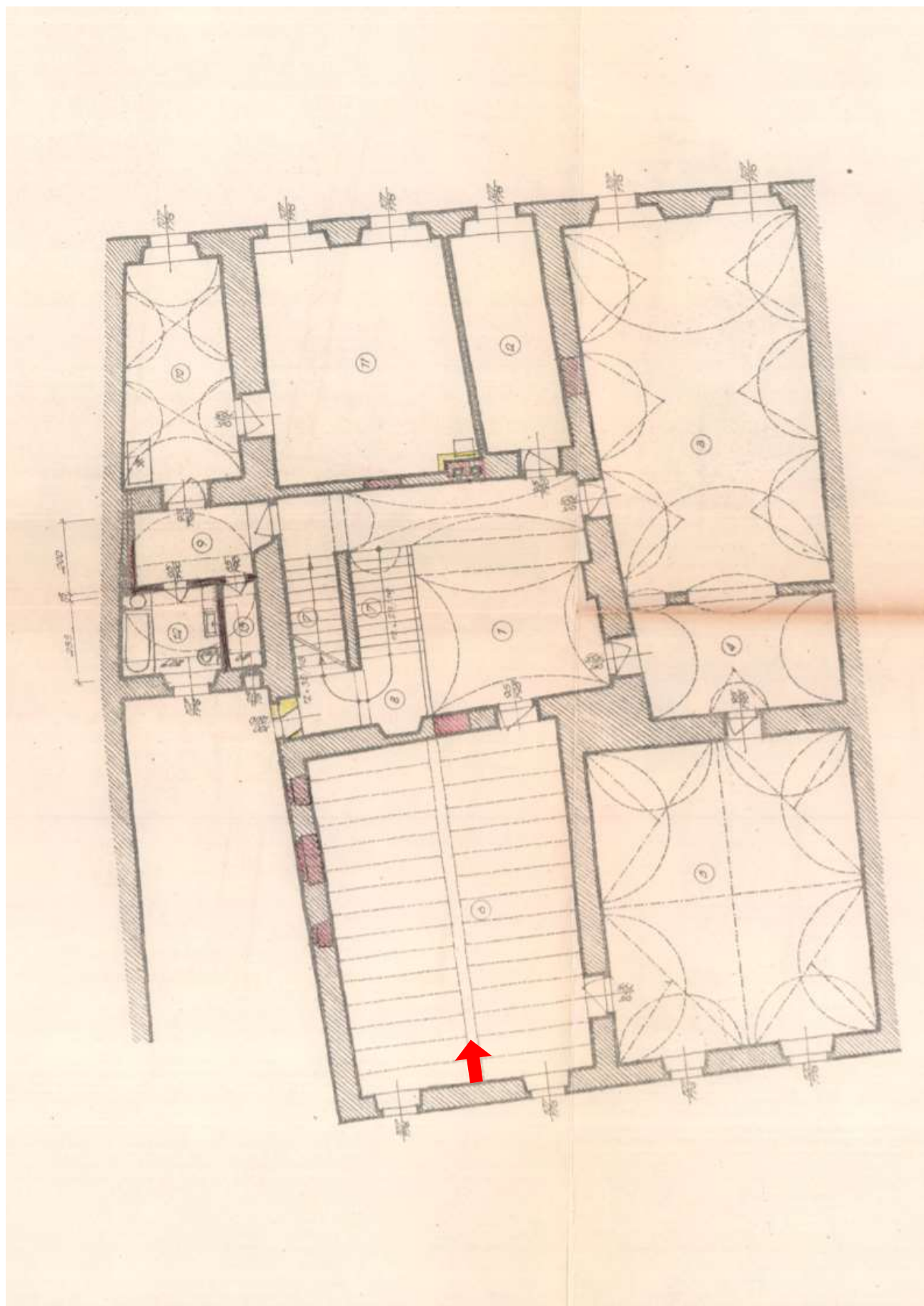
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.42	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav	Drevený trámový strop so záklopom je uložený v aditívnom radení pravouhlých priečných trámov uložených na stredový podporný trám. Priečne priebežné trámy majú v spodnej časti a po stranách tvaru výraznú pozdĺžnu profiláciu prútov a hĺbkových žliabkov. V oboch ukončeníach profilácie je prechod do pravouhlého tvaru jazýčkom. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.		
Nálezová situácia			

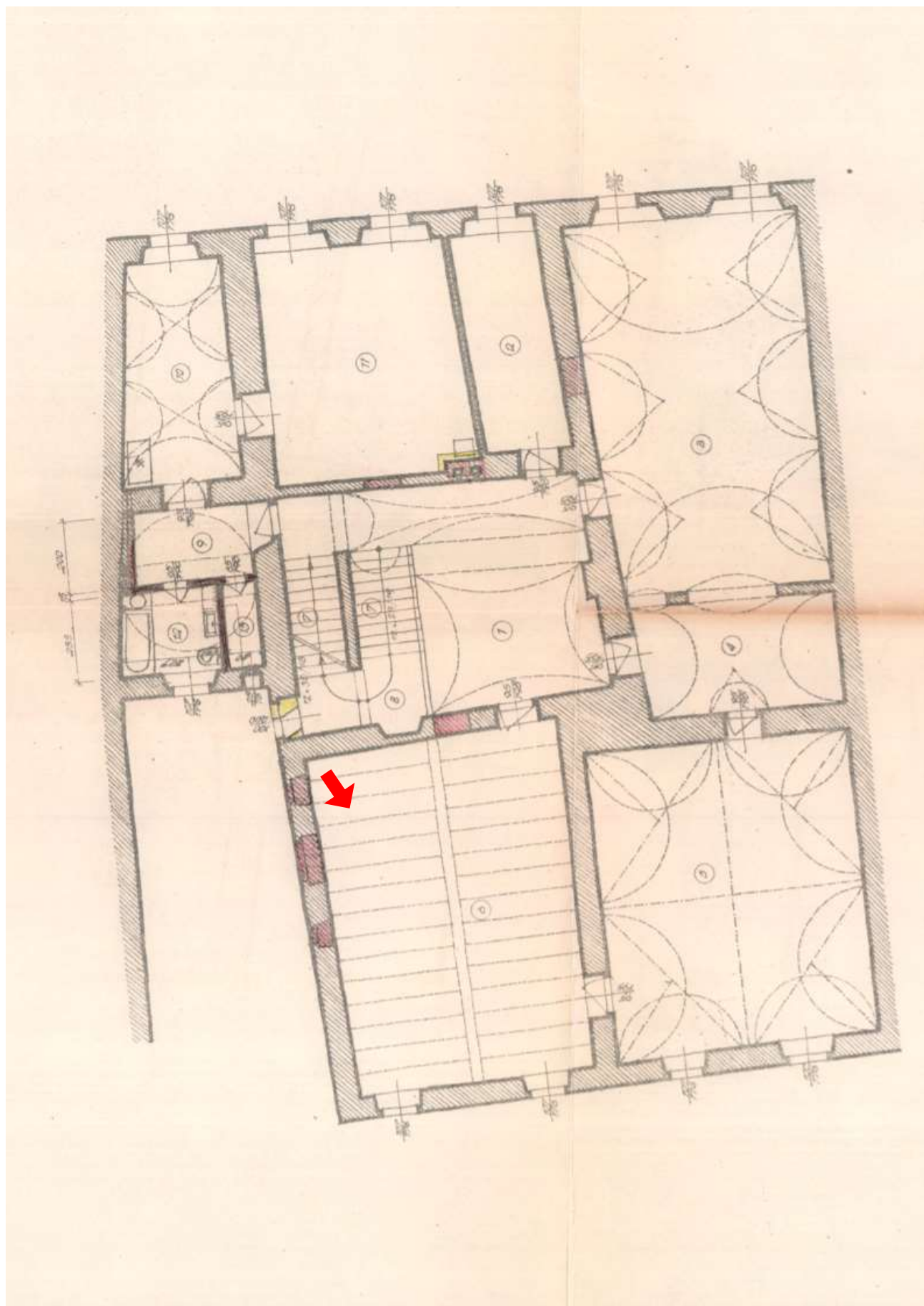
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.43	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav	Drevené trámy trámového stropu priestoru v pozdĺžnom smere nesie stredový trám a dva polozapustené pozdĺžne trámy konštrukcie v stenách, ktoré majú po stranách tvaru výraznú pozdĺžnu reliéfnu profiláciu prútov a hĺbkových žliabkov. V oboch ukončeníach profilácie je prechod do pravouhlého tvaroslovia jazyčkom. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.		
Nálezová situácia			
			

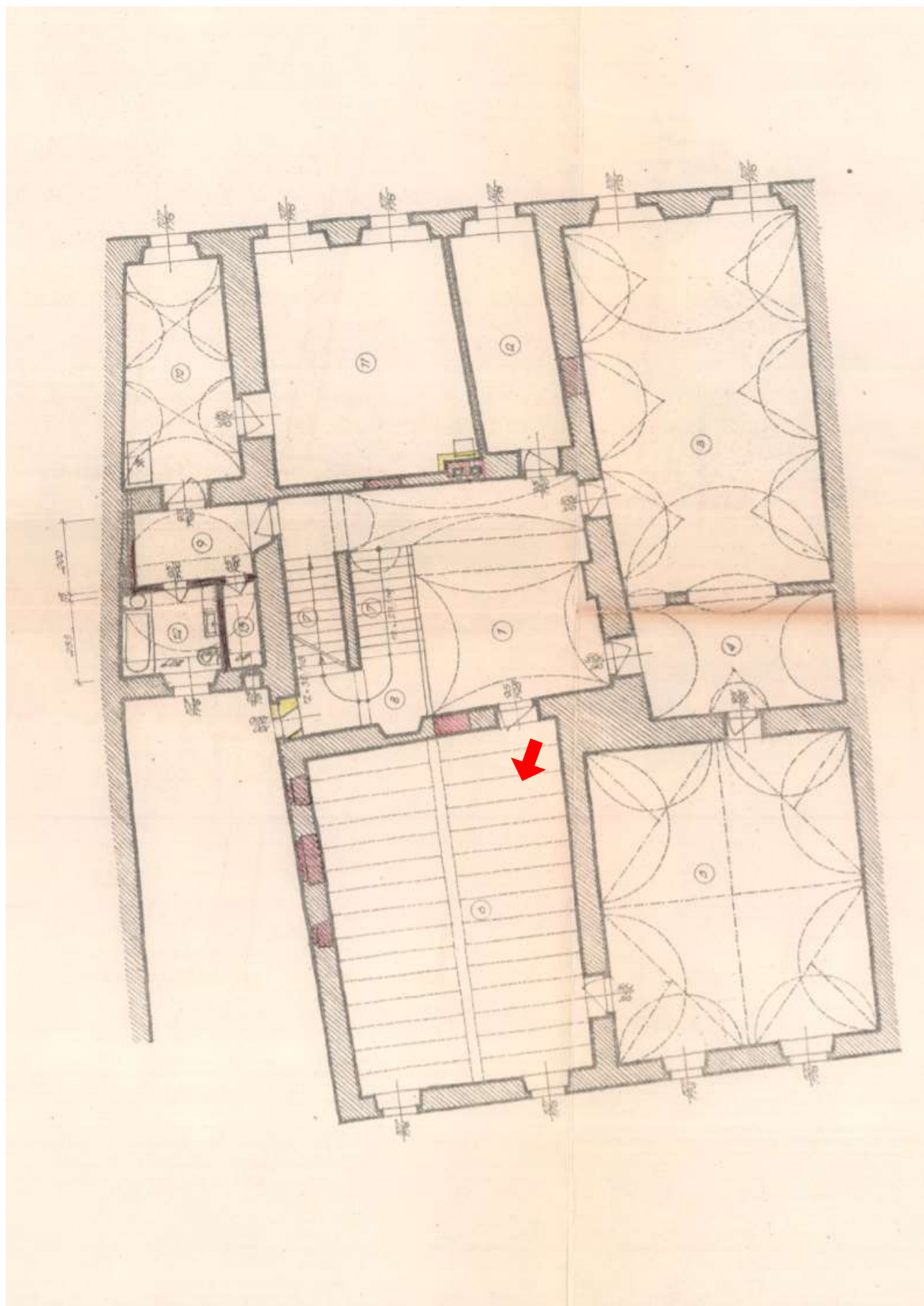
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.44	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav	Drevené trámy trámového stropu priestoru v pozdĺžnom smere nesie stredový trám a dva polozapustené pozdĺžne trámy konštrukcie v stenách, ktoré majú po stranách tvaru výraznú pozdĺžnu reliéfnu profiláciu prútov a hĺbkových žliabkov. V oboch ukončeníach profilácie je prechod do pravouhlého tvaroslovia jazýčkom. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafin, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.		
Nálezová situácia			

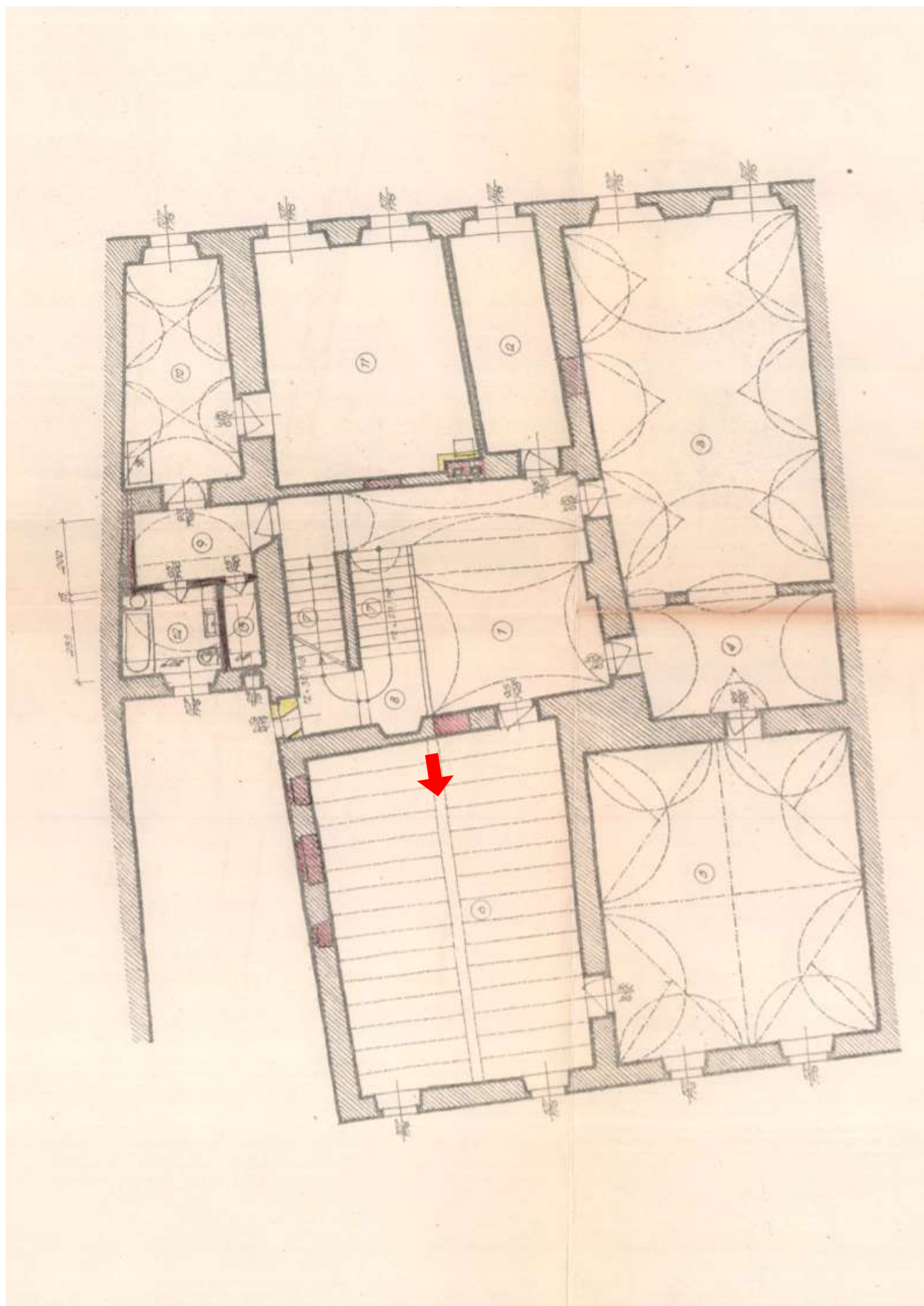
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.45	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Drevené trámy trámového stropu priestoru v pozdĺžnom smere nesie stredový trám a dva polozapustené pozdĺžne trámy konštrukcie v stenách, ktoré majú po stranách tvaru výraznú pozdĺžnu reliéfnu profiláciu prútov a hĺbkových žliabkov. V oboch ukončeníach profilácie je prechod do pravouhlého tvaroslovia jazyčkom. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafin, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.			
Nálezová situácia			
			

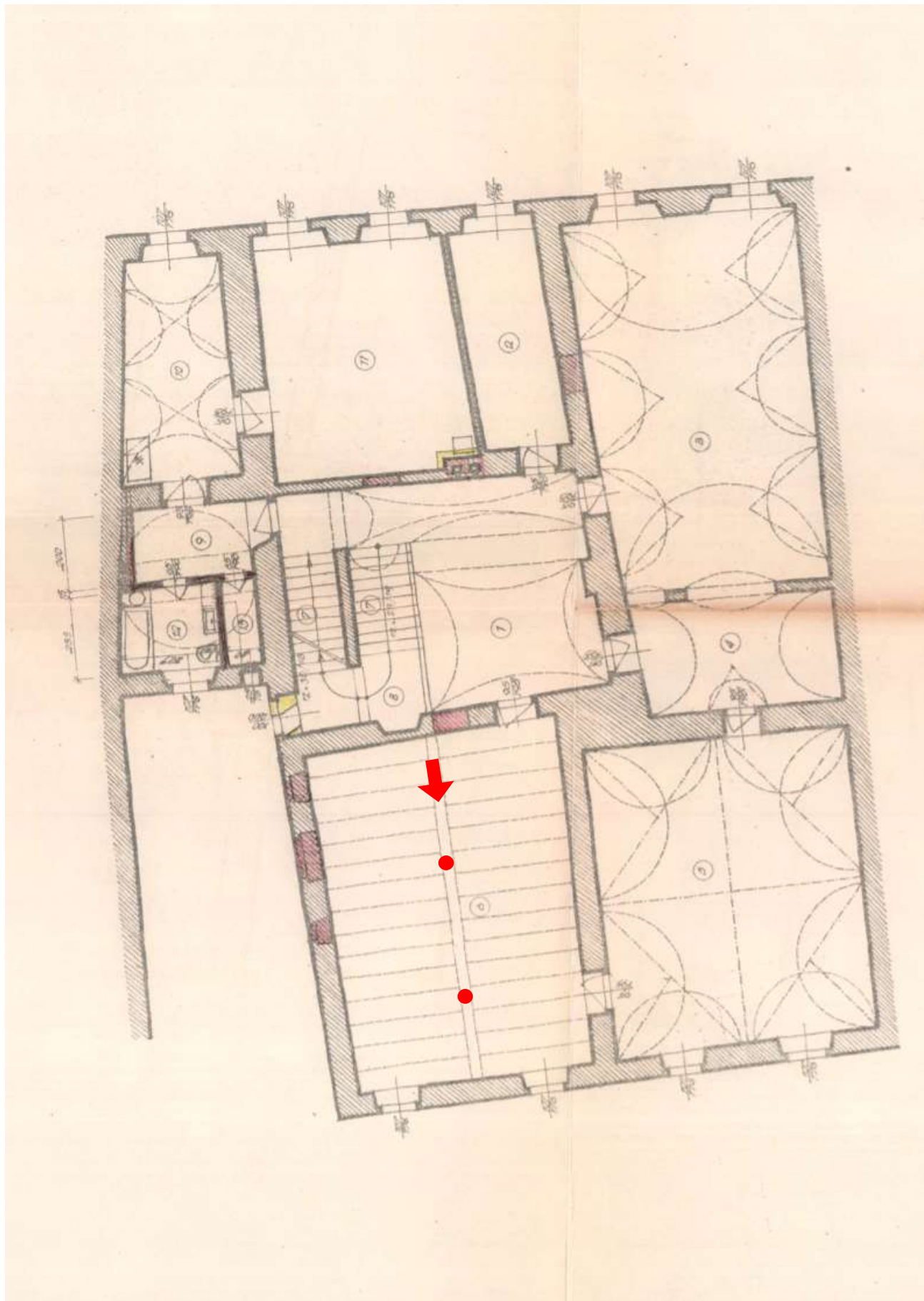
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.46	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Drevené trámy trámového stropu priestoru v pozdĺžnom smere nesie stredový trám a dva polozapustené pozdĺžne trámy konštrukcie v stenách, ktoré majú po stranách tvaru výraznú pozdĺžnu reliéfnu profiláciu prútov a hĺbkových žliabkov. V oboch ukončeníach profilácie je prechod do pravouhlého tvaroslovia jazyčkom. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.			
Nálezová situácia			
			

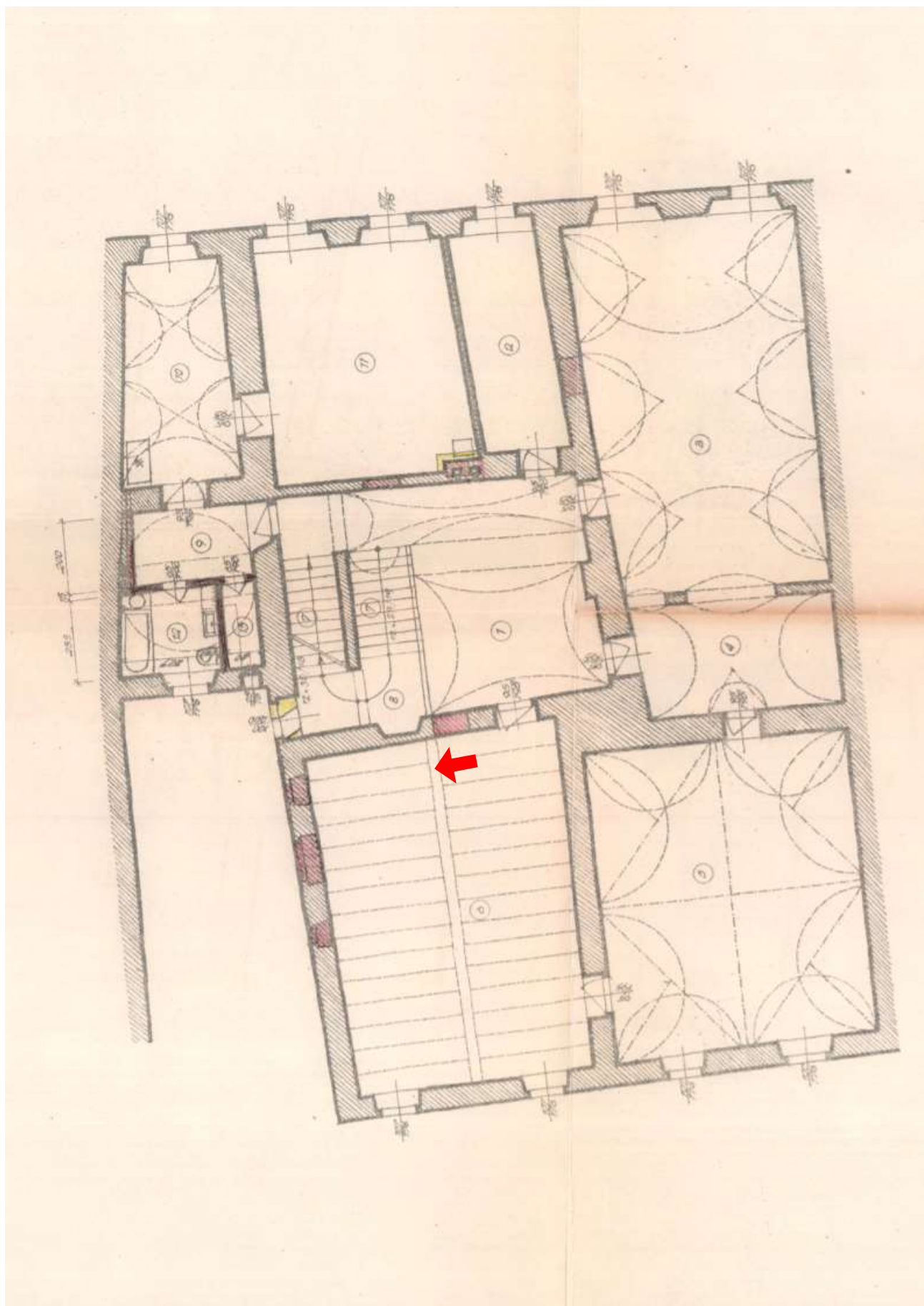
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.47	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Drevený nosný trám trámového stropu priestoru 2. NP v pozdĺžnom smere niesli stredové podporné stĺpy, ktoré sa nezachovali. Ich tvaroslovie je zachované v zadlabaní. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie prekrýva ich miesto ukončenia.			
Nálezová situácia			
			

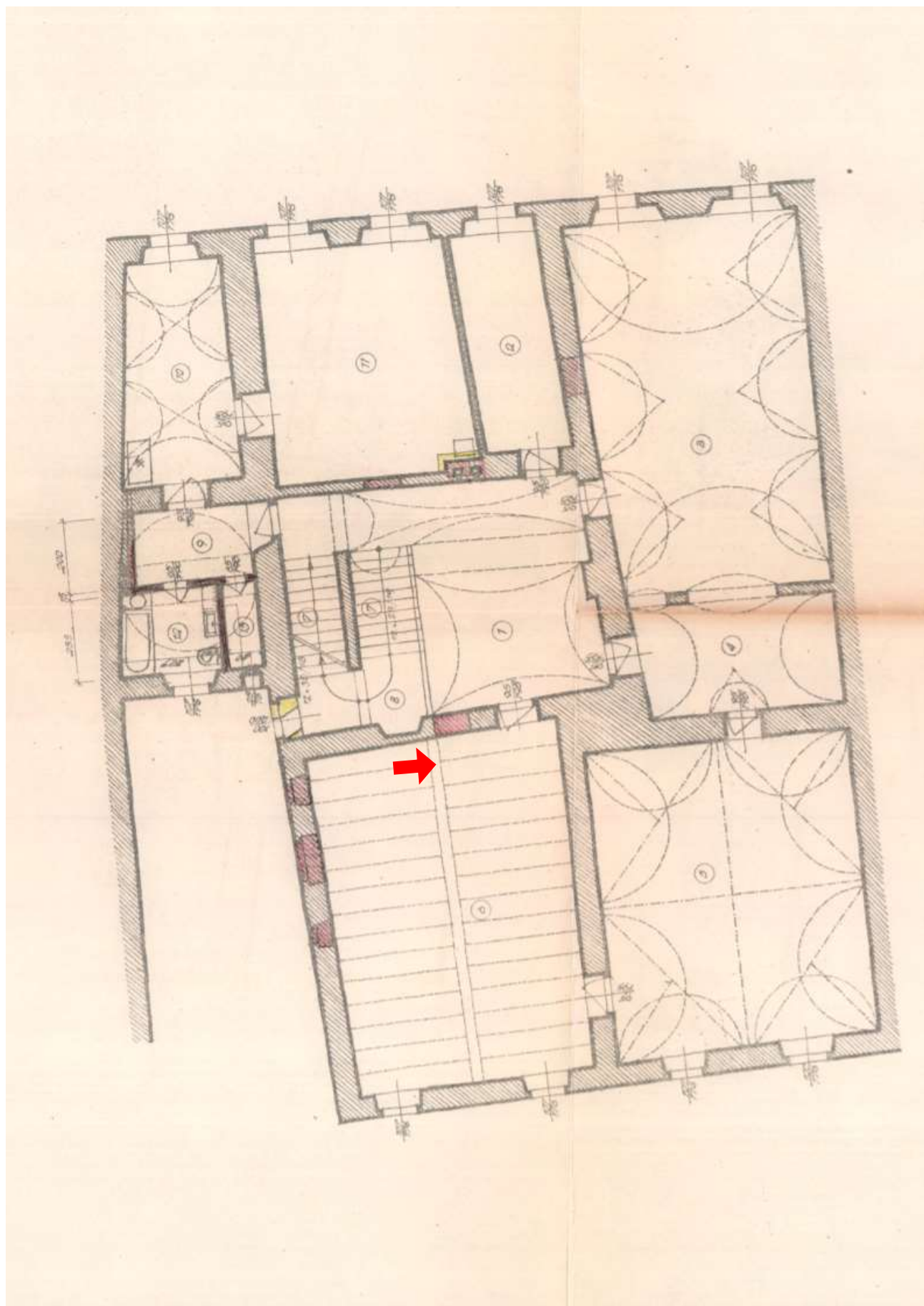
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.48	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Profilácia dreveného stredového trámu prechádza v oboch ukončeníach do pravouhlého tvaroslovia jazýčkom. Dve strany plného profilu trámov sú je zapustené do bočných stien zamurovaním. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.			
Nálezová situácia			
			

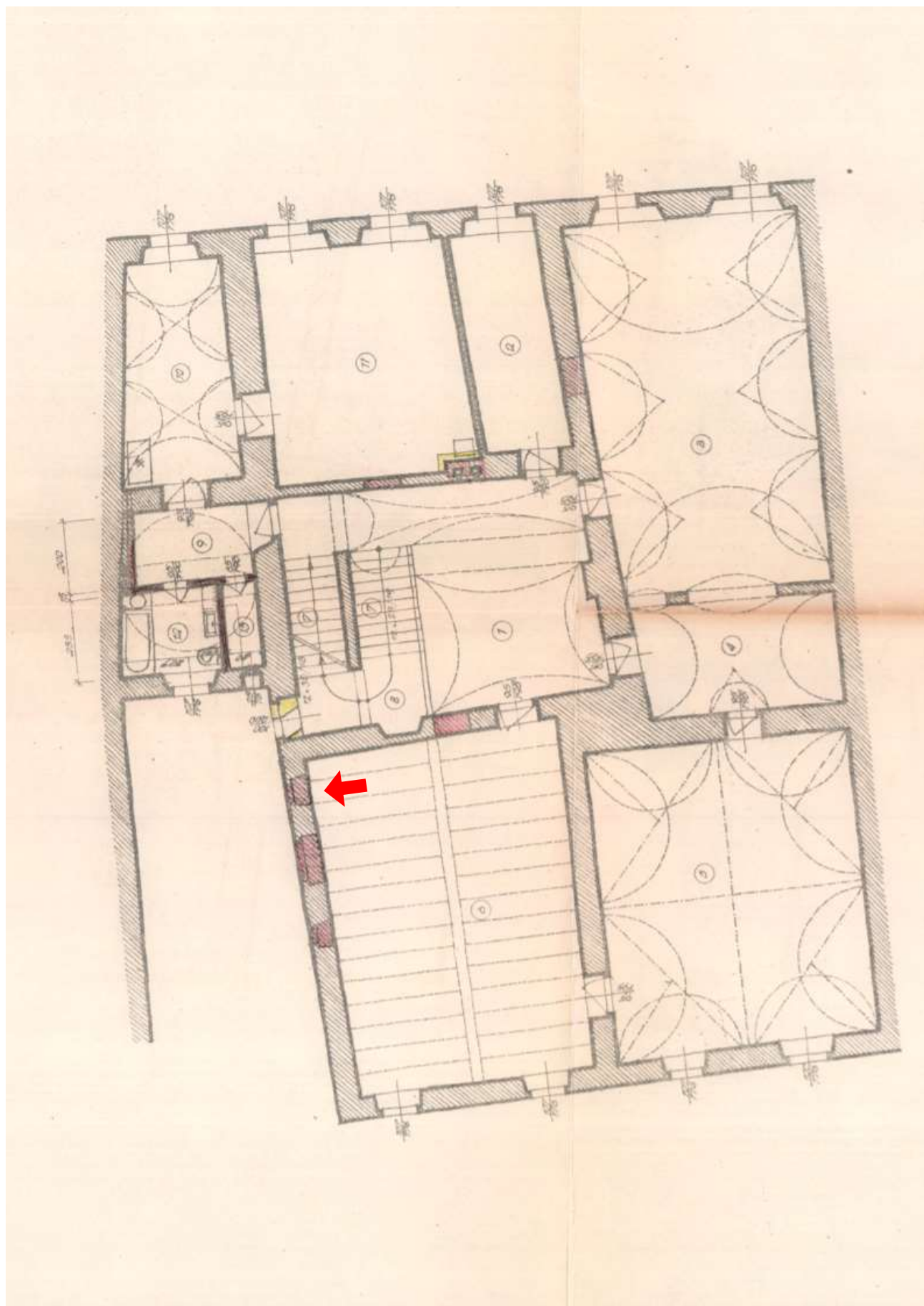
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.49	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Profilácia dreveného stredového trámu prechádza v oboch ukončeníach do pravouhlého tvaroslovia jazýčkom. Dve strany plného profilu trámov sú je zapustené do bočných stien zamurovaním. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.			
Nálezová situácia			
			

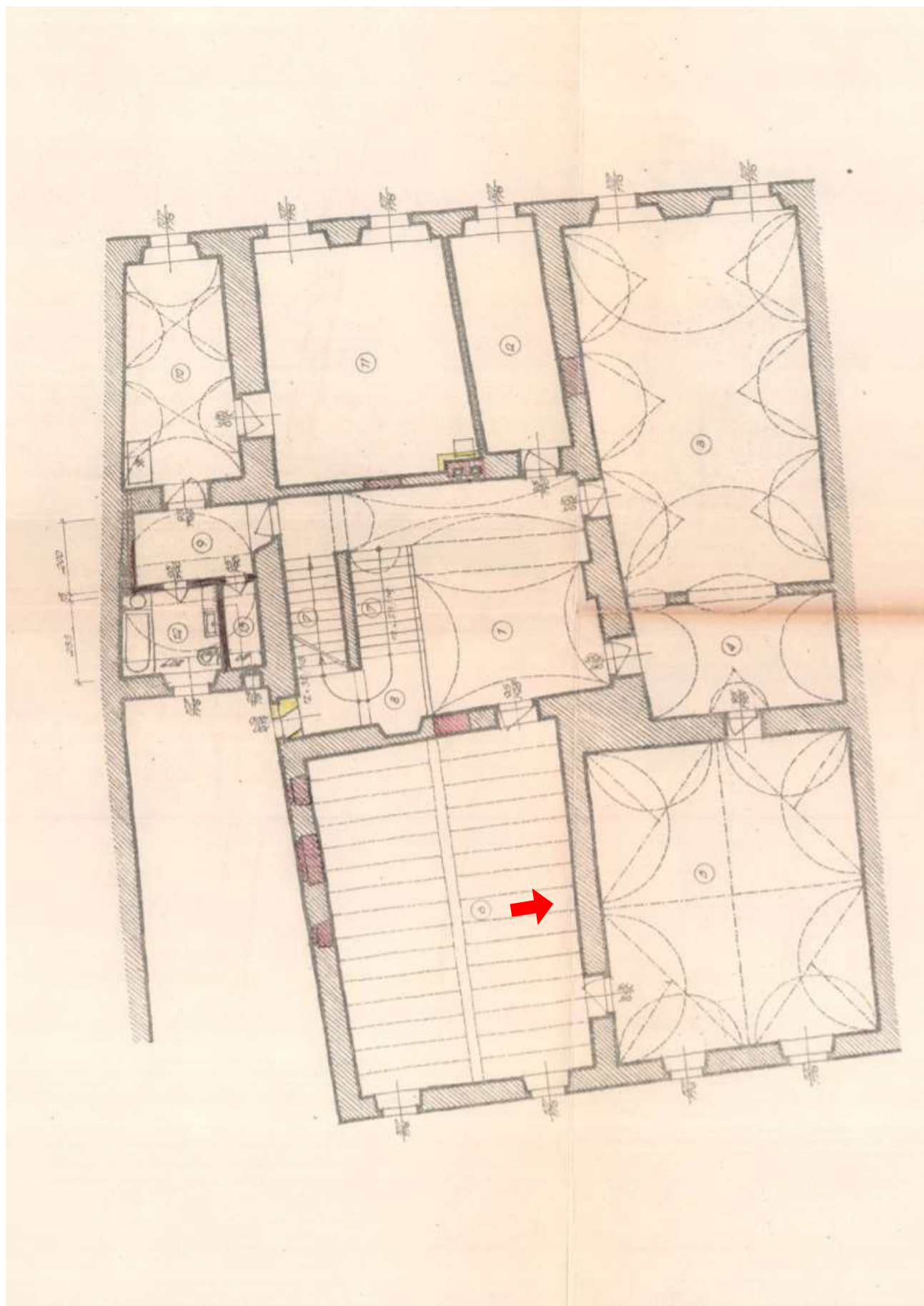
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.50	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav	Profilácie aditívne uložených priečných trámov stropu prechádzajú v oboch ukončeníach do pravouhlého tvaroslovia jazýčkom. Dve strany plného profilu trámov sú je zapustené do bočných stien zamurovaním. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálnej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.		
Nálezová situácia			

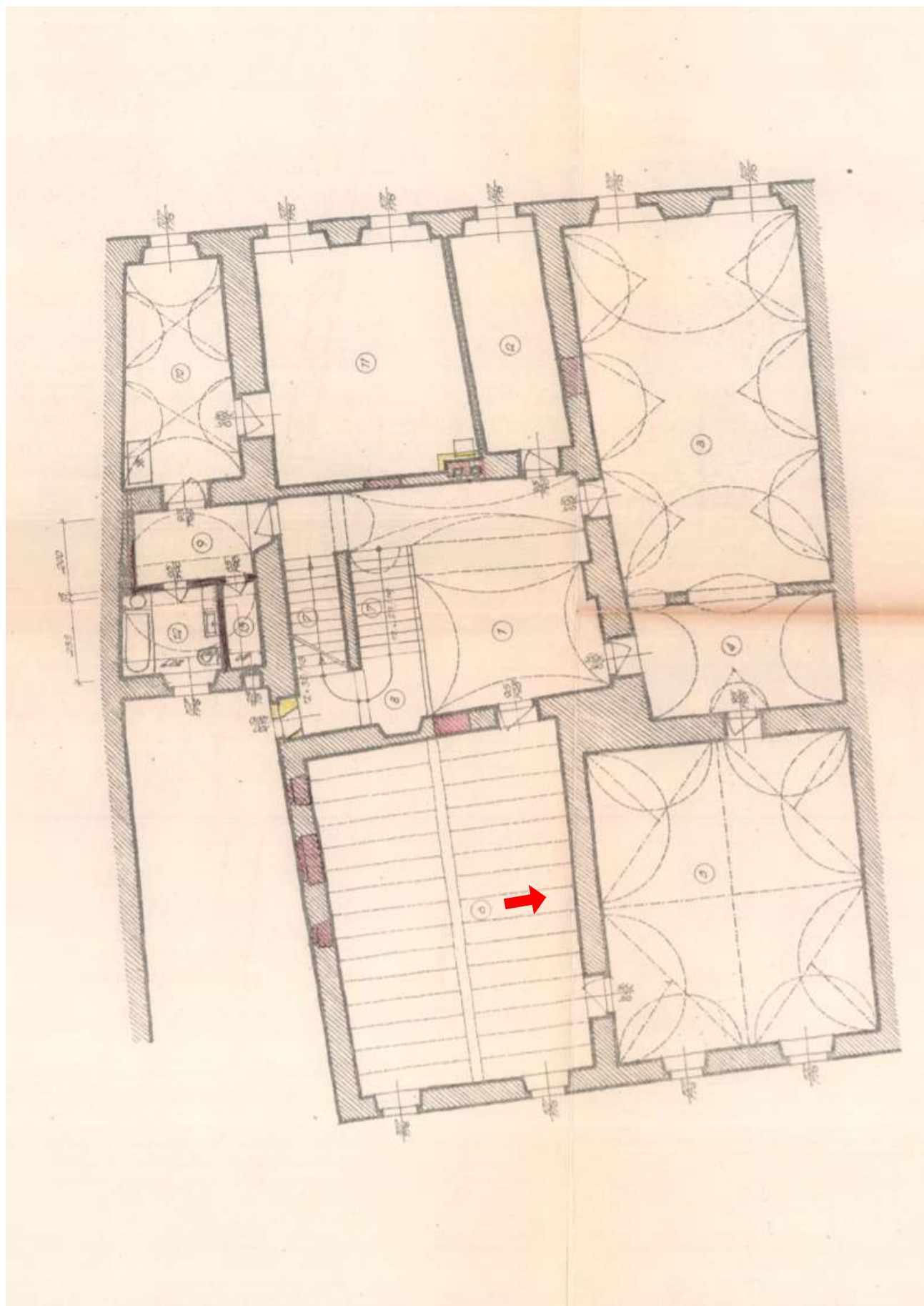
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, zákloповé dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.51	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav	Profilácie aditívne uložených priečných trámov stropu prechádzajú v oboch ukončeníach do pravouhlého tvaroslovia jazýčkom. Dve strany plného profilu trámov sú je zapustené do bočných stien zamurovaním. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.		
Nálezová situácia			

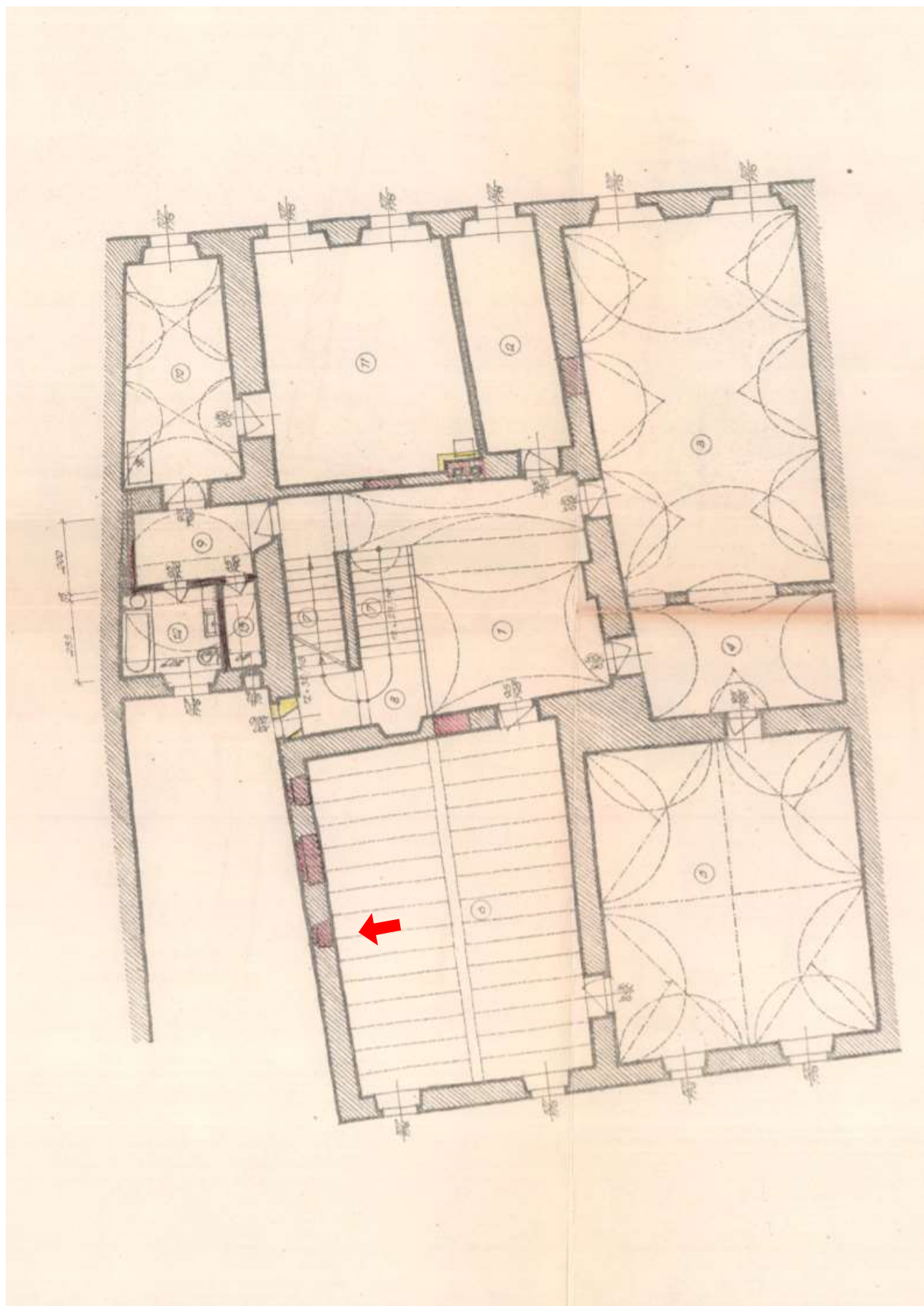
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.52	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav	Profilácie aditívne uložených priečných trámov stropu prechádzajú v oboch ukončeníach do pravouhlého tvaroslovia jazýčkom. Dve strany plného profilu trámov sú je zapustené do bočných stien zamurovaním. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty. Časť celoplošného náteru priečneho trámu, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie parafínu zvetraním zakalená. Náter záklopových dosiek nebol poškodený zvetrávaním a ani nebola zaznamenaná zmena priehľadnosti parafínového pojiva.		
Nálezová situácia			

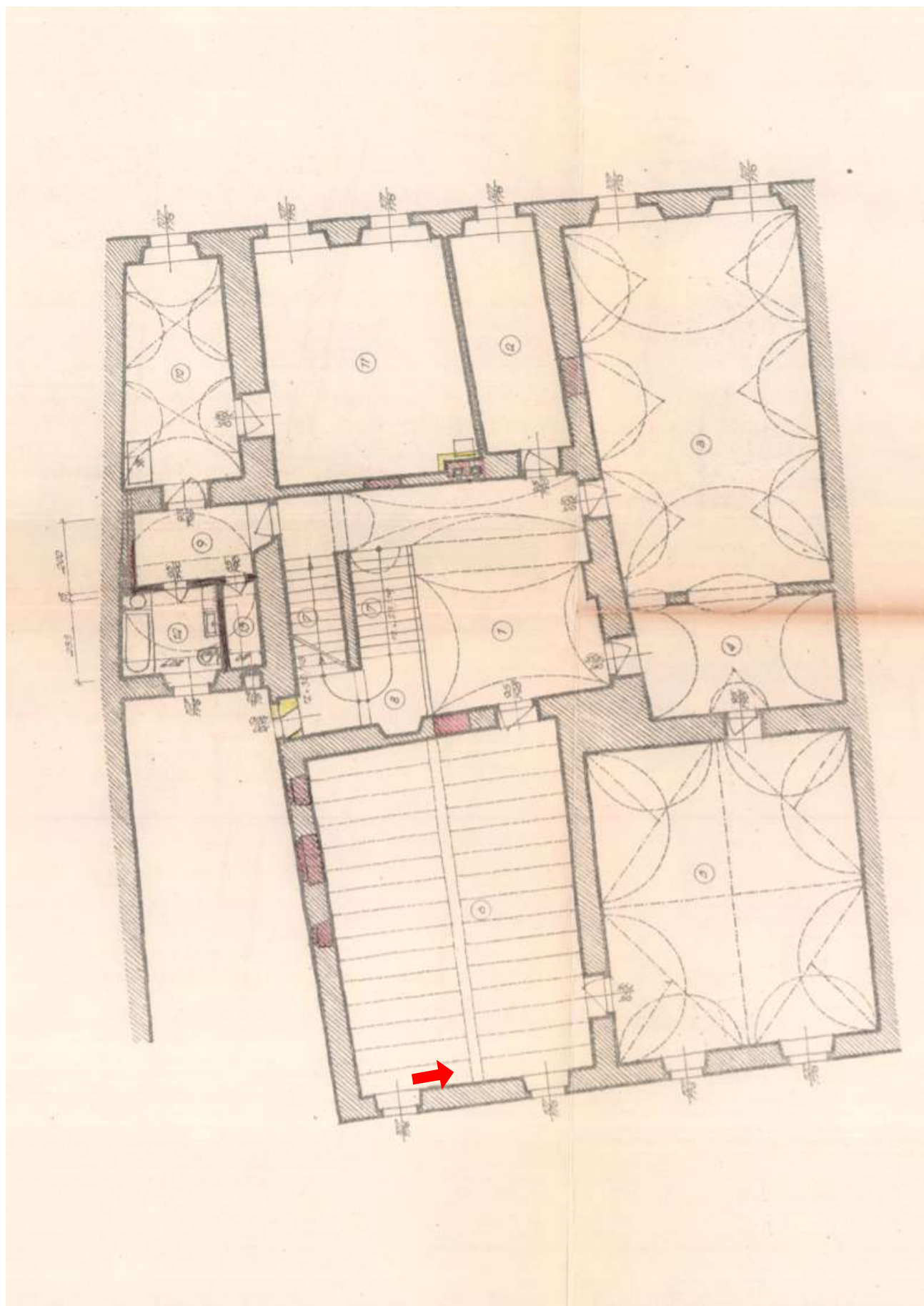
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.53	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Profilácie aditívne uložených priečných trámov stropu prechádzajú v oboch ukončeníach do pravouhlého tvaroslovia jazýčkom. Dve strany plného profilu trámov sú je zapustené do bočných stien zamurovaním. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty. Časť celoplošného náteru priečneho trámu, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie parafínu zvetraním zakalená. Náter záklopových dosiek nebol poškodený zvetrávaním a ani nebola zaznamenaná zmena priehľadnosti parafínového pojiva.			
Nálezová situácia			
			

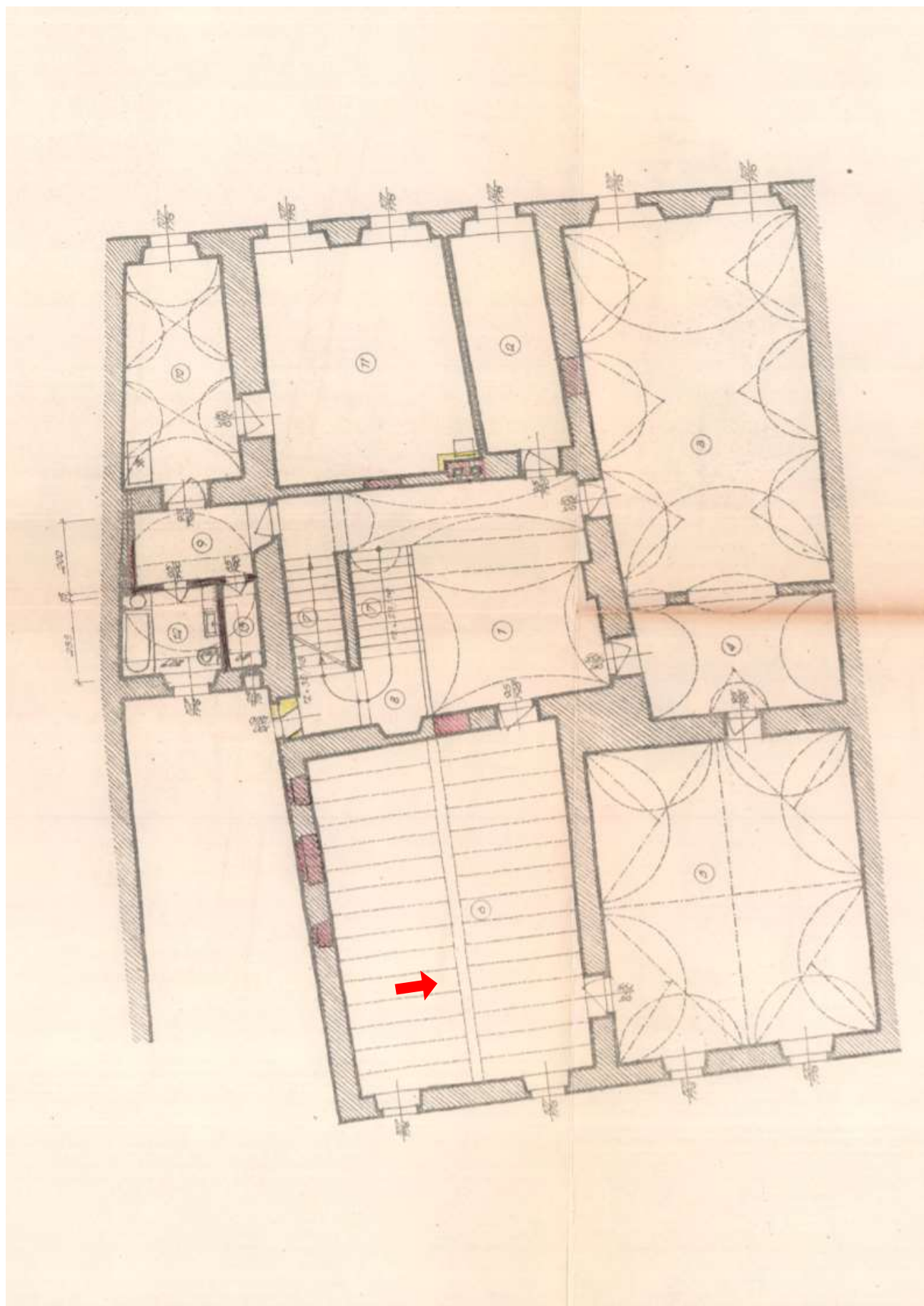
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.54	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav	Profilácie aditívne uložených priečných trámov stropu prechádzajú v oboch ukončeníach do pravouhlého tvaroslovia jazýčkom. Dve strany plného profilu trámov sú je zapustené do bočných stien zamurovaním. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.		
Nálezová situácia			

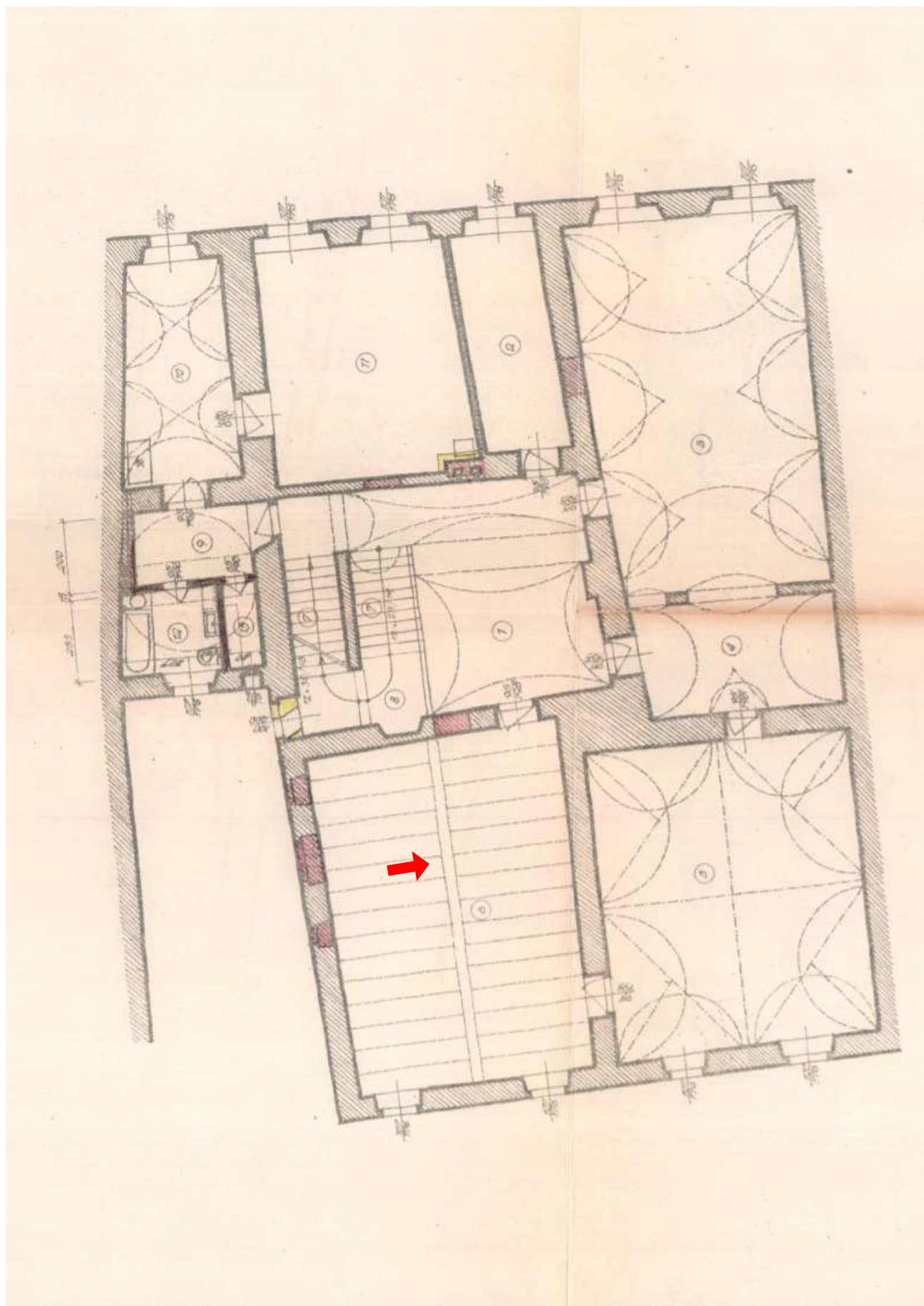
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st. Kovové tiahla zavesenia priečneho trámu		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.55	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Nálezová situácia - riešenie statiky pozdĺžneho renesančného trámu v novom uložení so zdvojenou stabilizáciou priehybu vložení materiálovo zhodnej nadstavby (v čase stavebných úprav 20. st.). Stabilizácia historickej konštrukcie bola násobená aj spôsobom jej zavesenia zdvojených zvislých obojstranných pásov kovaní prepojených prienikom závitových tyčí s aretačnými skrutkami. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Časť celoplošného náteru, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie parafínu zvetraním zakalená.			
Nálezová situácia			
			

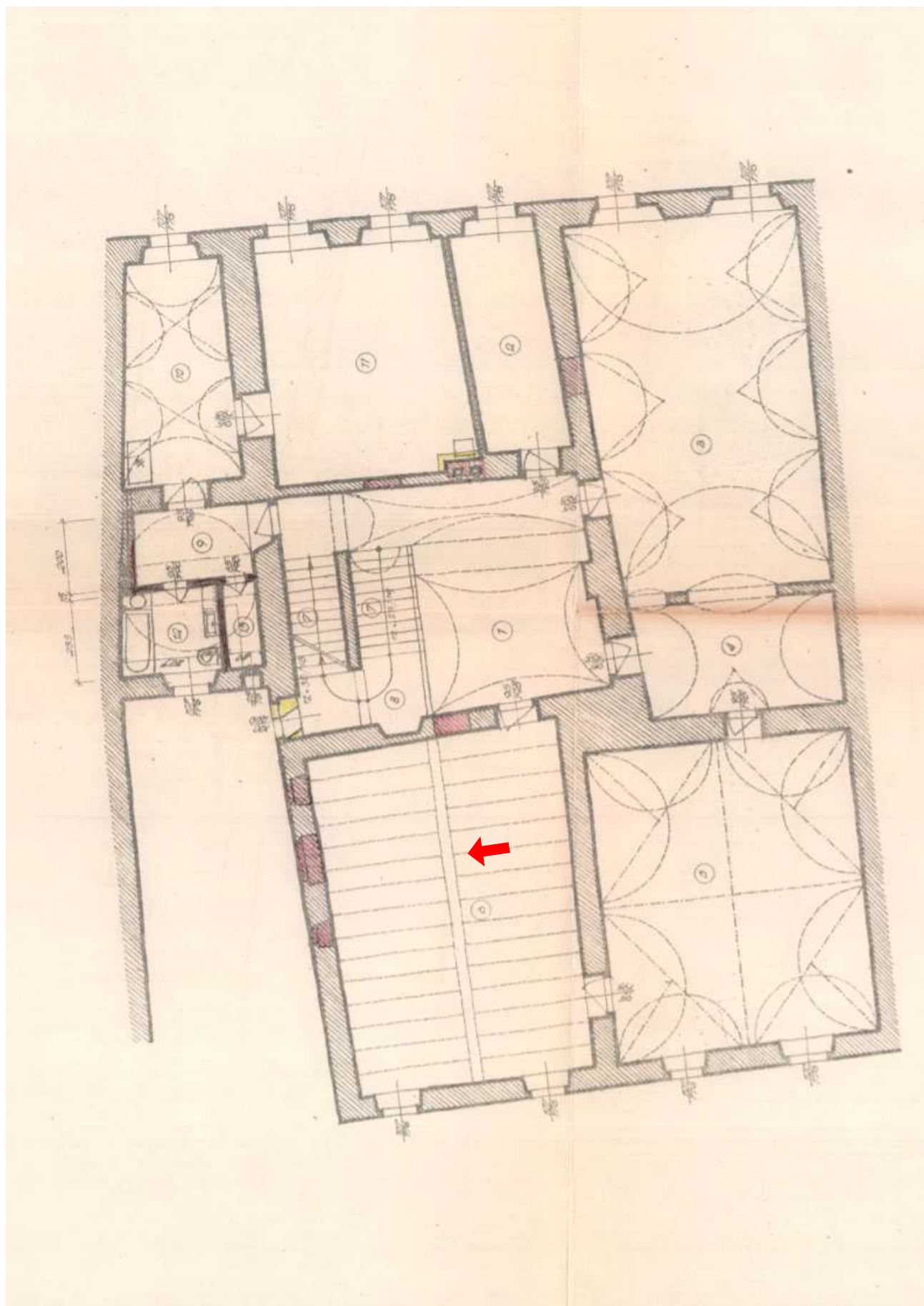
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st. Kovové tiahla zavesenia priečného trámu		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.56	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Nálezová situácia - riešenie statiky pozdĺžneho renesančného trámu v novom uložení so zdvojenou stabilizáciou priehybu vložení materiálovo zhodnej nadstavby (v čase stavebných úprav 20. st.). Stabilizácia historickej konštrukcie bola násobená aj spôsobom jej zavesenia zdvojených zvislých obojstranných pásov kovaní prepojených prienikom závitových tyčí s aretačnými skrutkami. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Časť celoplošného náteru, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie parafínu zvetraním zakalená.			
Nálezová situácia			
			

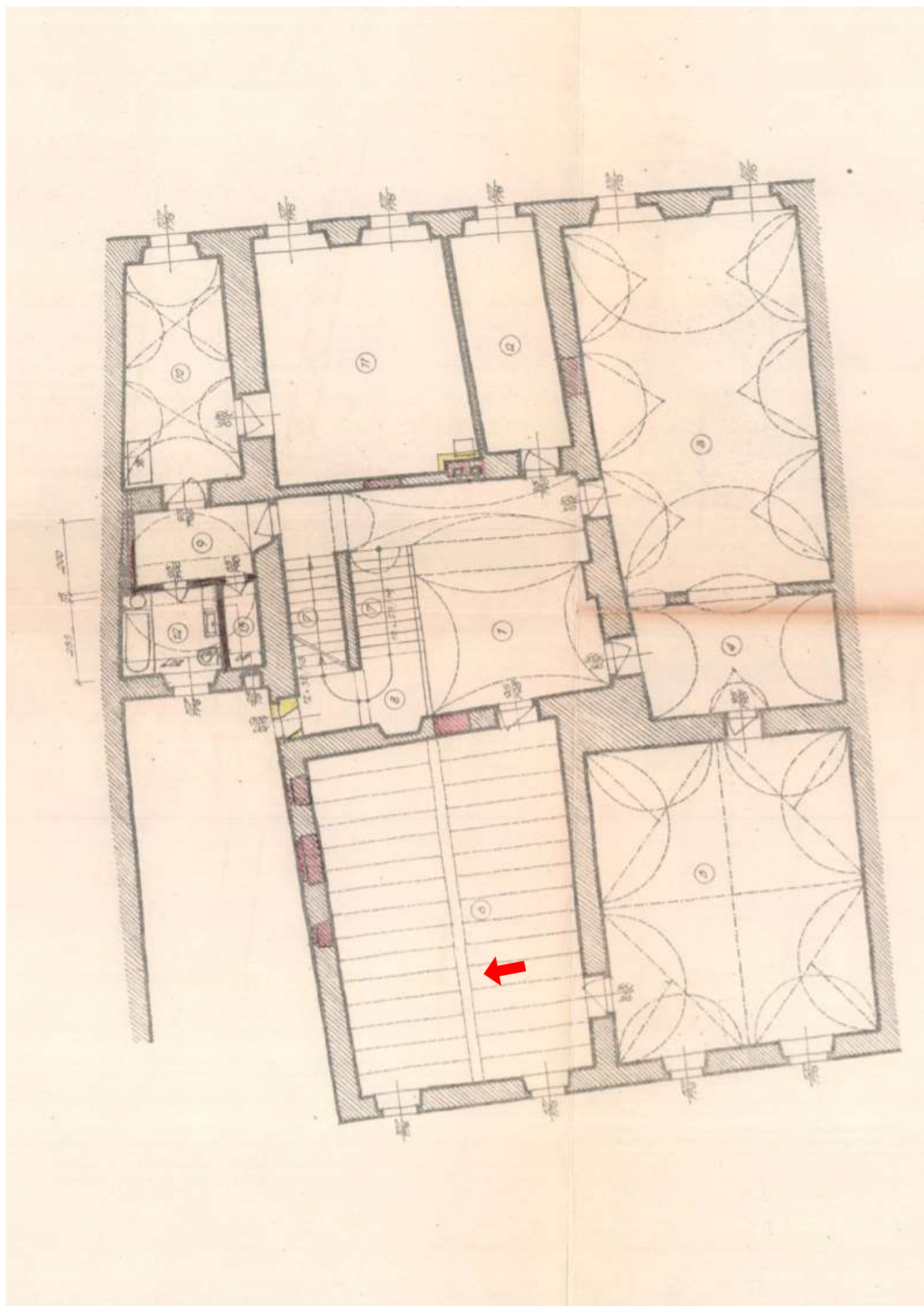
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st. Kovové tiahla zavesenia priečného trámu		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.57	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Nálezová situácia - riešenie statiky pozdĺžneho renesančného trámu v novom uložení so zdvojenou stabilizáciou priehybu vložení materiálovo zhodnej nadstavby (v čase stavebných úprav 20. st.). Stabilizácia historickej konštrukcie bola násobená aj spôsobom jej zavesenia zdvojených zvislých obojstranných pásov kovaní prepojených prienikom závitových tyčí s aretačnými skrutkami. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Časť celoplošného náteru, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie parafínu zvetraním zakalená.			
Nálezová situácia			
			

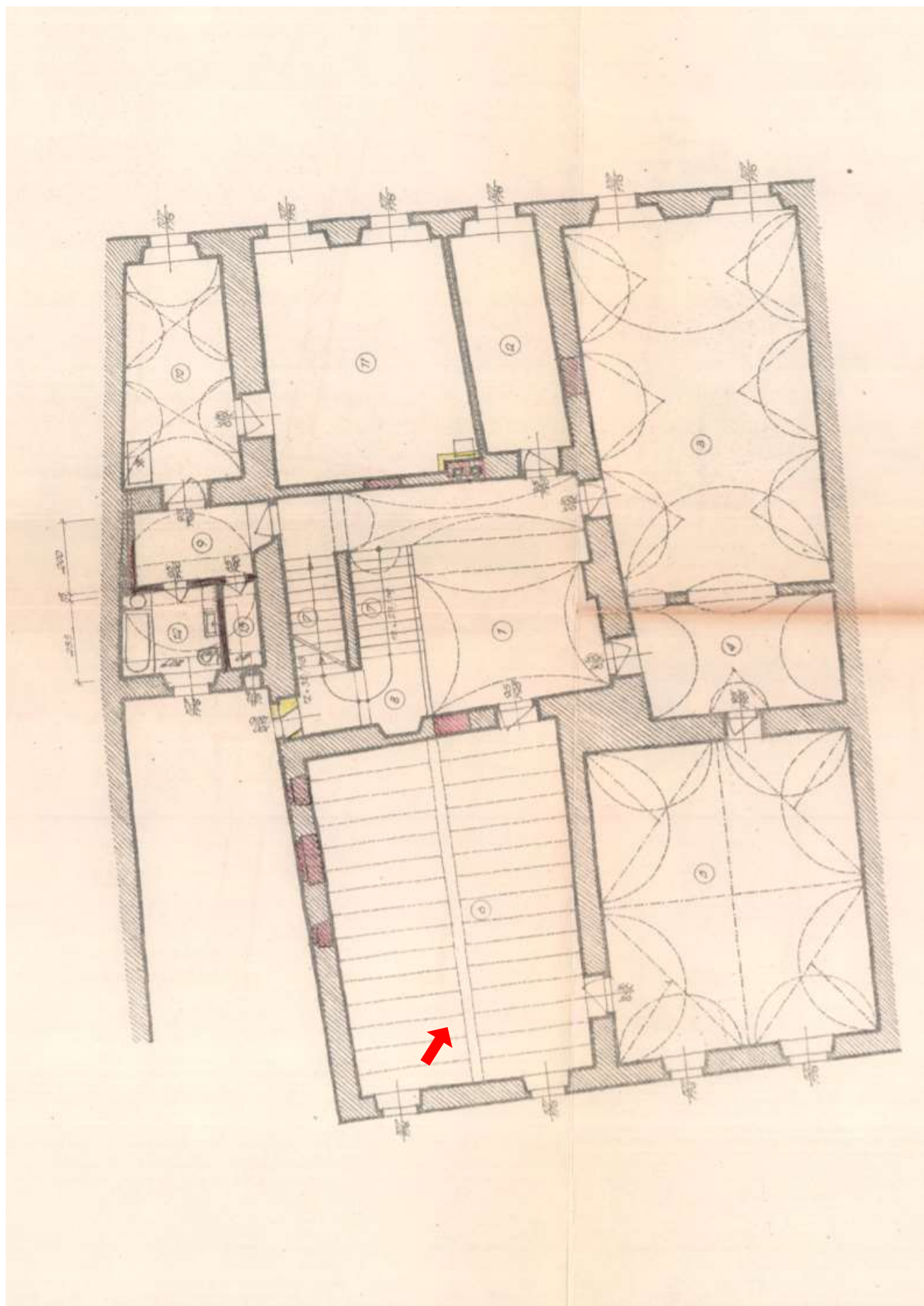
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st. Kovové tiahla zavesenia priečného trámu		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.58	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Nálezová situácia - riešenie statiky pozdĺžneho renesančného trámu v novom uložení so zdvojenou stabilizáciou priehybu vložení materiálovo zhodnej nadstavby (v čase stavebných úprav 20. st.). Stabilizácia historickej konštrukcie bola násobená aj spôsobom jej zavesenia zdvojených zvislých obojstranných pásov kovaní prepojených prienikom závitových tyčí s aretačnými skrutkami. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Časť celoplošného náteru, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie parafínu zvetraním zakalená.			
Nálezová situácia			
			

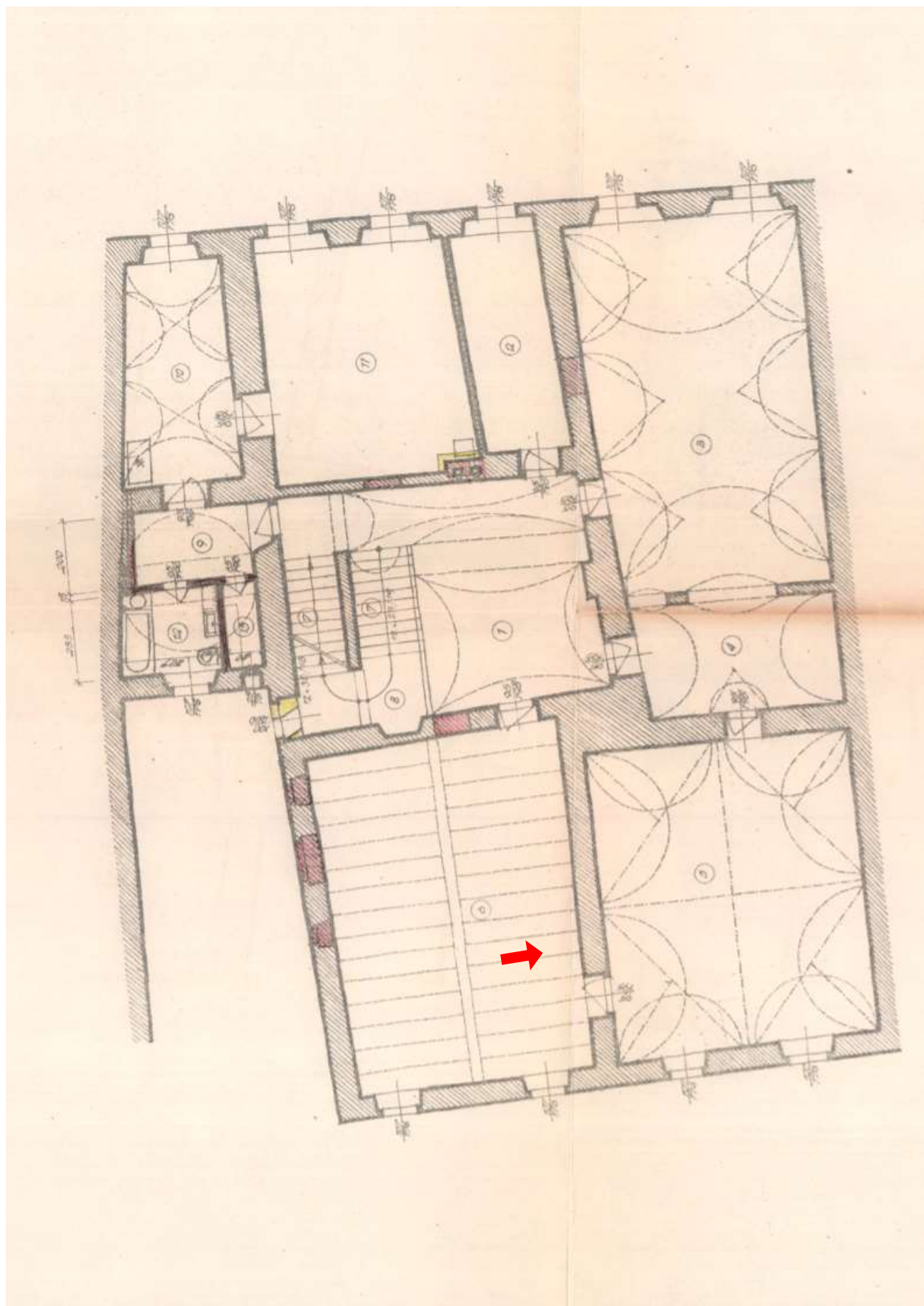
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.59	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Profilácia dreveného priečneho trámu prechádza v uložení (v obojstrannom tvare) ponad priečny trám bez prerušenia profilácie. Detaily trámov sa oddelujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Lokálne boli praskliny vyplnené sadrovými tmelmi (v rôznom čase desaťročí 20. st.) s približnou úpravou farebnosti povrchu dopĺňovaného materiálu. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálnej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.			
Nálezová situácia			
			

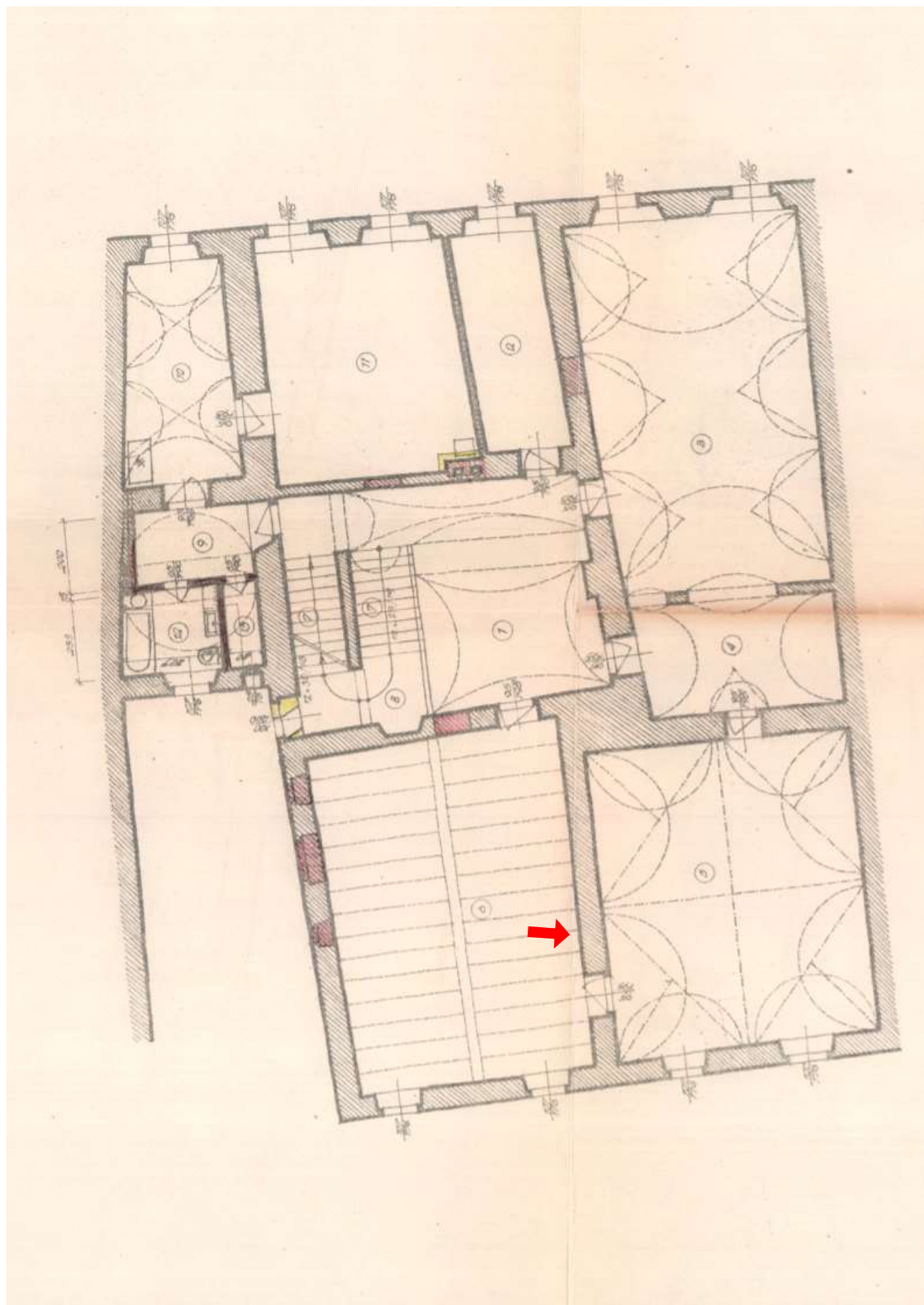
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.60	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav	Uloženie konštrukčných častí a detailov renesančných trámov (vrátane častí nového záklopu) v miestach bočných stien (pri rekonštrukčných stavebných prácach v druhej polovici 20. st.).		
Nálezová situácia			
			

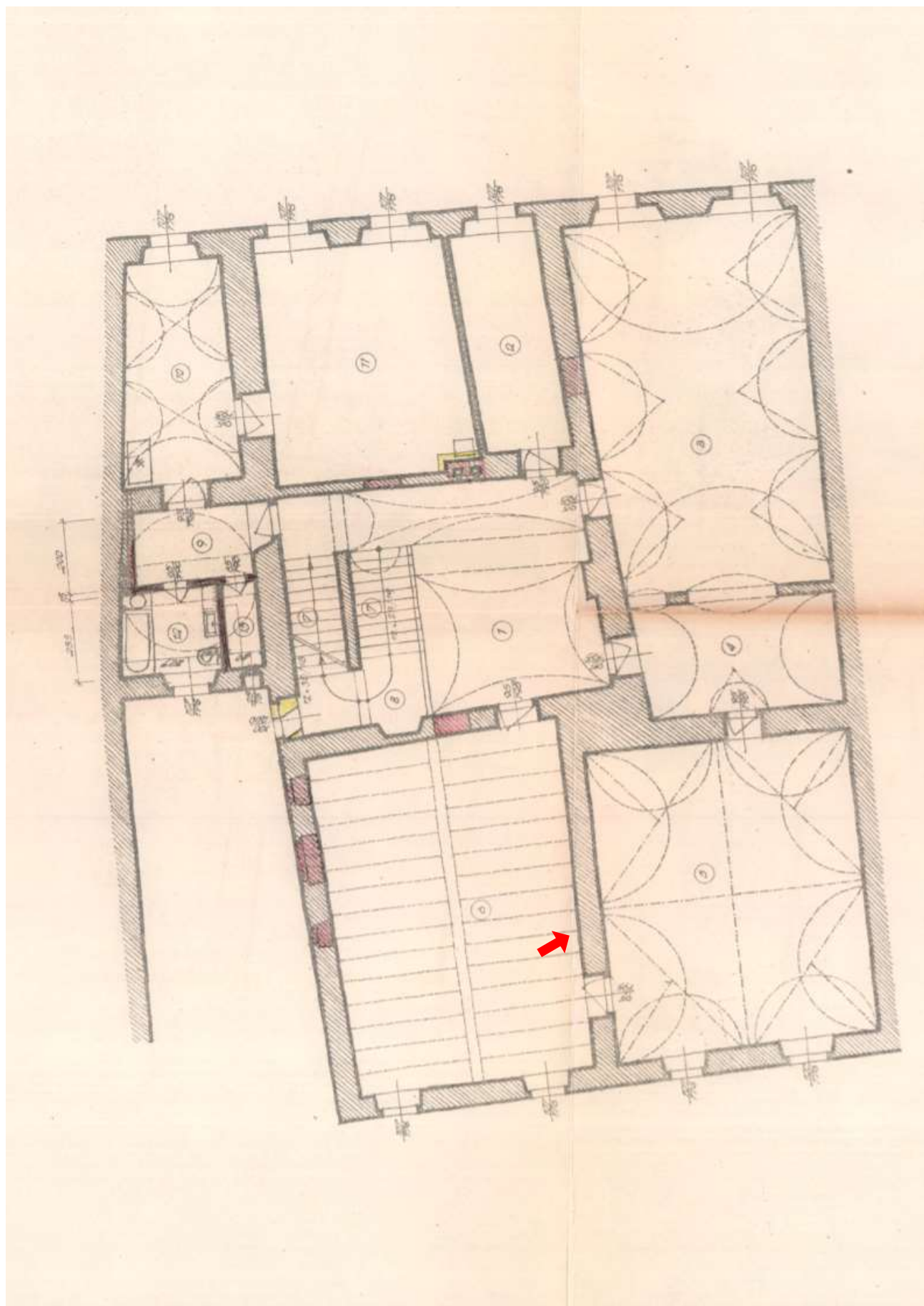
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.61	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav	Uloženie konštrukčných častí a detailov renesančných trámov (vrátane častí nového záklopu) v miestach bočných stien (pri rekonštrukčných stavebných prácach v druhej polovici 20. st.).		
Nálezová situácia			
			

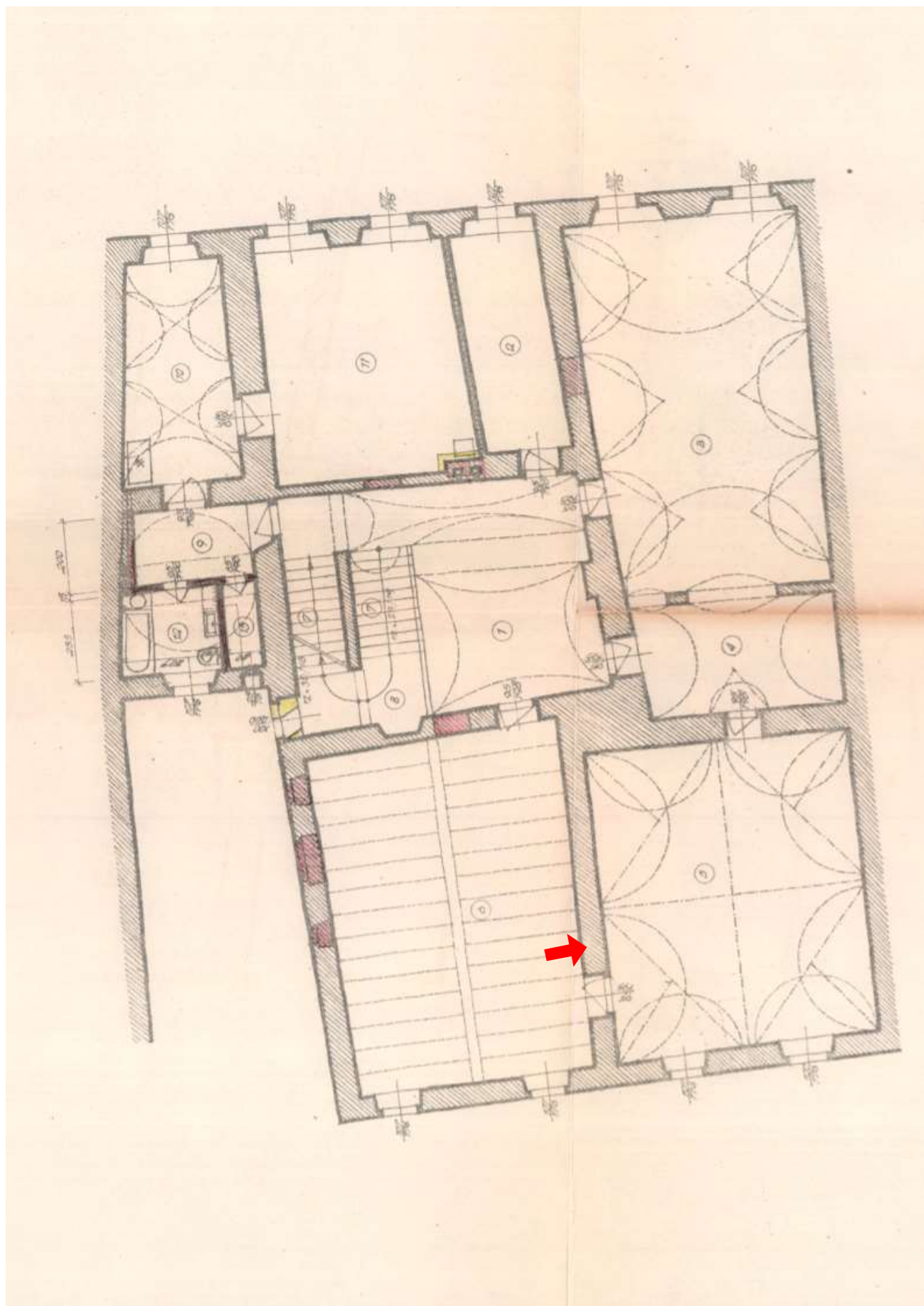
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.62	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Uloženie konštrukčných častí a detailov renesančných trámov (vrátane častí nového záklopu) v miestach bočných stien (pri rekonštrukčných stavebných prácach v druhej polovici 20. st.). Nález dreveného trámu v primárnom renesančnom uložení (II. renesančná stavebná etapa ?).			
Nálezová situácia			
			

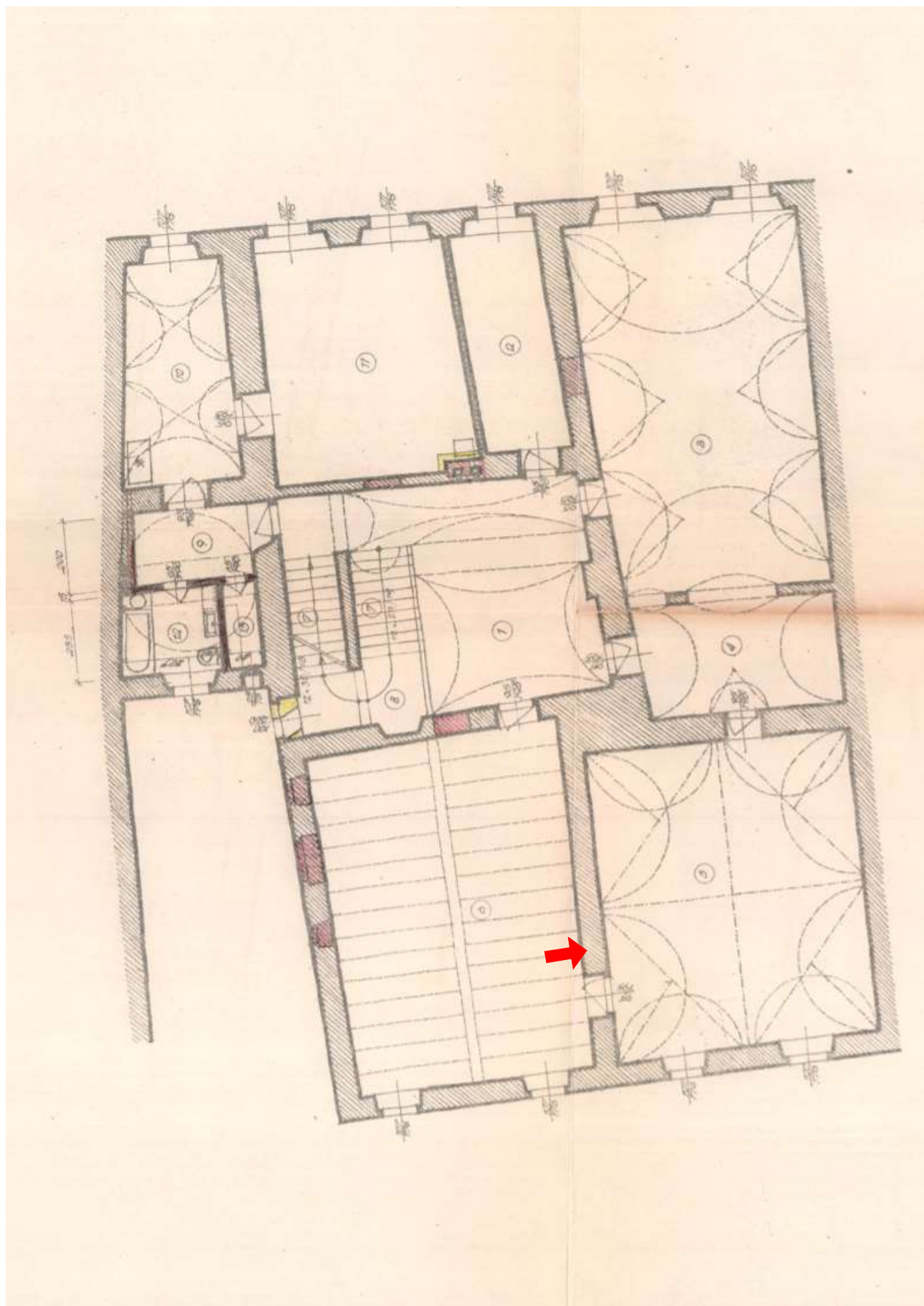
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.63	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Nález torza dreveného trámu v primárnom renesančnom uložení (II. renesančná stavebná etapa ?).			
Nálezová situácia			
			

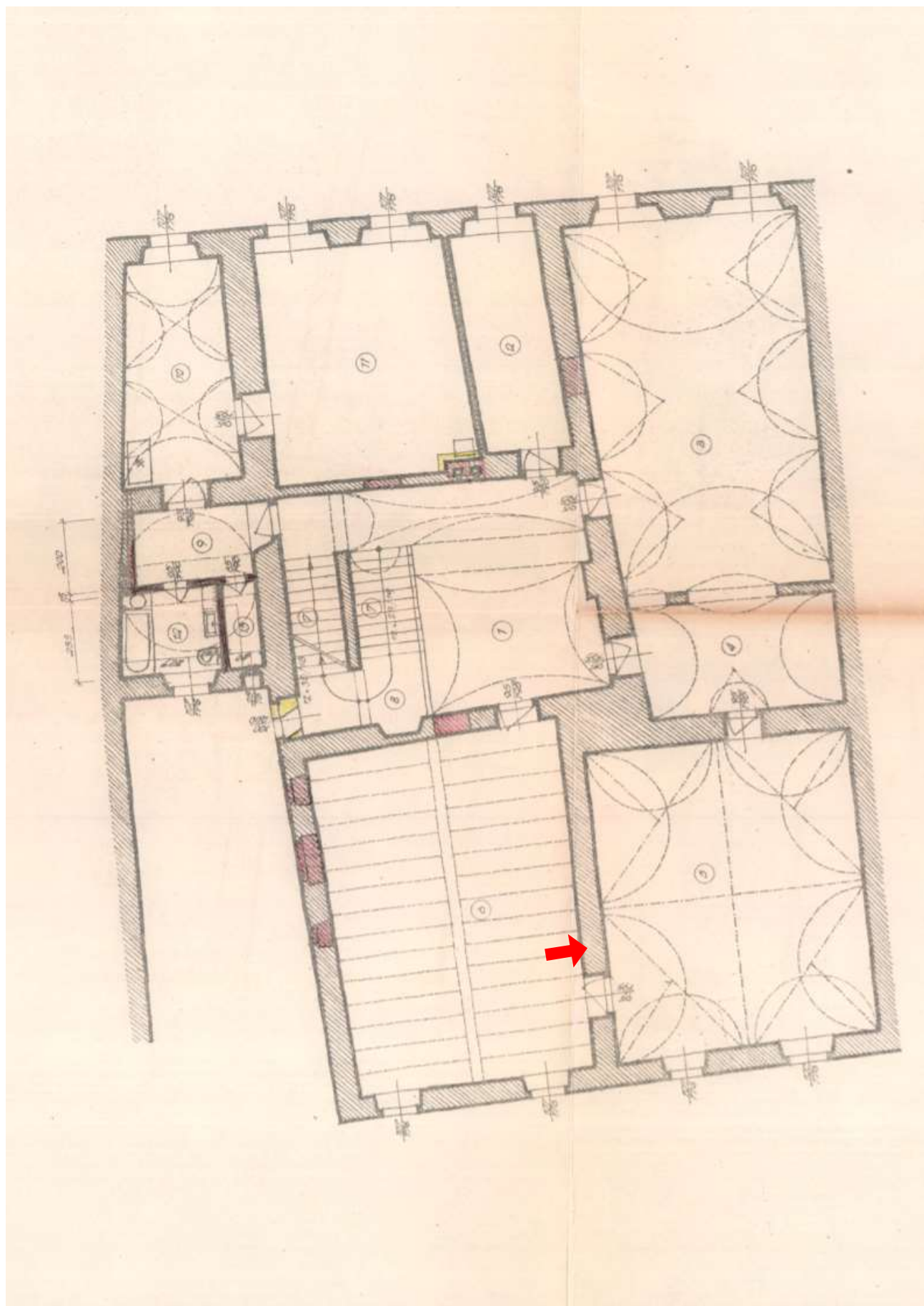
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.64	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Nález zvislého doštenia v líci steny medzi stropnými trámami pokrývajúceho lôžko uloženia trámov.			
Nálezová situácia			
			

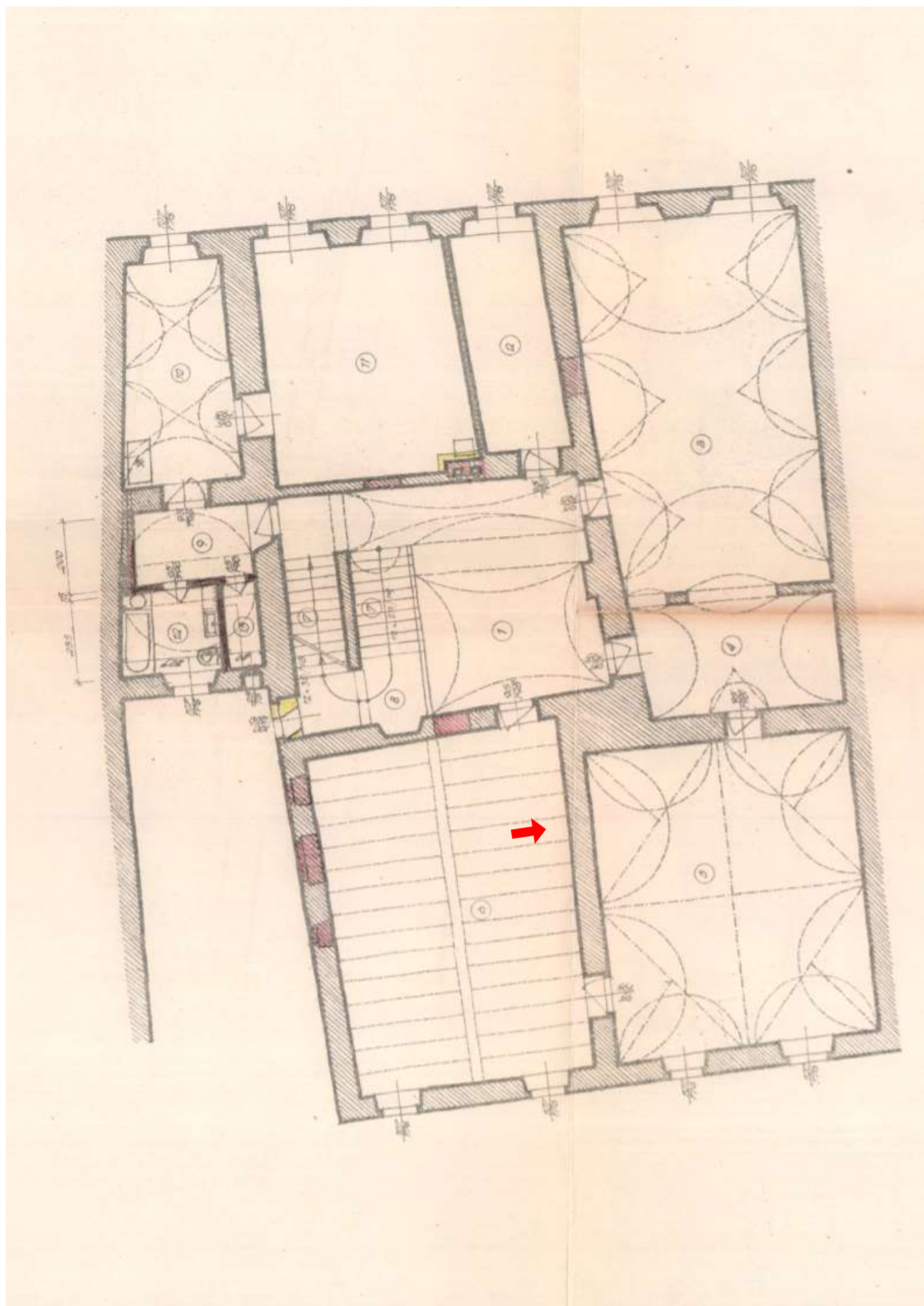
Situovanie v grafickej podobe



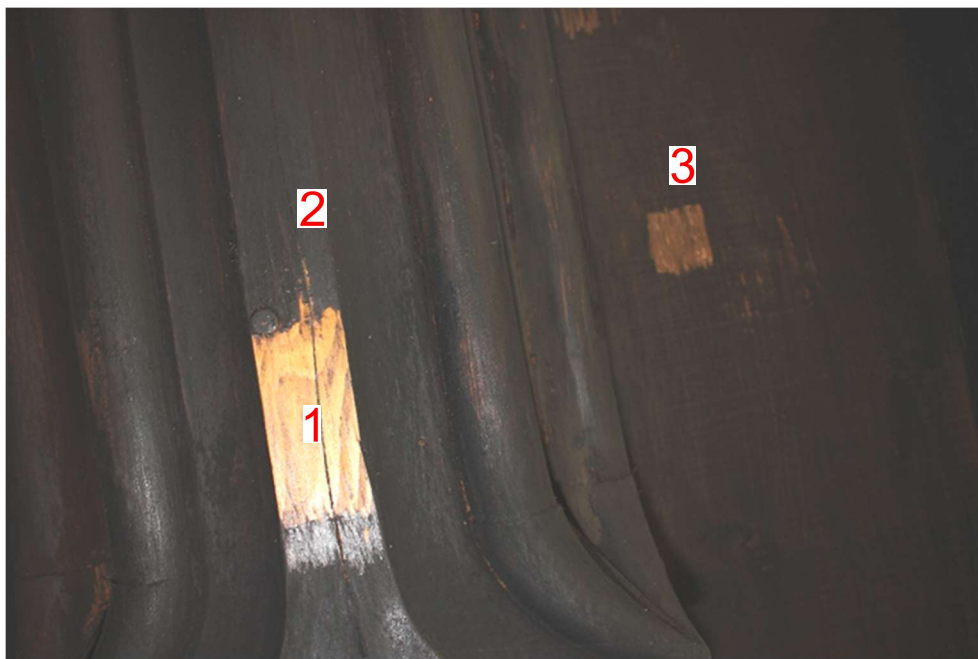
3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.65	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav	Uloženie konštrukčných častí a detailov renesančných trámov (vrátane častí nového záklopu) v miestach bočných stien (pri rekonštrukčných stavebných prácach v druhej polovici 20. st.).		
Nálezová situácia			
			

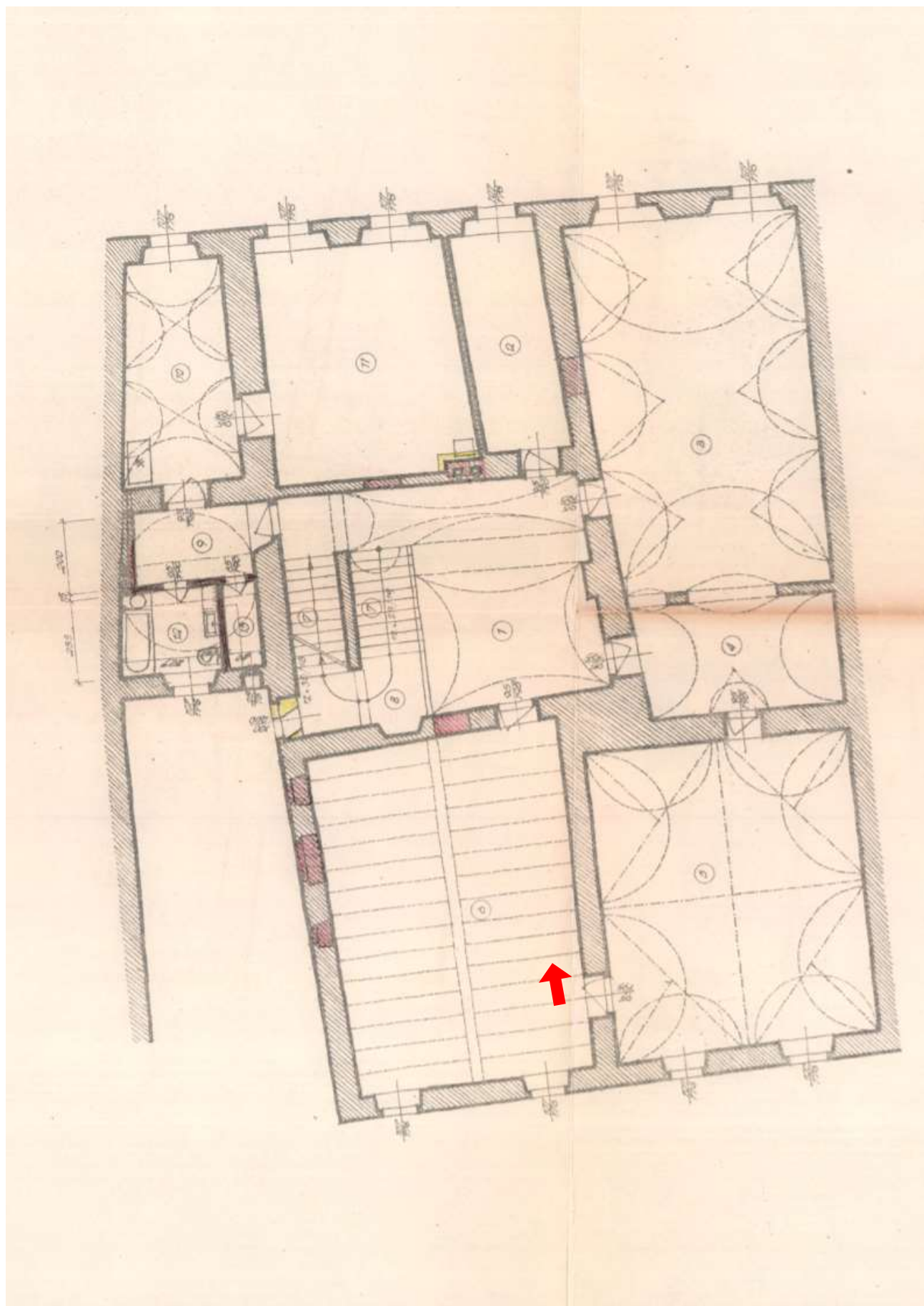
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.66	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie (druhá polovica 20. st) a záklopu bola realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám – vrstva č. 2. Realizovaná sonda v kvalite postupného odstránenia náteru nepotvrdila prítomnosť stratigrafie - vrstva č. 1 (nová trám). Záklopová doska – primárna povrchová úprava z 20. storočia - vrstva č. 3.			
Nálezová situácia			
			

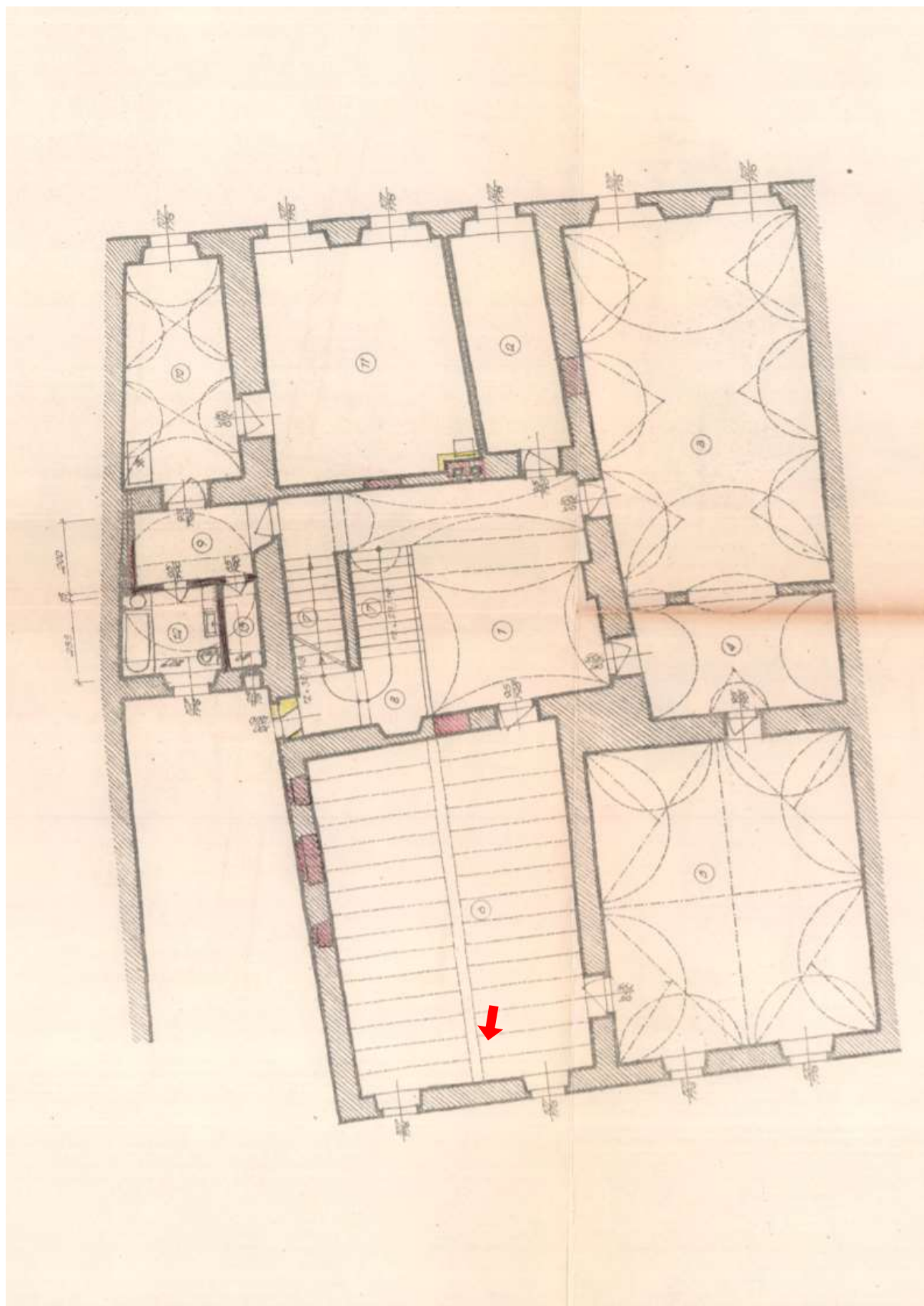
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.67	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie (druhá polovica 20. st) a záklopu bola realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám – vrstva č. 2. Realizovaná sonda v kvalite postupného odstránenia náteru nepotvrdila prítomnosť stratigrafie starších monochrómií, príp. fragmentov polychrómnych fragmentov - vrstva č. 1. Povrch renesančnej úpravy dreva bol v pevnej štruktúre pravouhlého kresania so svetlou až svetložltou farebnosťou a aj nahnedlých tónov, typických pre väčší obsah živice. Primárna farebnosť je lokálne zvetrávaná v šedých tónoch.			
Nálezová situácia			
			

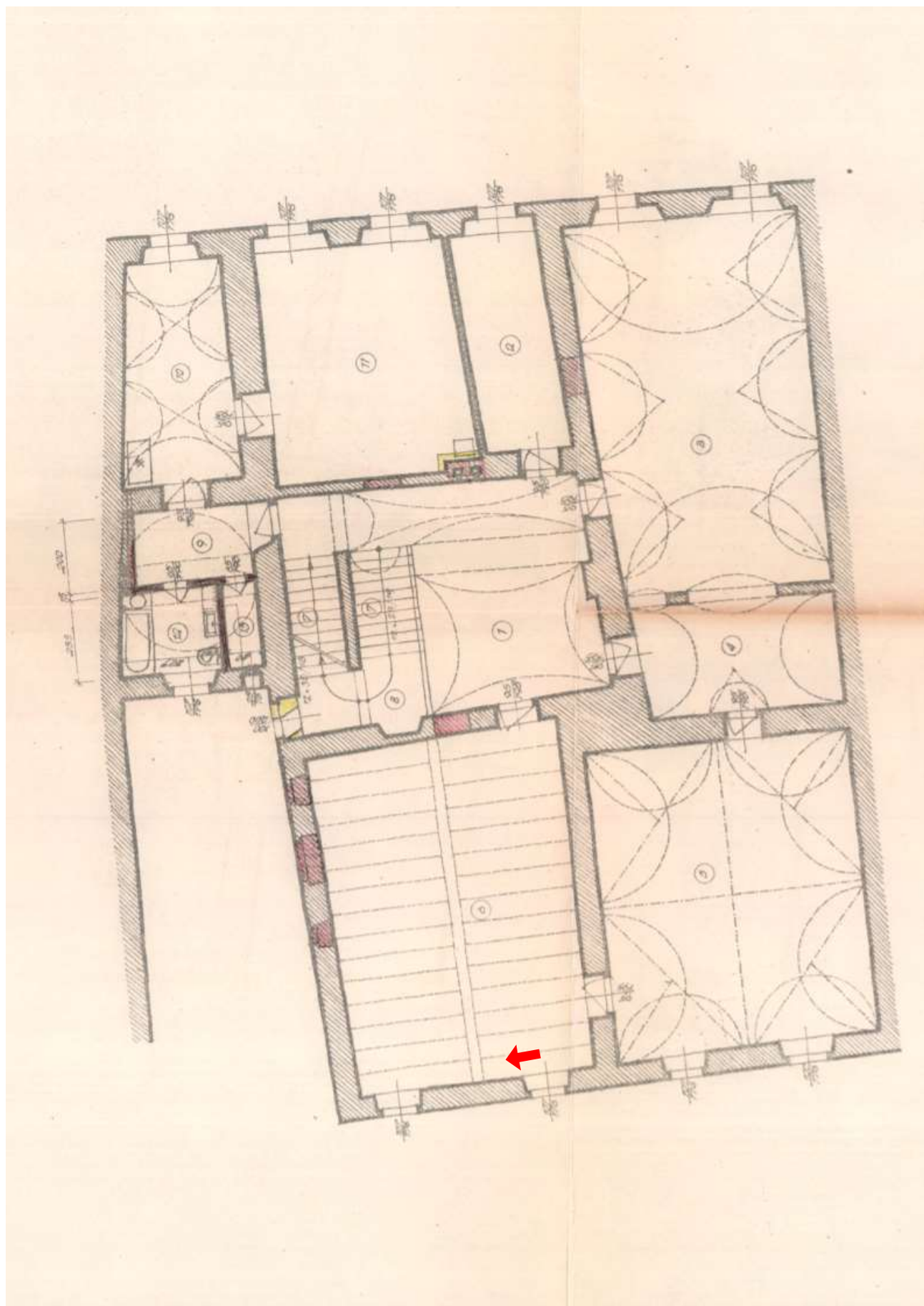
Situovanie v grafickej podobe



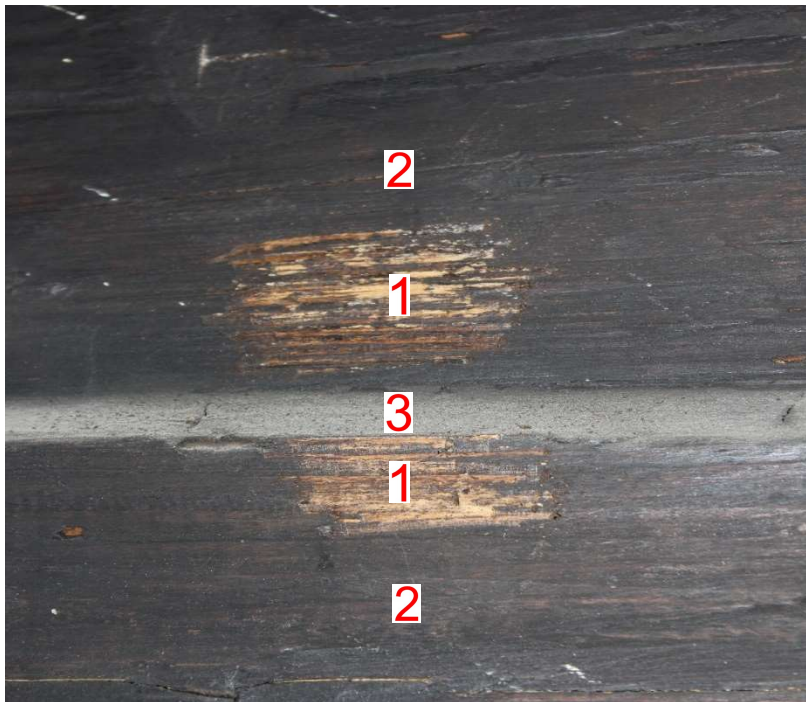
3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.68	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Detail priečneho trámu a oddeľujúcich sa prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Lokálne boli praskliny vyplnené sadrovými tmelmi (v rôznom čase desaťročí 20. st.) s približnou úpravou farebnosti doplnovaného povrchu. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.			
Nálezová situácia			
			

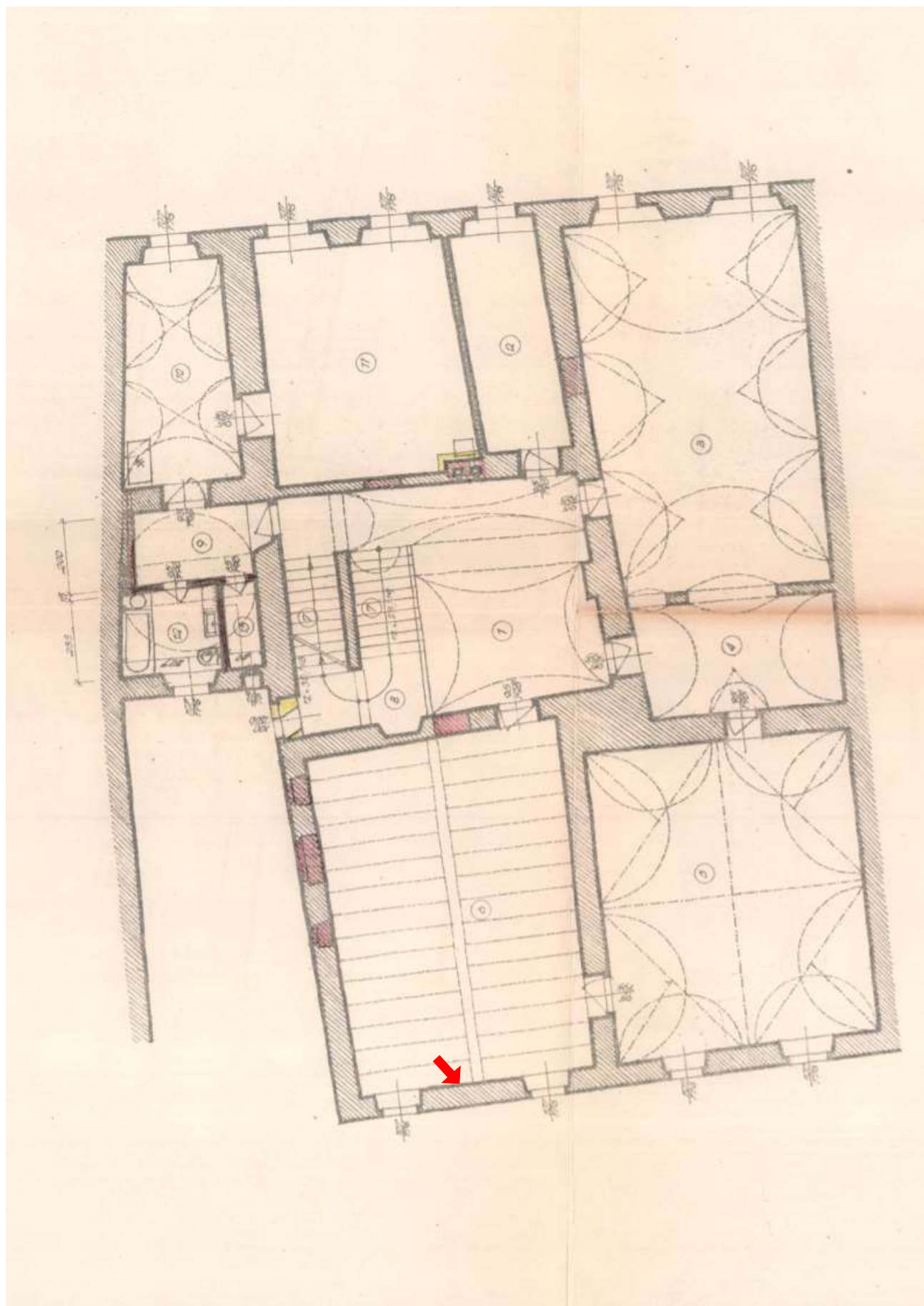
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.69	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie (druhá polovica 20. st.) a záklopu bola realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám – vrstva č. 2. Realizovaná sonda v kvalite postupného odstránenia náteru nepotvrdila prítomnosť stratigrafie starších monochrómií, príp. fragmentov polychrómnych fragmentov - vrstva č. 1. Povrch renesančnej úpravy dreva bol v pevnej štruktúre pravuhlého kresania so svetlou až svetložltou farebnosťou a aj nahnedlých tónov, typických pre väčší obsah živice. Primárna farebnosť je lokálne zvetrávaná v šedých tónoch.			
3. - cementová plomba			
Nálezová situácia			
			

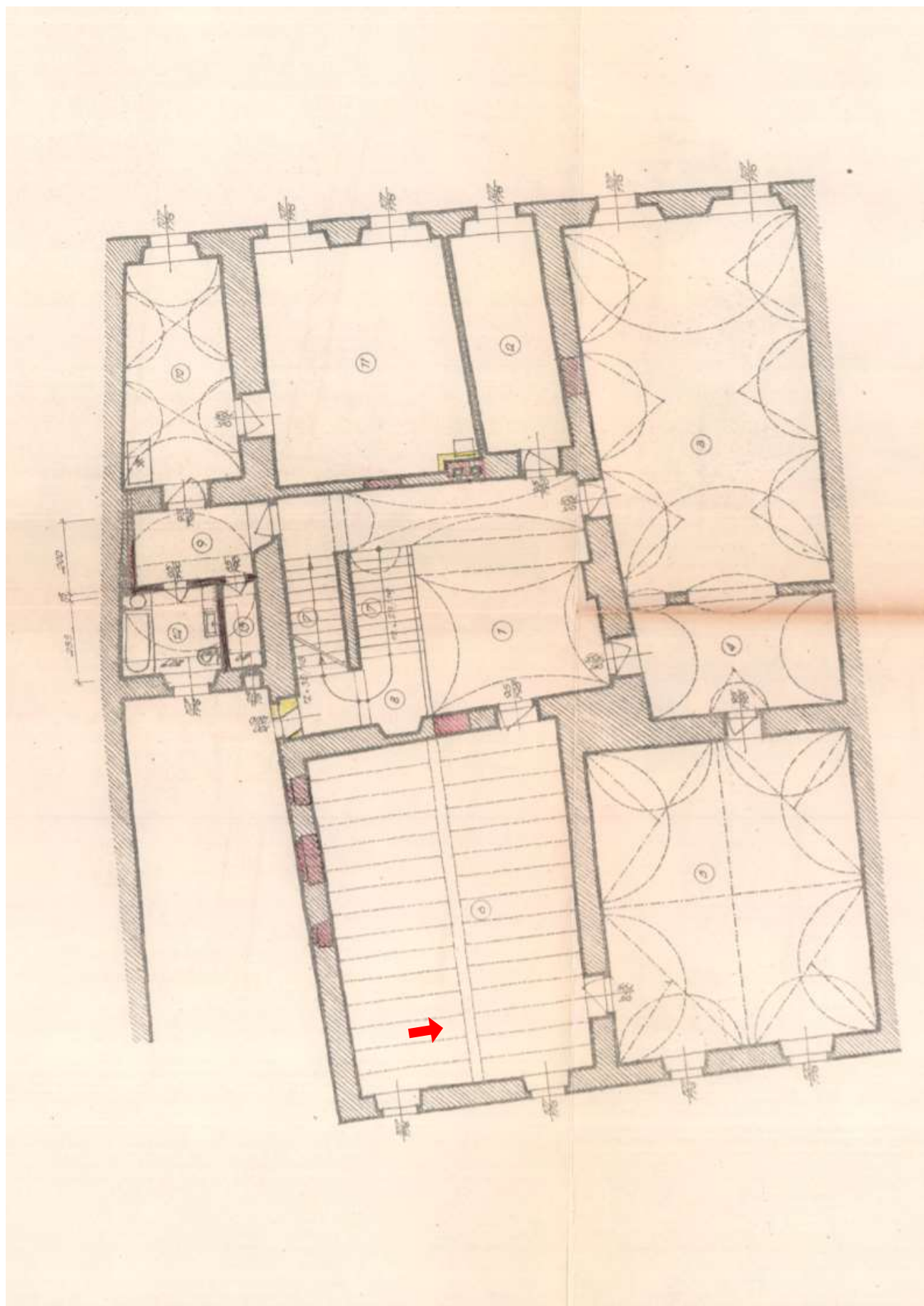
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.70	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Vrstva č.1 : jedľové drevo s kresaným povrchom Vrstva č.2 : podkladový náter pod súčasnú povrchovú úpravu Vrstva č.3 : tónované liehové (?) moridlo, primárne pravdepodobne hnedej farebnosti zachovanej v tonalite farebnej korózie. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie a záklopu bola realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám.			
Nálezová situácia			
			

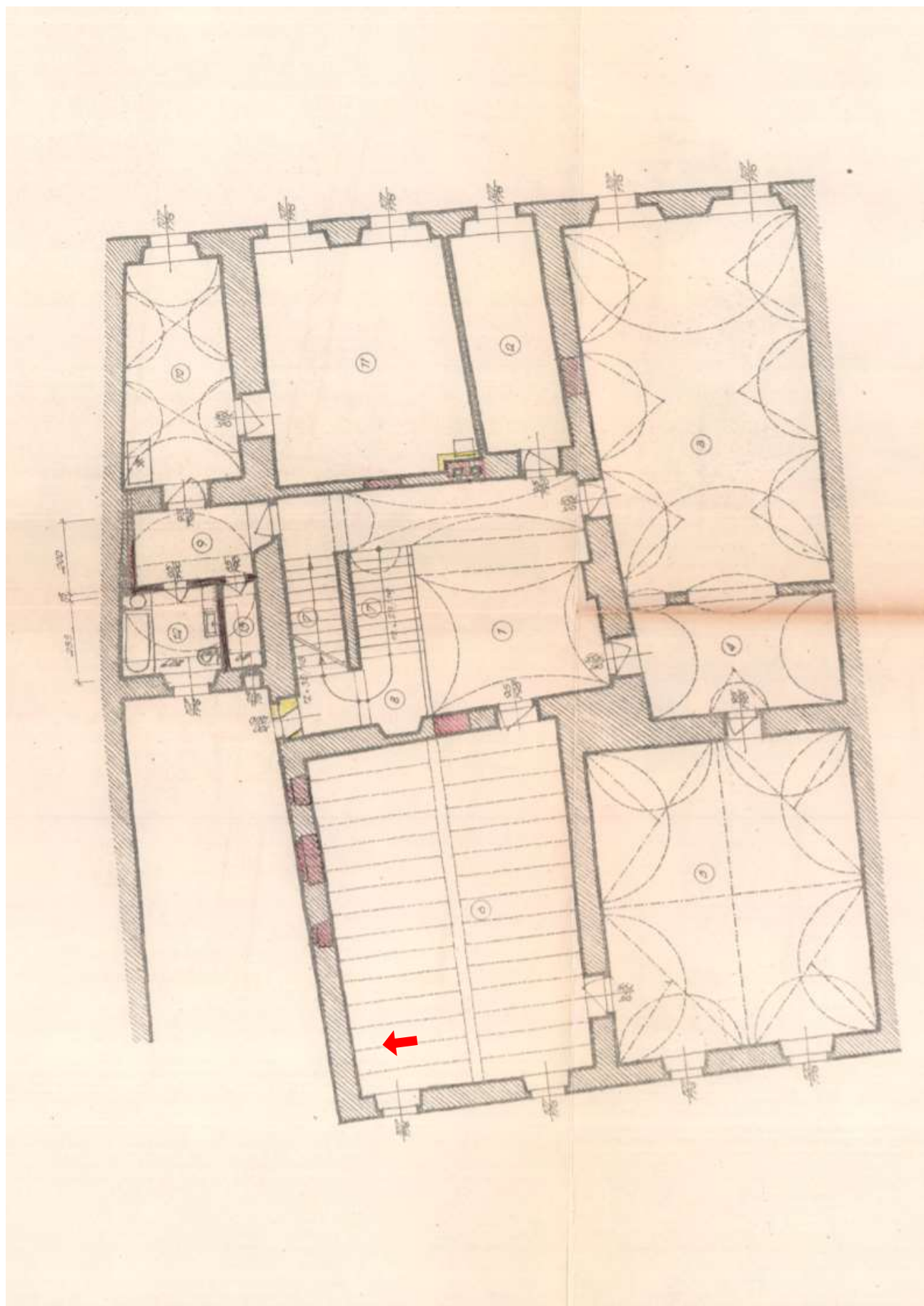
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.71	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Detail trámu a oddeľujúcich sa prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Lokálne boli praskliny vyplnené sadrovými tmelmi a drevenými implantátmi (v rôznom čase desaťročí 20. st.) s približnou úpravou farebnosti dopĺňovaného povrchu. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiállovej odolnosti voči kyselinám a zásadám. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči teplotným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty.			
Nálezová situácia			
			

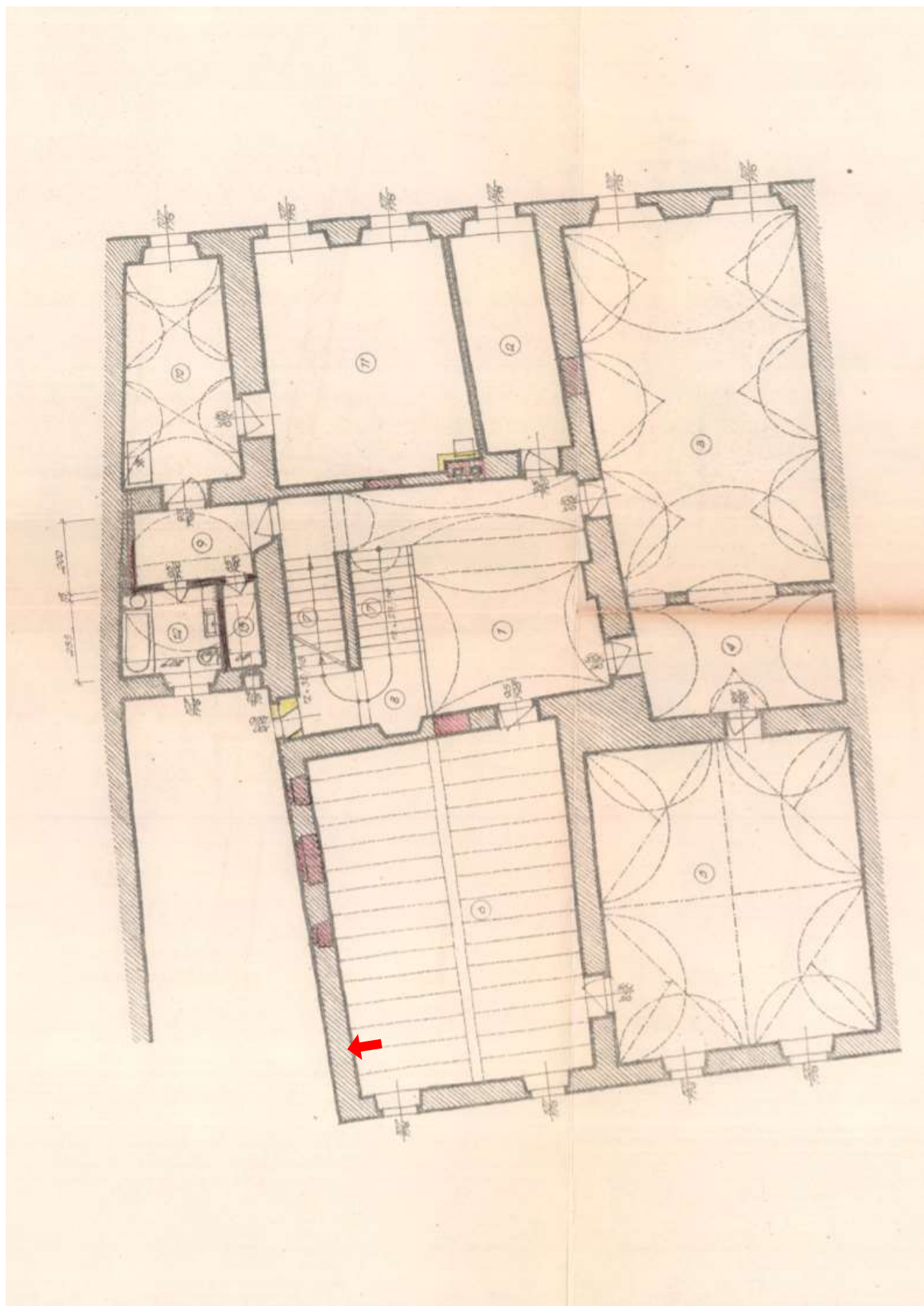
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.72	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Profilácie aditívne uložených priečných trámov stropu prechádzajú v oboch ukončeníach do pravouhlého tvaroslovia jazýčkom. Dve strany plného profilu trámov sú uložené na priebežný polovičný profil vložený do bočných stien zamurovaním. Konštrukčné detaily stropu v spájaní záklopu a trámov sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálnej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám. Mohol byť povrchovo aplikovaný aj opakovane spôsobom leštiacej pasty. Časť celoplošného náteru priečnej hrady, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie parafínu zvetraním zakalená. Náter záklopových dosiek nebol poškodený zvetrávaním a ani nebola zaznamenaná zmena priehľadnosti parafínového pojiva.			
Nálezová situácia			
			

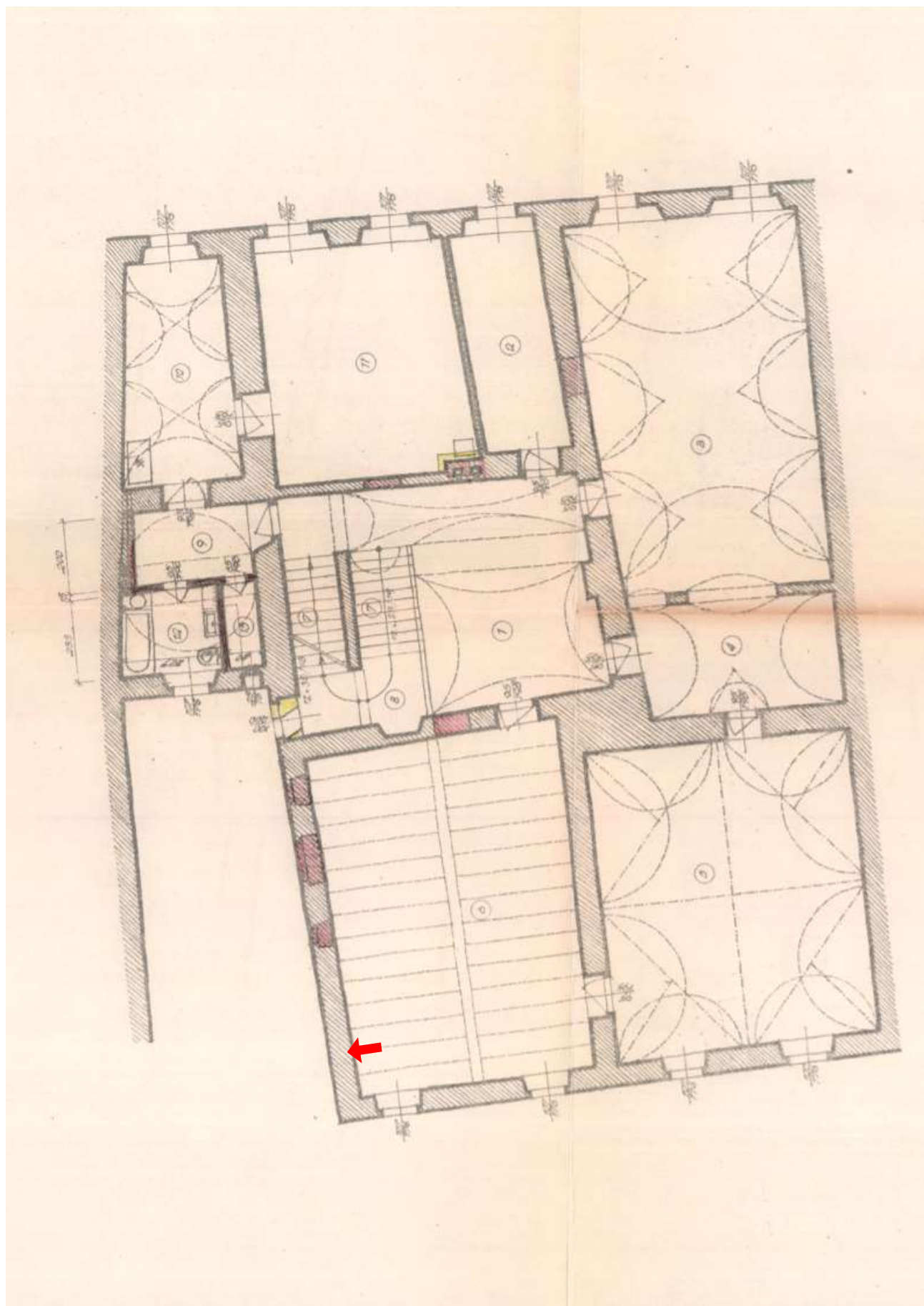
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.73	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Medzipriestor pre uloženie konštrukčných častí a detailov renesančných trámov (vrátane častí nového záklopu) v miestach bočných stien (pri rekonštrukčných stavebných prácach v druhej polovici 20. st.).			
Nálezová situácia			
			

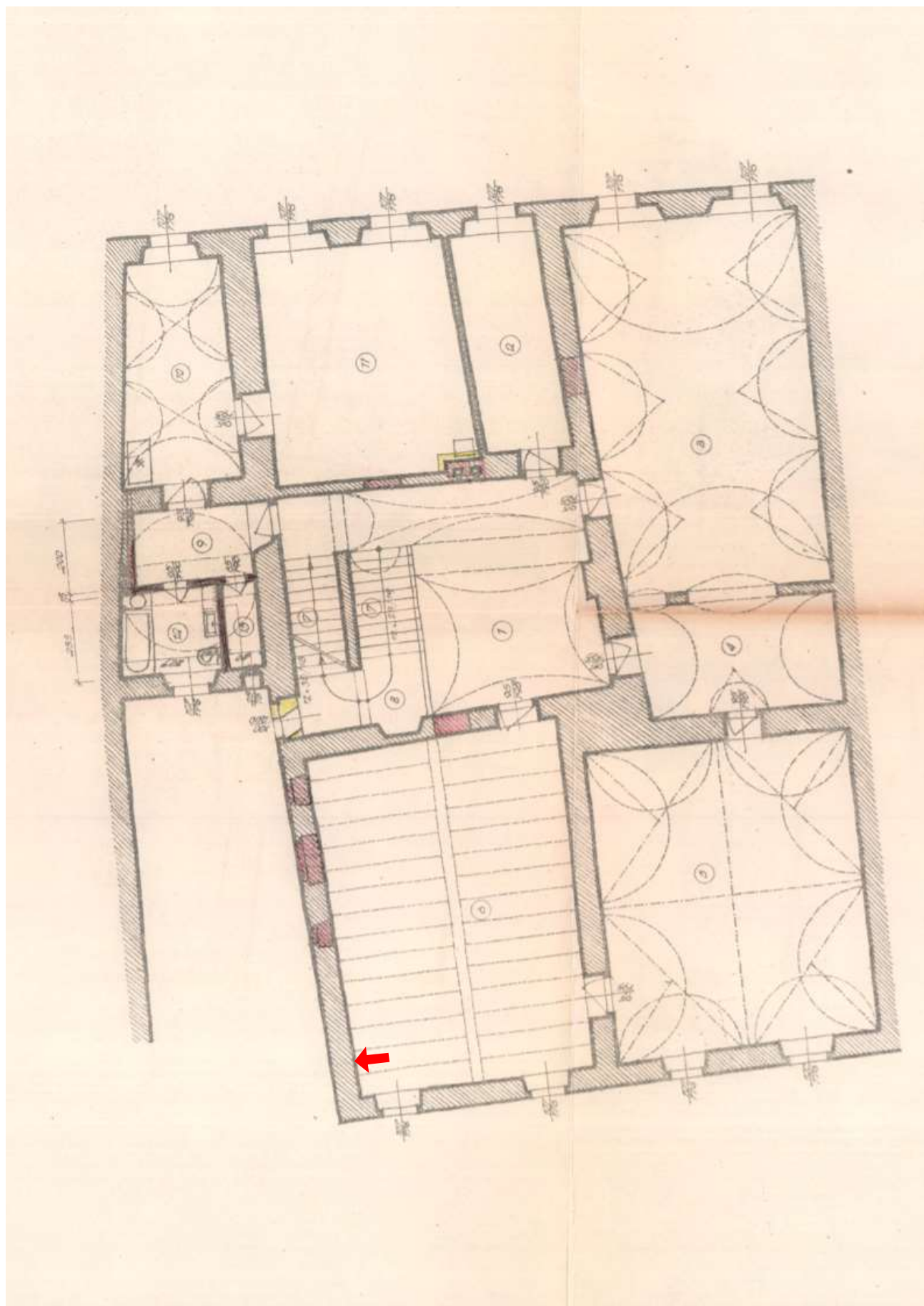
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.74	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Medzipriestor pre uloženie konštrukčných častí a detailov renesančných trámov (vrátane častí nového záklopu) v miestach bočných stien (pri rekonštrukčných stavebných prácach v druhej polovici 20. st.).			
Nálezová situácia			
			

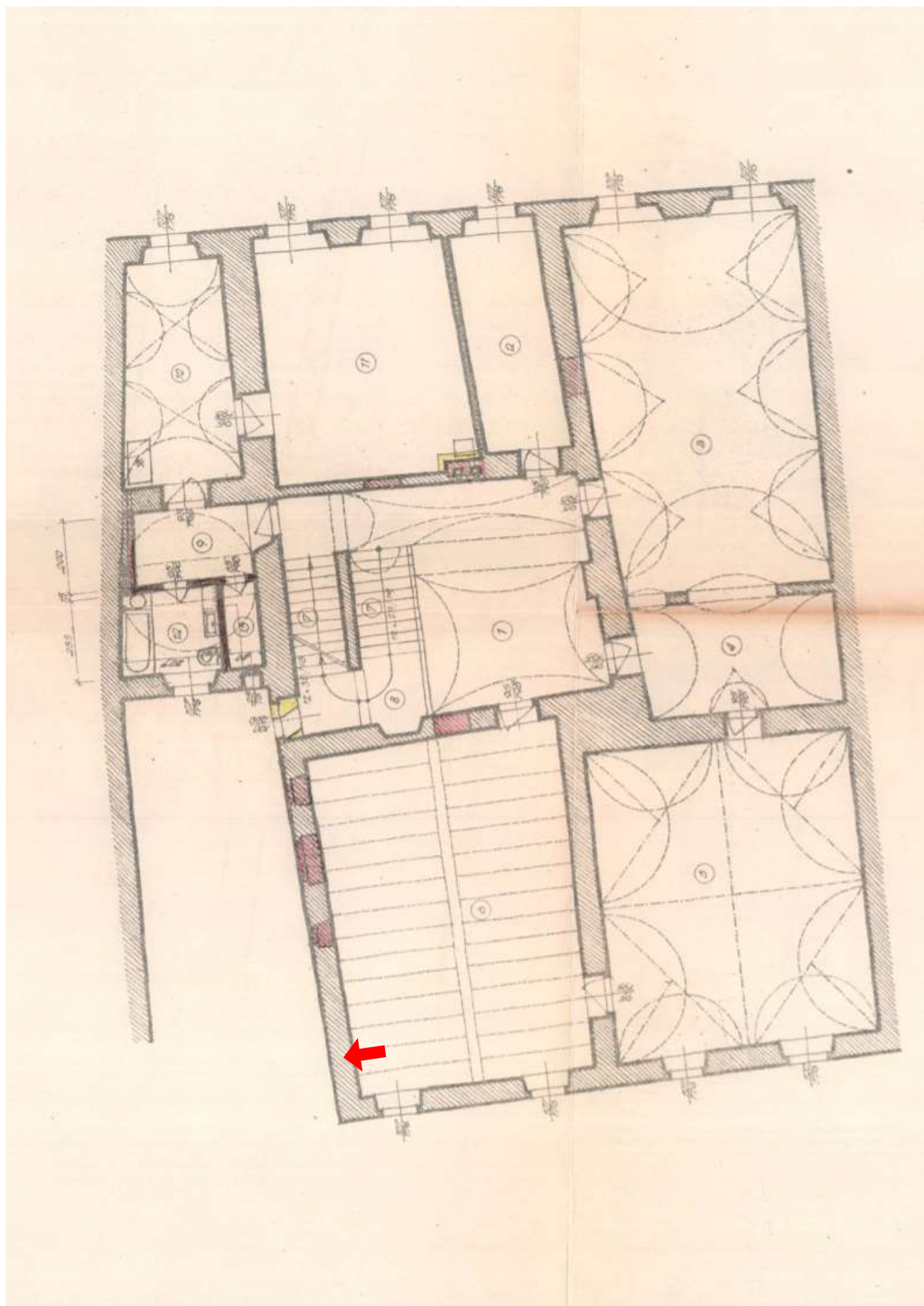
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.75	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Uloženie konštrukčných častí renesančných trámov. Medzipriestor v miestach bočných stien vytvorený pri rekonštrukčných stavebných prácach v druhej polovici 20. st.			
Nálezová situácia			
			

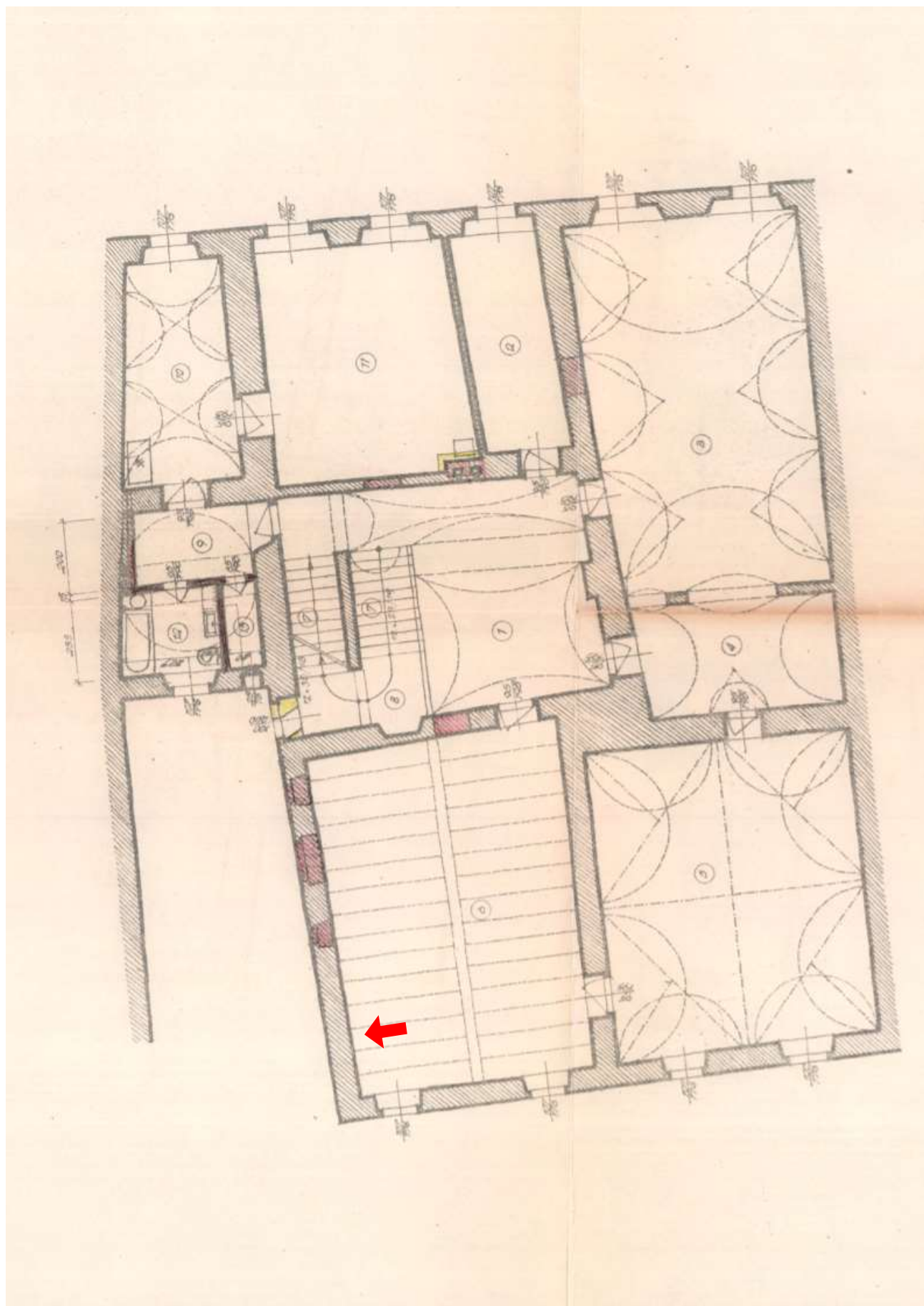
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.76	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Medzipriestor pre uloženie konštrukčných častí a detailov renesančných trámov (vrátane častí nového záklopu) v miestach bočných stien (pri rekonštrukčných stavebných prácach v druhej polovici 20. st.).			
Nálezová situácia			
			

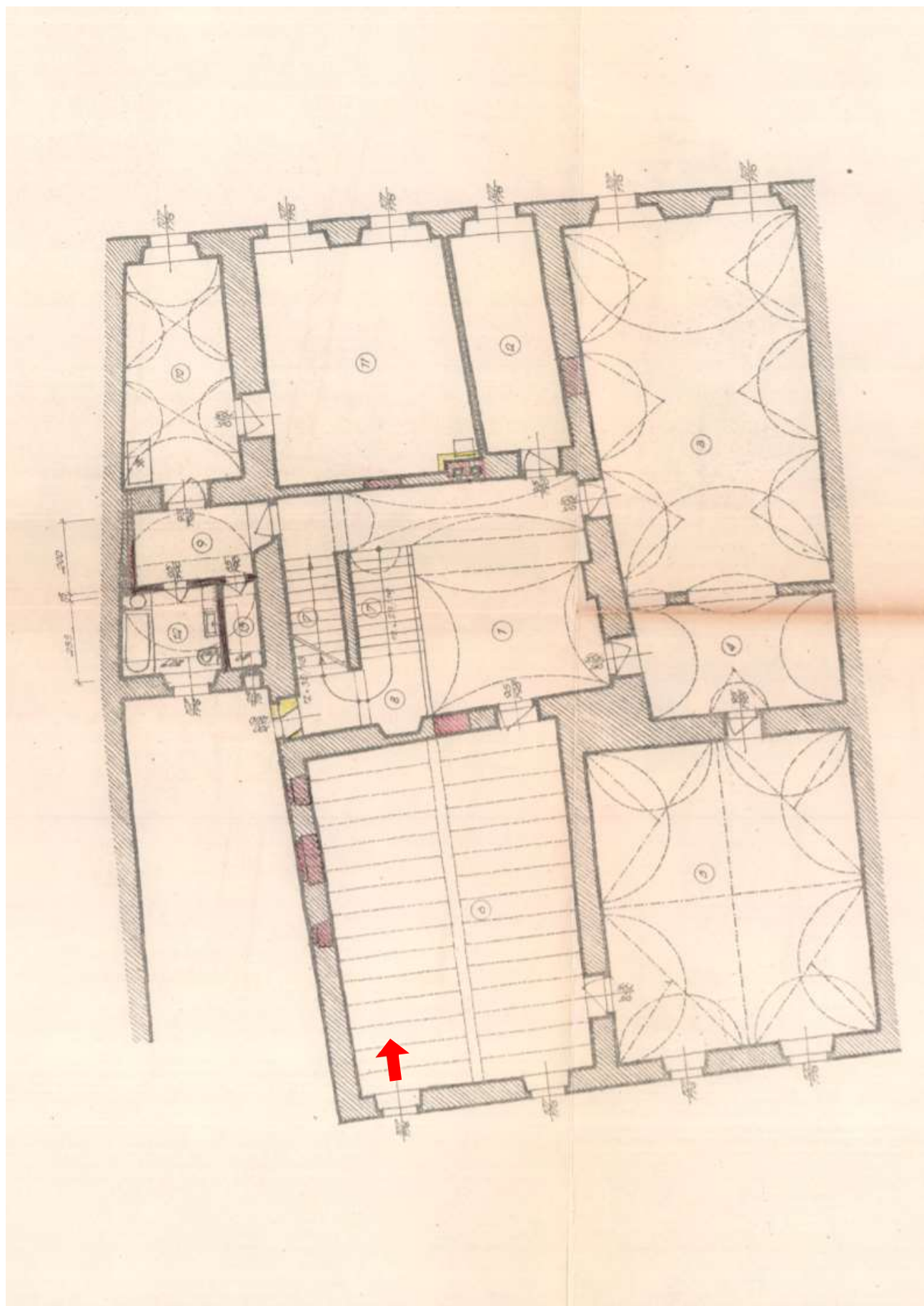
Situovanie v grafickej podobe



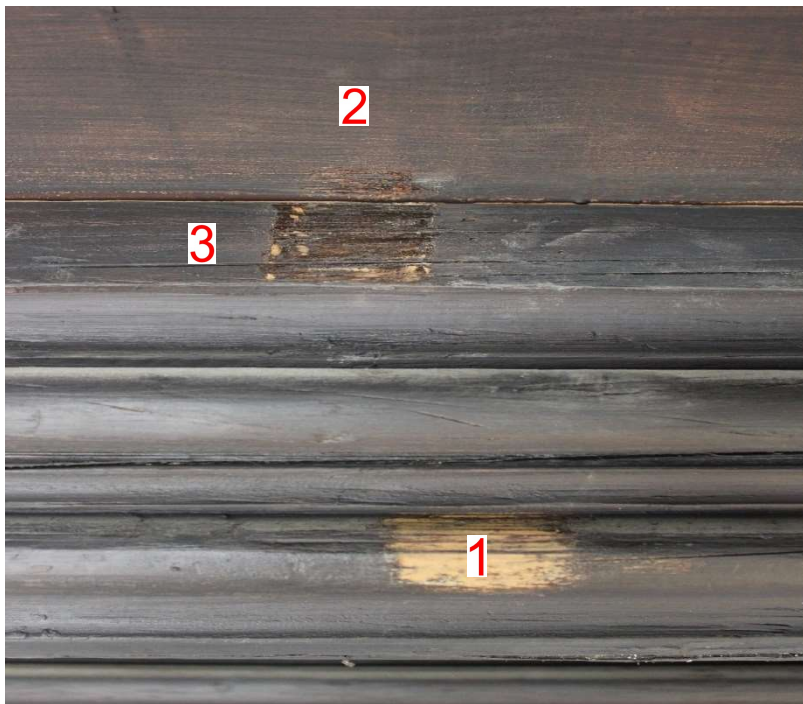
3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.77	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Priebežný polovičný profil vložený do bočných stien zamurovaním. Vrstva č. 1 - farebnosť renesančného trámu v prirodzenej tonalite na povrchu kresaného trámu Vrstva č. 2 - súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov.			
Nálezová situácia			
			

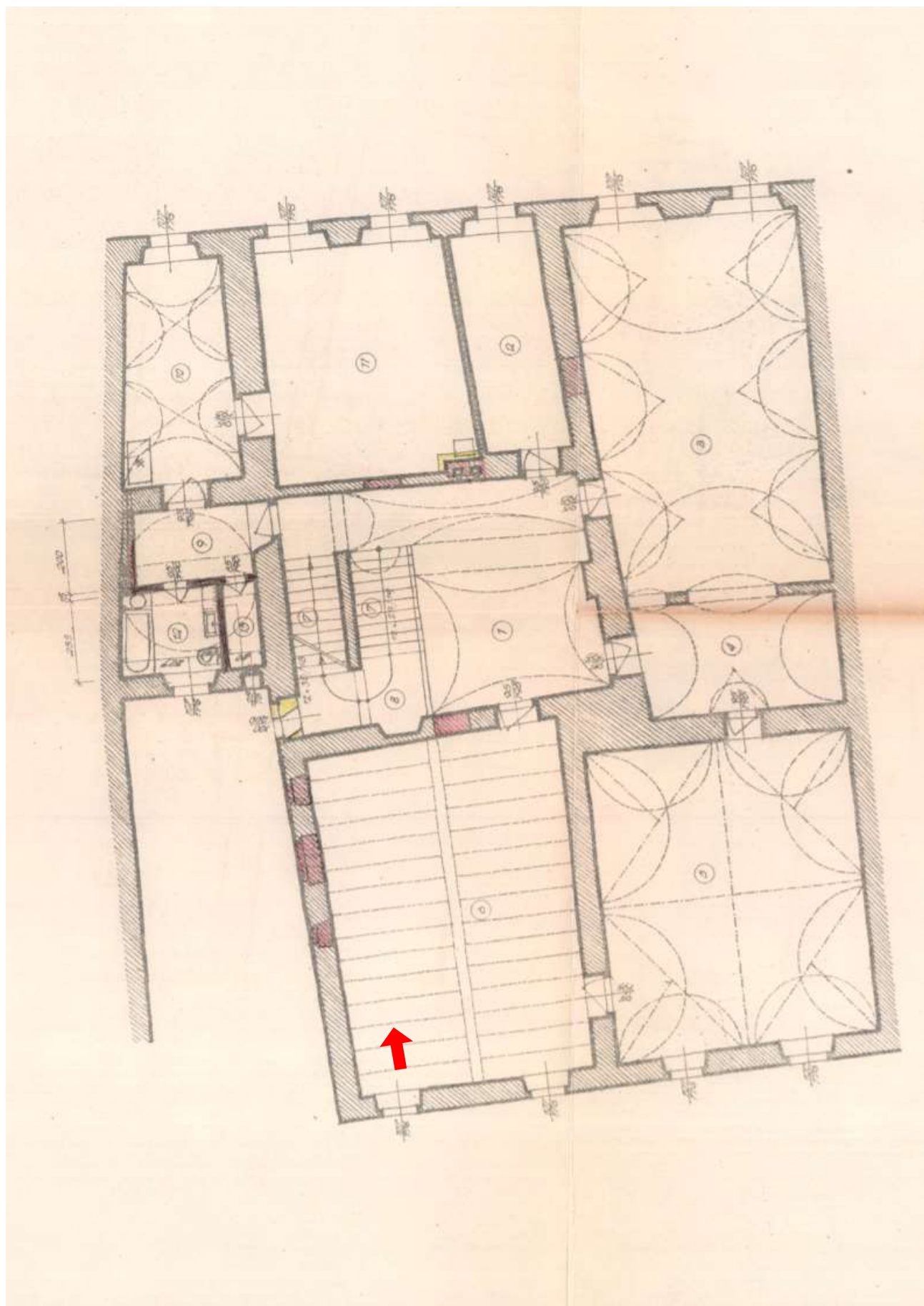
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.78	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Profilácie aditívne uložených priečných trámov renesančného stropu. Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov - Vrstva č. 3. Náter záklopových dosiek nebol poškodený zvetrávaním a ani nebola zaznamenaná zmena priehľadnosti parafínového pojiva - Vrstva č. 2. Vrstva č.1 – farebnosť renesančného trámu v prirodzenej tonalite na povrchu kresaného trámu.			
Nálezová situácia			
			

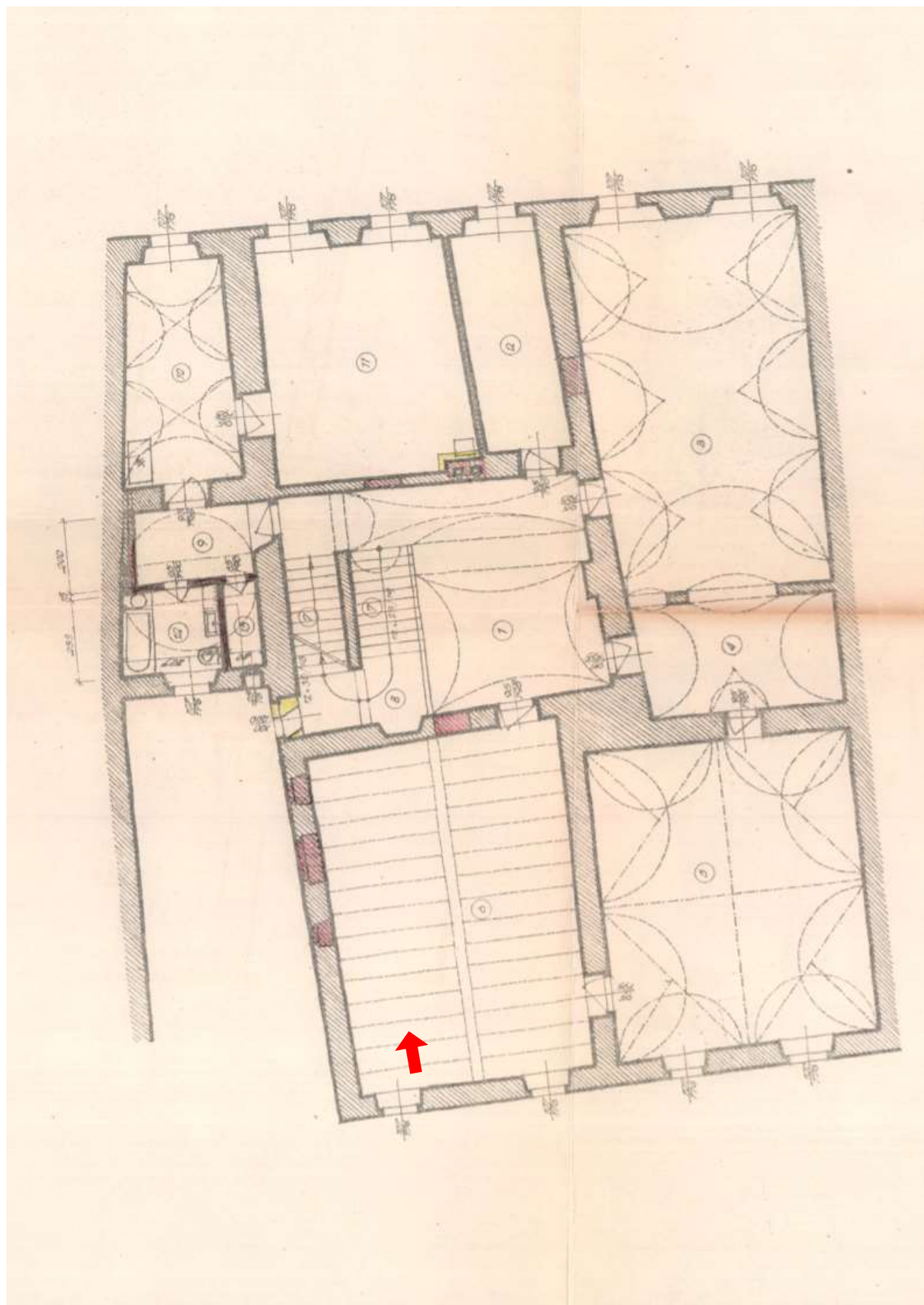
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.79	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Profilácie aditívne uložených priečnych trámov renesančného stropu. Konštrukčné časti tvaroslovia stropu (trámov) sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov.			
Nálezová situácia			
			

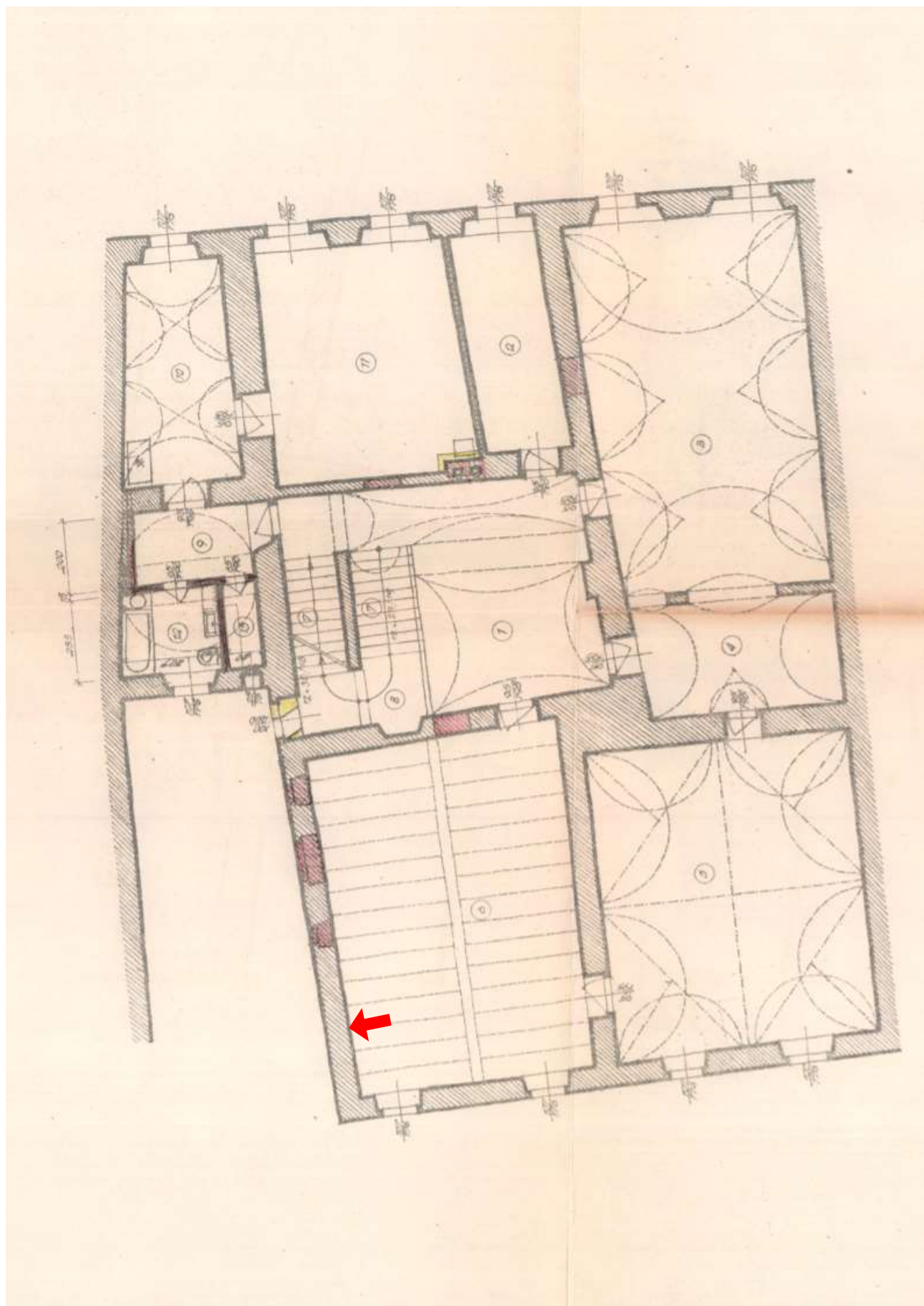
Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.80	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Profilácie aditívne uložených priečných trámov renesančného stropu. Konštrukčné časti tvaroslovia stropu (trámov) sa oddeľujú do prasklín zosychaním a následne aj ťahovým napätím (ako dôsledok dlhodobého nestabilného striedania interiérových teplôt). Súčasná monochrómna povrchová úprava trámovej konštrukcie je realizovaná celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni (v období druhej polovice 20. st.). Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov.			
Nálezová situácia			
			

Situovanie v grafickej podobe



3.3. Inventarizácia realizovaných sond, nálezov a nálezových situácií

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
NS.81	940 x 653	2. NP miestnosť č. 202	2.02, položka D2
Stav			
Uloženie nových konštrukčných častí a detailov trámov vrátane častí nového záklopu v miestach medzistropu (pri rekonštrukčných stavebných prácach v druhej polovici 20. st.).			
Nálezová situácia			
			

3.4. Zhodnotenie technického stavu a charakteristiku pamiatkových hodnôt kultúrnej pamiatky na základe výsledkov výskumov

Realizovaný reštaurátorský výskum sa v zmysle Rozhodnutia KPÚ v Banskej Bystrici zo dňa 16. 11. 2021 sústredil na zisťovanie rozsahu a stavu zachovania dreveného trámového stropu D1 a D2 s určením a špecifikovaním stupňa a príčin poškodenia cenných detailov pamiatkového objektu.

Analytická časť posudzovania bola detailne a v predmetných položkách spracovaná v predchádzajúcej časti 3.3, aby sa mohla stať dôvodnou súčasťou návrhu technológie reštaurovania.

Určenie položiek D1 a D2 vychádza z inventarizačného súpisu hodnotných prvkov a detailov⁴ kde sú obidva trámové stropy označované ako Renesančné II, reštaurované v polovici 20. storočia.

Postupom reštaurátorského výskumu sa však podarilo doplniť a identifikovať rozhodujúci fakt (dokumentovaný detailne v položkách tabuliek) vo význame, že oba trámové stropy (D1 - 1. NP - miestnosť juhozápadného traktu č. 1.02 a D2 - 2. NP - miestnosť juhozápadného traktu č. 2.02) **sa nenachádzajú** v miestach primárneho uloženia predpokladanej renesančnej (?) stavebnej etapy. **Ich uloženie bolo realizované v nových výškových situáciách, v miestach starších obvodových stien miestností 1.02 a 2.02, pri stavebných úpravách v období po polovici 20. storočia.**

Uvádzaná zmena bola dôsledkom vtedajších súvislostí a skutočnosti, že už v roku 1952 je riešená aktuálna havarijná situácia v objekte tzv. Thurzovho domu. Objekt hrozil samovoľným zrútením⁵, keď dobový užívateľ Bavlárské závody Ružomberok žiada o zrušenie plnenia demoličného výmeru.

Demolícia významného objektu len zhodou nasledujúcich náhodných priaznivých súvislostí nebola uskutočnená a jeho záchranou sa v zložitých časoch budovania novej budúcnosti začali zaoberať novozriadené odborné projekčné a dodávateľské subjekty.

Už v roku 1952⁶ však došlo aj k samovoľnému zrúteniu strednej časti dispozície. Jej súčasťou v oboch podlažiach boli renesančné trámové stropy D1 a D2. Situáciou zrúteného stropu a jeho dôsledkami sa vlastník objektu zaoberá aj v roku 1955⁷, keď dochádza k odstráneniu zásypov klenieb a následne⁸ aj otvoreniu stropov v 2. NP.

⁴ Cd. Architektonicko-historický a umelecko-hist. výskum interiéru, časť 5. str. 133 a časť 5, D1, str. 99 a D2, str. 101

⁵ Archívny fond PÚSR Bratislava a aj fondy Stredoslovenského múzea Banská Bystrica, ďalej len Archívne fondy ..., Zápisnica zo dňa 26. júna 1952

⁶ Archívne fondy ..., List zo dňa 31. januára 1955, zastavenie rekonštrukčných prác v dôsledku zrútenia klenby a nosného múru siahajúceho až do výšky II. NP

⁷ Archívne fondy ..., Zápisnica zo dňa 3. II. 1955 ... príčinou deštrukcie sú súhrnom nepriaznivých súvislostí, ktorým bola stavba po dlhší čas vystavená / otrasy pri bombardovaní B.B.

⁸ Archívne fondy ..., list zo dňa 16. III. 1955 požiadavka statika na otvorenie stropov na II.NP....

Dôsledkom požiadavky statika bola takmer s určitosťou aj **súvisiaca demontáž primárneho uloženia trámových stropov v úrovni oboch nadzemných podlaží.**

K ich spätnému osadeniu v nových výškových úrovniach došlo podľa projektu Stavoprojekt Bratislava, Ing. arch. Chudomelku v čase, keď boli vytvorené nové železobetónové stropy a ich podlahy⁹, v jednotlivých úrovniach podlaží staticky zabezpečenej stavby.

Konzervovanie historických drevených trámových stropov rieši budúci dodávateľ až v roku 1957¹⁰, najskôr formou rekognoskácie terénu, keď v roku 1956¹¹ je dokladované, že drevené trámy stropov sú očistené a je potrebné ich impregnovat' a upraviť povrch.

Už novembri 1957¹² sa rieši odstraňovanie závad na konzervovanom trámovom strope s tým, že na niektorých miestach vypadáva tmel ako dôsledok jeho nevhodného zloženia.

Následné úpravy trámových stropov, okrem nevhodných zásahov do výplní prasklín tmelením¹³, majú byť riešené novými záklopovými doskami medzi renesančnými trámami¹⁴.

Práce na konzervovaní stropov mali byť ukončené žiadosťou o preplatenie prác¹⁵ v polovici roka 1958¹⁶.

Vyššie uvedené dostupné (dnes už archívne) pramene tvoria významný doklad postupného vývoja objektu v časovom horizonte polovice 20. storočia, kedy sa rozhodovalo o úplnom zániku jedného z najrozhodujúcejších objektov v historickom urbanizme mesta.

Systémovou analýzou ich obsahu a postupností úradných záznamov, ktorú sme v rámci obmedzeného zadania reštaurátorského výskumu považovali za nutné uskutočniť a ktoré mali na začiatku charakter indícií, sa v prevahe faktografických detailov potvrdili¹⁷.

Trámové stropy oboch nadzemných podlaží (1. NP - D1, 2. NP - D2), ktorých obdobie vzniku je na základe v súčasnosti uskutočnených výskumov zaradované do obdobia 2. polovice 17. storočia (po roku 1660?), boli v čase po polovici 20. storočia (po predchádzajúcej demontáži) osadené v miestnostiach ich dobového uloženia, avšak v nových výškových úrovniach.

⁹ Archívne fondy, Správa zo dňa 16. 4. 1956

¹⁰ Archívne fondy, Žiadosť dodávateľa prác zo dňa 21. apríla 1957

¹¹ Archívne fondy, Situačná správa 19. 6. 1956

¹² Archívne fondy, Urgencia závad 14-15. XI. 1957

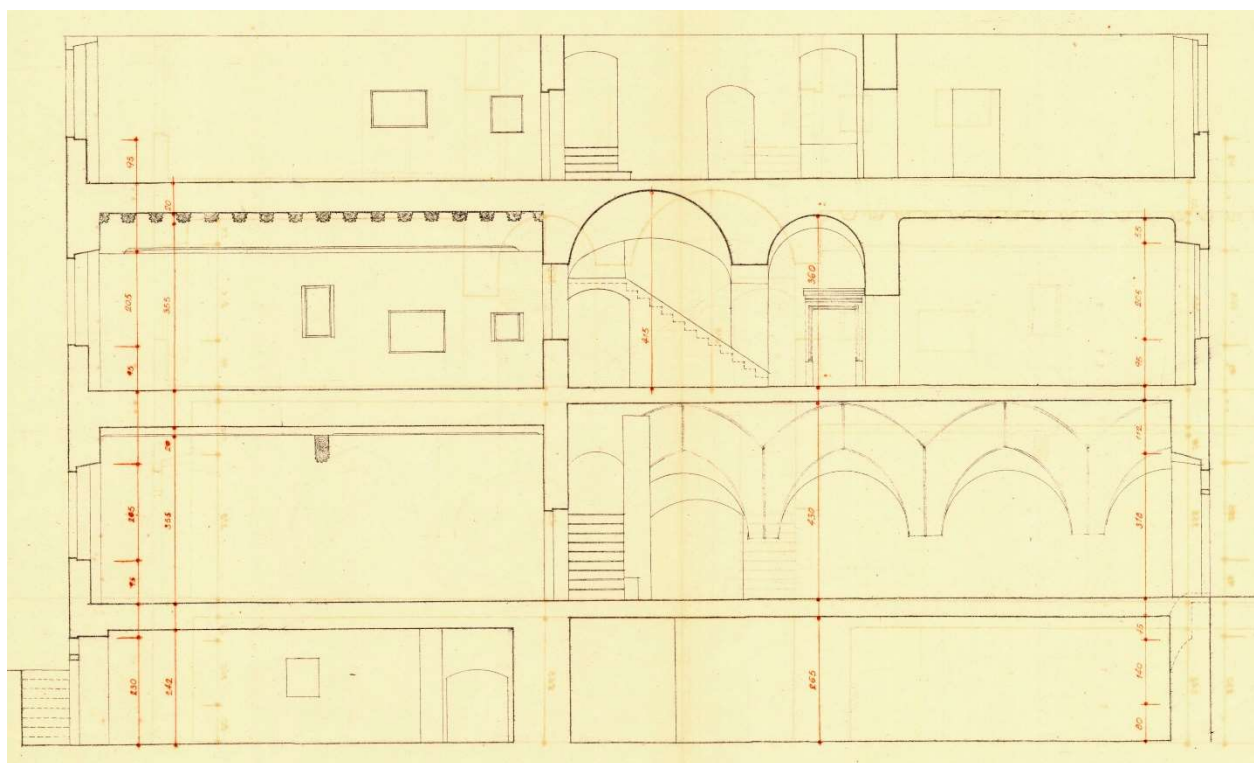
¹³ Archívne fondy, Žiadosť dr. Cidlinskej Povereníctvu školstva a kultúry odb. pam. a múzeí aj žiadosť 25. marca 1958

¹⁴ Archívne fondy, Zápisnica zo dňa 15. 1. 1958

¹⁵ Archívne fondy, Žiadosť zo dňa 16. VII. 1958

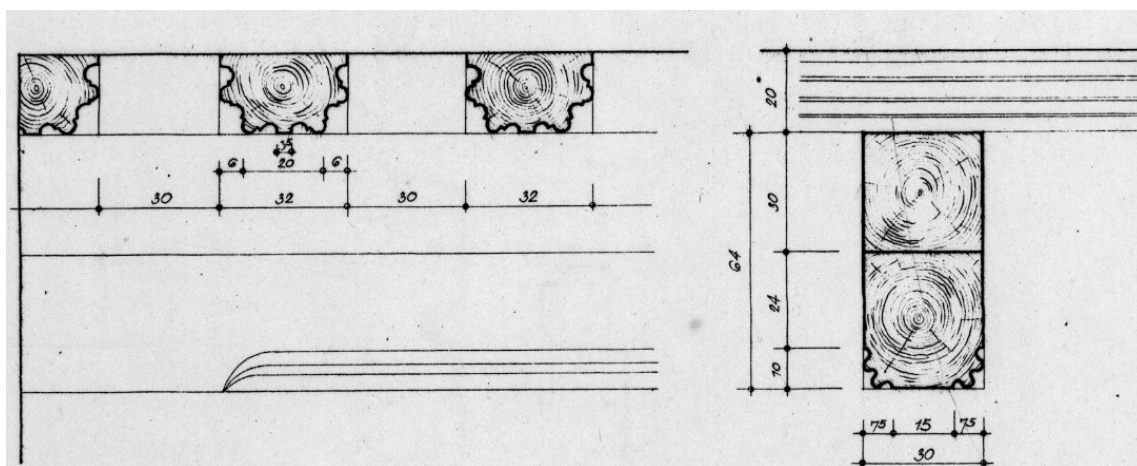
¹⁶ Archívne fondy, Žiadosť zo dňa 31. VII. 1958

¹⁷ Sumarizácia nami naznačených širších súvislostí má byť predmetom skúmania zatiaľ len rozpracovaných architektonicko-historických a umelecko-historických výskumov

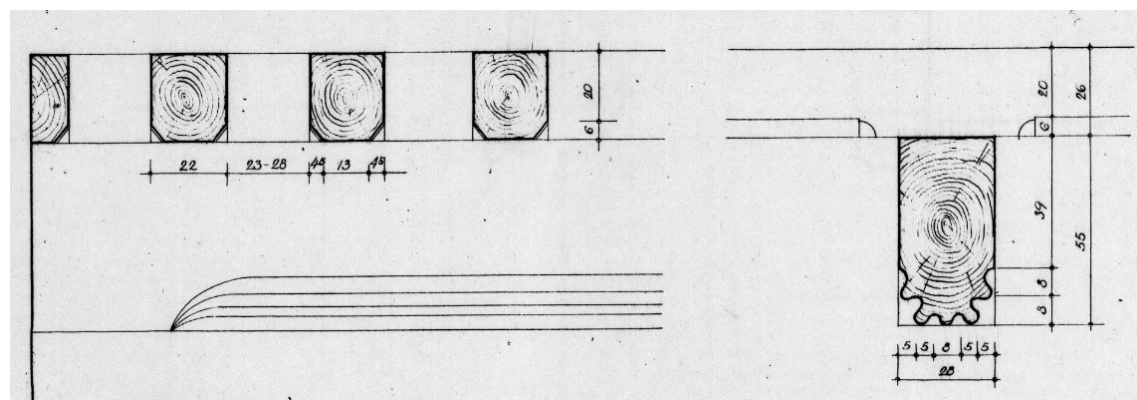


Priečny a pozdĺžny rez domom, zdroj: archív Pam. úradu SR, A-1154 str. 111

2. NP



1. NP



Trámové stropy v juhozápadnom trakte, zdroj: archív Pam. úradu SR, A-1154

Dôvodom novej situácie osadenia historických stropov je statické zabezpečenie celého objektu v úrovni 1. a 2. NP železobetónovými stropmi s úpravou výšky jednotlivých podlaží. Železobetónový skelet umožnil riešiť statickú únosnosť uchytením a vyvesením historických nosných trávov oboch trávových stropov železnými obojstrannými tiahkami (porovnaj NS.17, NS.26, NS.41).

Výškovú korekciu osadenia nosných trávov k uloženiu trávov priečnych vyriešil projekt v oboch prípadoch vložením nového tráv nadstavby v vhodnom tvare a materiáli (porovnaj NS.05, NS.41).

Nové osadenie si vyžiadalo aj doplnenie chýbajúceho počtu priečnych trávov s dodržaním ich slohového tvaroslovia. V úrovni 1. NP bol vložený jeden trám (porovnaj NS.30), v úrovni 2. NP 7 trávov (superpozícia - porovnaj NS.66).

Historické krovy oboch podlaží boli následne celoplošne farebne zjednotené monochrómnou povrchovou úpravou (súčasná aj dobová z 2. polovice 20. stor.) trávovej konštrukcie, technologicky celoplošne krycím tónovaným náterom v jednotnom tmavom čierno-hnedom odtieni. Použitá farebnosť bola pravdepodobne dobovou súčasťou zahustenia bežne používaných farebných vodoodpudivých leštiacich pastóznych prípravkov na úpravu kože. Parafín, získaný z vyšších destilačných frakcií ropy, mal schopnosť materiálovej odolnosti voči kyselinám a zásadám, ako aj možnosť opakovaných náterov v rôznom čase. Preukazoval aj primeranú konzervačnú schopnosť a odolnosť voči tepelným zmenám.

Časť celoplošného náteru priečného tráv, najmä na povrchu renesančného tvaroslovia, je v dôsledku destabilizácie parafínu zvetraním zakalená. Náter záklopových dosiek nebol poškodený zvetrávaním a nebola ani zaznamenaná zmena priehľadnosti parafínového pojiva (porovnaj NS.07, NS.51).

Sondážny výskum, ktorý bol v limitovanom rozsahu uskutočnený, však nezistil presvedčivý rozsah inej, staršej historickej monochrómie úprav povrchov vo význame vrstva, okrem primárnej farebnosti použitého jedľového dreva (porovnaj NS.66). Torzálne zbytky nepresvedčivej farebnosti na povrchu v ďalšej vrstve bude potrebné overiť v procese budúceho reštaurovania (porovnaj NS.70).

V procese skúmania bol identifikovaný aj dobový doklad¹⁸, že trávové profilované drevené stropy sú v zásade najmä v častiach nosných trávov zdravé, aj keď niektoré časti sú spráchnivené.

¹⁸ Archivne fondy, dr.Fr,Petr, dr.Michalková

Tieto by mali byť z doporučenia podopreté dreveným stĺpikom štýlovo prispôsobeným tvarosloviu stropov.

Povrch trámov mal byť namorený dobytčou krvou¹⁹, toto však nebolo uskutočnené. Rovnako nebol uskutočnený ani povrchový náter dreva roztokom terpentínového oleja a vosku.

V uvedených súvislostiach sa neskôr problematikou použitia povrchovej úpravy krvou s negatívnym výsledkom zaoberal aj uskutočnený širokospektrálny výskum²⁰, ktorý však potvrdil len zvyšky novodobých farebných retuší povrchov oboch stropov náterom v tonalite „palisander“ (súčasný stav).

Za primárnu farebnosť historického krovu považuje výskum prírodnú farbu použitého dreva, ktorým bola na základe mikroskopických znakov jedľa biela (*Abies alba*).

K zhodnému zisteniu smerujú a sumárnym poznaním sú aj výsledky uskutočnených sond (porovnaj NS.51) reštaurátorského výskumu.

3.5. Písomné administratívne dokumenty z archívnych fondov

¹⁹ Použitie dobytčej krvi a najmä jej spenená varianta s podielom 6 objemových dielov krvi a jedného dielu vápna sa javí ako neakceptovateľný, aj s ohľadom na doporučovanú tonalitu náteru, ktorej výsledná, získaná varianta by mala odtieň ružovej

²⁰ Berčíková, N. : Diplomová práca Historické povrchové úpravy konštrukcií drevostavieb str.106 a 120, TU Zvolen 2019

ad pozn. 5:

Z á p i s n i c a

napísaná v Banskej Bystrici dňa 26. júna 1952 z príležitosti komisionálneho prerokovania otázky možnosti záchrany tzv. Thurzovho domu v Banskej Bystrici.

Prítomní:

Za Povereníctvo školstva, vied a umení : P. M. Fodor a Dr. Güntherová
 Za KNV-technický referát v Banskej Bystrici: ing. Kruliš
 Za KNV-IV. referát : prof. Pecník
 Za KNV-plánovací referát: ing. Draženký
 ONV-technický referát: Juraj Kostiviar,
 MNV technický referát: " "
 Pamiatkový ústav v Bratislave: Šášky
 Ústav dejín architektúry na VŠT v Bratislave: ing. arch. Dr. A. Piffel
 Ústav stavebných hmôt a konštrukcií v Bratislave: ing. arch. Dr. Kusý
 Nezučastnili sa porady, potažne svoje oneskorenú dochádzku telefonicky oznámili zástupcovia Stavoprojektu n.p. v Bratislave

R o k o v a n i e

Porada bola svolaná z podnetu Ústavu stavebných hmôt a konštrukcií Povereníctvom školstva, vied a umení číslom 21.405/1952. Menovaný ústav opäť nadhodil otázku záchrany tejto budovy, ku ktorej v roku 1948 nedošlo v dôsledku nepriaznivého postoja vedúcich činiteľov, hoci P. SVU výnosom 211.220/1948 záchranu budovy navrhol, avšak výnosom 212525/48 bol nútený dať súhlas k demolácii za určité konkrétne podmienky.

Vzhľadom na to, že porozumením vlády a pomocou novej socialistickej vedy a ochrany pamiatok je dnešná situácia priazniva na revíziu pôvodného stanoviska PSVU a daná možnosť pomocou zaradenia záchrany tejto budovy do tzv. pamiatkovej údržby mala dnešná komisia rozhodovať o tom, či demoláciou budovy súhlasí alebo nie, potažne akým konkrétnym spôsobom by sa dala budova ihneď zabezpečiť, lebo jej stav je považlivý a životanebezpečný, čo primale KNV-technický referát k tomu, že výmerom značky XI/1-711.8-1952/2 zo dňa 12. mája 1952 vydal zamietnutie proti výmeru JNV čísl. XI-710-1952 zo dňa 7. apríla 1952 podanému odvolaniu Bavlárskych závodov, ktoré žiadali o zrušenie demoláčného výmeru.

PSVU je ochotné zaradiť záchranu tejto budovy do tzv. pamiatkovej údržby za predpokladu, že statický nález budovy bude priaznivý. Tento nález mal podať zástupca Stavoprojektu, ktorý však oznámil svoj príchod až na 15 hod., a preto tento nález bude pripojený k zápisnici dodatočne. Usnesenie dnešného rokovania stane sa v predpoklade, že tento nález statika bude priaznivý.

Podmienkou zaradenia budovy do tzv. pamiatkovej údržby je, aby Stavokombinát záväzne prehlásil či môže zabezpečovacie práce ihneď prevádzkať a to spôsobom aby budova dostala ešte behom letných mesiacov strechu a potrebné zabezpečovacie podpory a vzpery. Tieto opatrenia by bely zatial len provizórneho charakteru, aby odstránili nebezpečie úrazov a ochramily by oba susedné domy, ktoré su vytkayené vplyvom Thurzovho domu poškodeniu. V ďalšom má JNV definitívne určiť nový účel budovy pričom sa upo ornuje na to, že dispozícia domu nesmie byť pozmenená na prízemí a, na I. poschodí. Komisia navrhuje, aby v dome bolo umiestnené buď Krajské muzeum a študovňa, alebo Osvetová beseda, prípadne reprezentačná budova pre rôzne verejné alebo kultúrne účely.

Ak staticky nález dáva tomu predpoklady má sa budova zachovať v celkom stave a pripojením susedného domu čísl. 3 by sa dala do pôvodného stavu palác vj so spoločným dvorom a dvornými krídalmi. Pri uprave fasády oboch domov spoločne musí sa rátať s likvidovaním tretieho posch. susedného domu a stredného dvorného zastavenia na parcele domu č. 5.

Privolaní zástupcovia Stavokombinátu správca Kapusta a s. plánovač

-2 -

Dobrák prehlásili, že tesárske práce mohli by začať okamžite za predpokladu, že ihneď bude pridelené materiálové krytie dreva a lepenky. Potrebné technické podklady zadá PSVU Stavoprojektu n.p. Bratislava na základe zameraných plánov prof. arch. ing. Dr. Piffľa, inžiniera.

Záchrana objektu koná sa v rámci tzv. pamiatkovej údržby, takže zadávanie prác obstará KNV-IV. referát obvyklým spôsobom podľa smerníc. Stavebníkom je JNV v Banskej Bystrici, financuje sa z ústredného rozpočtu PSVU z príkazom úveru. KNV-IV referát zariadi okamžite na hospodárskom referáte KNV pojadie tejto práce do výrobného úkolu Stavokombinátu na III. štvrtrok 1952.

Vzhľadom na to, že materiálové krytie drevom nie je zaručené v krajskom globále, je nutné, aby Ústav stavebných hmôt a konštrukcií /ing. Dr. Kusý/ ako iniciátor záchranu tejto budovy so svojou spoluprácou prispel účinné k tomu, aby materiál na túto stavbu bol mimoriadnym zásahom ihneď pridelený.

V priebehu rokovania dostavili sa zástupcovia Stavoprojektu a podávajú tento posudok: Ing. Dukát ako statik prehlasuje, že stav budovy dovoľuje previesť rekonštrukciu objektu. Nesmú muriť až po II. poschodie v zásade možno ponechať, v druhom poschodí bude treba muriť prispôbiť projektovanému stavu, pričom sa zachová pôvodná dispozícia. Na posudenie kvality materiálu starých klenieb na I. poschodí bude nutné tieto obnažiť zo spodu a z vrchu, prípadne zistiť aj ich hrubku a podľa toho sa zistí ich nosnosť a spôsob ich spevnenia. Sondovacie práce sú potrebné v rozsahu celého objektu. V zásade sa dajú všetky konštruktívne poškodenia upraviť tak, aby budova po stránke statickej plne vyhovovala. Výsledok podrobného statického prieskumu určí možnosti zataženia a tým aj možnosti nového využitia priestorov.

Ing. Konečný prehlasuje, že Stavoprojekt Bratislava dodá behom 14 dní projekt na provizorne zastrešenie a prípadné nutné zaistenie budovy, zameravacia skupina preveď zameranie starého stavu domu č. 3 /susedný dom/ a behom zimných mesiacov pripraví projekt na definitívnu opravu celého objektu tak, aby behom budúceho roku mohli sa previesť stavebné práce a v ďalšom roku dokončiť opravu objektu. Žiada sa však, aby súčasne s provizorným zakrytím objektu bolo prevedené aj vyčistenie objektu od sutín /výslovne len sutiny na podlahách/, prípadne odstránenie tie časti omietky, ktoré sa nedajú zachrániť a ktoré budú projektantom presne určené na mieste pri zahájení prác.

Predbežný nezáväzný náklad na adaptačné práce sa odhaduje cca 10 mil. Kčs pričom je využitie možné v štyroch podlažiach, zastavaná plocha jedného podlažia je cca 500 m². Využitie prízemí a suterénu je možné jak pre obchodné účely ako aj ako vyživovacie stredisko. ~~inžiniera~~ Pokiaľ ide o opravy škôd, potažne zaistenie susedných objektov, ktoré škody boli zapríčinené zanedbaným stavom objektu č. 4 snáša tieto trovy v smysle pôvodného výmeru majiteľ domu n.p. Bavlárské závody v Ružomberku.

JNV v Banskej Bystrici prejedná všetky otázky, súvisiace z majetko-právneho pomeru priamo s majiteľom t.j. s Bavlárskymi závodmi v smysle smerníc o pamiatkovej údržbe.

Ing. Dukát po prečítaní zápisnice poznamenáva, že podľa jeho úsudku z technického hľadiska rekonštrukcia objektu bude nerentabilná. Naproti tomu namietajú ing. Kusý, ing. Konečný a Dr. Güntherová že budova je z hľadiska kultúrnych dejín ako jedine zachovalý stredoveký obchodný dom na Slovensku zo začiatku XVI. storočia tak cenný že otázka rentability nemôže byť jediným kritériom pri posúdení otázky zachovania tejto pamiatky.

Zápisnica bola schválená a podpísaná.
D. a. h.

(Signatures)
Kusý
Konečný
Güntherová

ad pozn. 6:

6

Wachan

MESTSKÝ NÁRODNÝ VÝBOR V BANSKEJ BYSTRICI

Zašľka: Výst./79/-31/1-1955-A. Odbor pre výstavbu. 31. januára 1955.

Kultúrny odbor rady
Krajského NV

Veľmi súrne!
=====

v Banskej Bystrici.

Pamiatkovú údržba budovy námestie SNP č.4 - zastavenie prác.

Oznamujem, že dňa 29.I.1955 o 21 hod., v budove námestie SNP č.4 v Banskej Bystrici - Thurzovský dom, v ktorom sú prevádzané adaptačné práce, vypadla časť klenby v prízemnej miestnosti. Na tejto klenbe leží stredný nosný múr, siahajúci až na II.poschodie.

Týmto sa pobyt v budove stal životunebezpečný, keďže je nebezpečie ďalšieho vypadávanie klenieb a zrútenie sa stredného nosného múru.

Za týchto okolností bolo nutné urobiť bezpečnostné opatrenia a to tým, že dnešným dňom sa zastavuje akákoľvek stavebná činnosť, bolo nariadené budovu vyprázdniť od pracovníkov a zamedziť prístup do tejto za akýkoľvek účelom.

V dôsledku uvedených skutočností žiadam, aby bolo okamžite zariadené, aby na tvár miesta vysadla patričná komisia, za účelom zistenia skutkového stavu a účinenia patričných opatrení, poťažne dania dispozícií k ďalšiemu pokračovaniu v prácach.

Podotýkam, že vec treba urýchlene riešiť, nakoľko odborní pracovníci sú z Moravy, pre ktorých inej pracovnej náplne dodávateľ nemá.

Žiadam o danie dispozícií, či tieto pracovníci majú vyčkať a zostať v Banskej Bystrici až do vyriešenia záležitosti, poťažne do rozhodnutia o ďalšom pokračovaní v prácach.

O tom sa upovedomuje:

Okresný stavebný podnik v Banskej Bystrici, Na Zábave s tým, aby zriadil okamžité zastavenie prác, vyprázdnenie budovy od pracovníkov, a zabezpečil zamedzenie prístupu do budovy pre všetky osoby.

MESTSKÝ NÁRODNÝ VÝBOR

vedúci odboru stav.dozor.

dňa: 31. I. 1955

Kult/31/1/55

Prí: _____

ad pozn. 7:

Odpis.

Z á p i s n i c a

napísaná na mestskom národnom výbore pre výstavbu v B. Bystrici, dňa 3.II. 1955.

Prítomní:

Za odbor pre výstavbu rady KNV Ing. Kruliš,
Za odbor pre výstavbu rady Mestského národného výboru s. Antal,
Za MPK s. P. Scholtz,
Za Slovenský pamiatkový ústav Ing. Chlup,
Za Skušobný a kontrolný ústav stavební Ing. Dr. Marhold,
Za odbor kultúry rady KNV s. Stanislav Kmeť a Tomáš Machan,
Za Štátny projekčný ústav-Bratislava, s. Ing. Dr. Chudomelka,
Za Okresný stavebný podnik v B. Bystrici ss. Majling, Milbacher,
Za Krajské múzeum s. Kováč.

Predmetom jednania komisie je zistenie skutkového stavu konštrukcie budovy takzv. Thurzovského domu vzhľadom na prepadnutú časť klenby vo veľkej miestnosti /mášhaus/, ktorá sa zosula dňa 29.I.1955 v ploche cca 5 m² v časti uloženia klenby pri strednom mure.

Podľa predložených plánov a zistenia, na mieste táto klenba je zatažovaná ďalším deliacim murom a schodištvými murami, do ktorých sú upnuté ďalšie klenbéne pásy stredného traktu, ktorý je vytvorený až počnúc prvým poschodím. Múr stredného traktu stojaci na klenbe sa ďalej rozrušuje, čo je patrné z četných trhlin ako na tomto, taktiež na klenbénych pásoch, čo má za následok uvoľňovanie tehál z vrcholu klenieb. Taktiež sa javia trhliny na priečke 30 cm hr. v miestnosti označenej kancelária dľa plánu. V tejto časti budovy je stav po stránke statickej kritický.

Okrem uvedenej partie javia sa tiež závary v miestnosti označenej ako výstavná miestnosť na prvom poschodí dvorného traktu v klenbe z tufového kameňa, kde sa javí porušenie v klenbénych patkách /príporách/, kde nastáva silné bodové zataženie a sú odôvodnené obavy, že svislý a vodorovný tlak poruší klenbu ako v prípade predošlom.

Komisia prezrela klenby pivničné pod máshausom, ktoré sú pomerne zachovalé a nehrozí im žiadne nebezpečie.

Príčiny deštrukcie klenby sú súhrnom nepriaznivých vplyvov, ktorým bola stavba ~~pri~~ po dlhší čas vystavená, /otrasy pri bombardovaní B.B./ a niekoľko-ročné ponechanie budovy bez striechy všetkým vplyvom poveternosti, ako tiež nie dostatočne domyslený postup prác pri rekonštrukcii budovy. Pravdepodobne pri pracovaní projektu neboli v spodnej časti badateľné závažné poruchy konštrukcií a bolo predpokladané, že po zastrešení budovy a jej vysušení sa stav konštrukcií ustáli natolko, že bude možné pokračovať bežným spôsobom v konzervácii.

S ohľadom na terajší stav budovy komisia navrhuje nasledovné bezodkladné opatrenia:

- 1/ Predbežné podchytenie klenieb počnúc od suterénu až do druhého poschodia vo všetkých ohrozených partiách. Previesť ihneď.
- 2/ Zistenie hladiny spodnej vody a pomerov pri základovej škáre ako obvodných tak aj hlavného nosného muru.
- 3/ Odvedenie dažďových vôd zo striech a napojenie na kanalizáciu. Previesť s najväčším urýchléním.

./.

-2-

- 4/ Zaistenie základov budovy, ak sa zistia nepriaznivé pomery.
- 5/ Odstrániť násypy na klenbách, ktoré tieto zatažujú a postupne rozobrat porušené miesta klenieb na murov a previesť križové stiahnutie celej budovy ocelovými táhlami s rektifikačnými článkami. Len potom bude možné domurovať odstránené časti a pokračovať v ostatných konzervačných prácach.
- 6/ Po predbežnom, preventívnom zaistení je potrebné vypracovať statický projekt zabezpečenia avšak, aj pri predbežnom podchytení je nutné toto prevádzkať pod dozorom zodpovedného statika.
- 7/ Len po prevedení predbežného zaistenia bude možné prípadne pokračovať vo vnútorných upravách, ktoré boli už na druhom poschodí započaté.
- 8/ Žiada sa vzhľadom na komplikovanosť rekonštrukčných prác a prípadné prekvapenia, aby zodpovedný statik Št. projekčného ústavu prevádzkal až do odvolania periodickú kontrolu budovy aspoň každých 14 dní.
- 9/ Vzhľadom na сложitosť rekonštrukcie budovy a potrebu odborného dozoru po stránke statickej je potrebné, aby okrem architektonického dozoru bol na stavbe stály stavebný dozor, ktorý dbal na riadne a bezpečné prevádzkanie direktív statika a projektanta. Súčasne sa doporučuje ~~prevádzkanie objektu~~ Poverenictvu kultúry aby zaistilo projektantovi-statikovi konzultatívnu odbornú spoluprácu.

Vyjadrenie zástupcu Št. projekčného ústavu v Bratislave.

- 1/ Inštrukcie pre statické zaistenie stavby v častiach ohrozených deštrukciou boli dané už v r. 1954 projektantom a statikom a sú zachytené v dvoch zápisniciach, ktoré určujú postup zaistovacích prác. Z týchto pokynov bolo realizované len podchytenie všetkých klenieb v priebehu zriaďovania stropov nad druhým poschodím a krovu a vyčistenie klenieb od násypov. Podchytenie patiek klenieb, rozobranie a premurovanie poškodených častí klenieb a zaliatie povrchu klenieb nastavenou maltou nebolo prevedené cez viaceré urgencie, údajne pre nedostatok pracovných síl.
- 2/ Projektová organizácia sa bránila takému postupu prác, ktorý bol nakoniec presadený krajským a miestnymi orgánmi, t.j. najprv zriadiť fasádu ako kulisu a len potom pokračovať vnútri budovy. V prípisocho a pri prevádzkaní dozoru upozorňoval projektant najmä na nutnosť čím-skôršieho prevedenia zmien v otvoroch na prízemí.
- 3/ Je preto nutné predovšetkým zaistiť dostatočný počet odborných pracovných síl /minimálne 4 tesárov, a 4 murárov/, aby sa previedli tie stavebné práce, na ktoré už boli dodané projekty alebo bol udaný postup prác. Pre statické zaistenie poškodenej klenby na prízemí bude dodaný projekt do 14 dní.

Súčasne komisia po prezretí terajšieho stavu dvornej budovy na pravej strane aj na ľavej strane doporučuje tieto budovy zbúrať, keďže sú teraz už nie obývateľné a akékoľvek finančné prostriedky investovať do týchto budov by bolo ne hospodárne.

Vzhľadom na horeuvedené rozhodnutie komisie ukladá zástupca KNV v mene tejto komisie riaditeľstvu Okresného stavebného podniku ihneď dotovať stavbu potrebným počtom pracovníkov t.j. 4 murárov, 4 tesárov a 4 pomocných robotníkov na okamžité prevedenie zaistovacích prác a urýchlenie celkovej rekonštrukcie budovy. Upozorňuje sa, že ide o bezpečnostné dôvody, ktoré neznesu odkladu a akékoľvek líknavé jednanie mohlo by zapríčiniť prípadné zruštenie budovy, ohroziť životy pracovníkov a zodpovednosť v tomto prípade niesol by tiež prevádzajúci závod.

Zápisnica skončená, prečítaná a podpísaná.
Podpisy.

Za odpis: *R. H.*



*v odpise
Za m. d. bolo odovzdané 17. Febr. 1954
Chládkovi a dr. P. R. Procházka, Brno*

Zápisnica

napísaná na SPÚ v Bratislave, dňa 3. mája 1955, vo veci schválenia návrhu fasády na objekt Thurzov dom v Banskej Bystrici.

Prítomní:

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1./ Julius Šveda, predseda | 6./ Dr Ladislav Šášky, |
| 2./ Dr Jozef Pošmourny | 7./ Dr Cidlinská |
| 3./ Doc Kostka, | 8./ Ján Csillag |
| 4./ Inž. Zd. Heydušek, | 9./ Dr Chudomelka |
| 5./ inž. Miloš Chlup, | |

Predložený bol projekt fasády na horeuvedenú akciu, vyhotovený arch. Dr. Chudomelkom.

Prítomní po podrobnom prediskutovaní predloženého návrhu fasády konštatujú, že projektant sa zhostil svojho úkolu veľmi dobre, jednotlivé prvky majú svoj podklad jak historicky tak aj estetický a preto j e d n o h l a s n e sa pri tomto usniesli, aby projekt fasády bol schválený.

Skonč. a podpísané.

Julius Šveda
Pošmourny
J. Heydušek
Doc Kostka
Cidlinská
Kostka
Chudomelka
Šášky
Csillag

ad pozn. 8:

7197/VI-1955

Titl.

Okresný stavebný podnik

B.Bystrica, Thurzov dom
statické zaistenie stavby.

Banská Bystrica.

10. III. 1955

Pre dokončenie statického elaborátu na zaistenie stavby

Thurzovho domu žiada projektant statiky, aby stavebný podnik otvoril strop na II. posch. po oboch stranách priečky, za účelom presného zistenia veľkosti a situovania, žel. bet. trám. Otvorenie stropu nech je prevedené v minimálnej šírke /na šírku jedného pásu podbíjania/ tak, aby sa čo najmenej poškodili už prevedené omietky.

Stavebný podnik nech objedná 6 kusov I-želez 8.36 dlhých 10 cm, ktoré budú potrebné ako nosná konštrukcia žel. beton. stropov.

Ďalej je potrebné pre pokračovanie stavebných prác, aby bola znova zaklenutá zrúcaná klenba /otvor/ nad prizemím a z celej tejto klenby aby bol odstránený násyp.

Poškodenú časť klenby v miestnosti na I. poschodí /do námestia/ je potrebné rozobrať, tak ako bolo dohodnuté a znova tehliami zaklenúť, aby bola pripravená ďalšia miestnosť pre štukatérov.

Po otvorení stropov nad II. poschodím oznámte to ihneď nášmu ústavu, aby náš statik si na mieste zistil skutočný stav a dal pokyny pre ďalší postup prác.

Ďalej je možné osadzovať zárubne dverí a upravovať špalety podľa plánov a pokynov, ktoré dal projektant pri svojej poslednej návšteve /t.j. zárubaň ustupuje z líca múru o 15 cm.

co/KNV, B.Bystrica, odbor kultúry
Krajské múzeum B.Bystrica

archív
IV. atelier / inž. Tonček /
VI. atelier

Ing. Chudomelka

VS BCR
V. D. 14. III. 1955
Jozef 14. III. 1955
Kul 798/15
Pali
ne za mieri
projektový ústav
Bratislava, Ulica 28. augusta 12
Atelier VI.

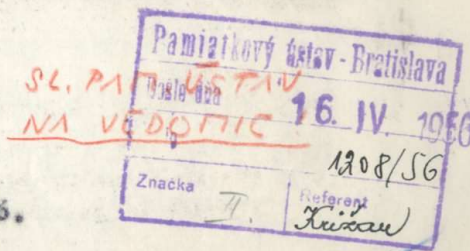
ad pozn. 9:

Ing. Jaroslav Stockmann,
Portnička 3c, B. Bystrica.

Ban. Bystrica, 1.4.1956.

Odbor kultúry
Rady krajského národného výboru
Banská Bystrica

Vec: Thurzov dom Banská Bystrica,
zpráva za január, február, marec 1956.



Za prvý štvrťrok boli vyfakturované a uznané práce v obnose

za január 1956	39.702,53
február	86.514,35
marec	68.323,07
	194.539,95

Vecné plnenie:

- II.p. dokončenie sádrovej omietky v Halle a elektr.inštalácie, polozenie slepej podlahy, úprava kam.schodu na p.ád a zriadenie bet.scho-
dov, úprava klenby z hally na medzipodestu,
výst.miestnosť I: polozenie podkladného betonu pre výškovú podla-
hu, dokončenie el.inštalácie, oprava štukovej omietky, osadenie
parapetných dosák,
výst.miestnosť II: výšková úprava vstupu do hally, do výst.miest.
III, dokončenie el.inštalácie, polozenie slepej podlahy, osadenie
parapetných dosák,
výst.miestnosť III: polozenie slepej podlahy, dokončenie elektr.
inštalácie, výšková úprava vstupu do hally, osadenie parapetných
dosák,
výst.miestnosť IV: dokončenie elektr.inštalácie, polozenie sle-
pej podlahy, osadenie parapetných dosák,
Výst.miestnosť V: detto.
- Povala: omietka stien, dokončenie elektr.inštalácie, osadenie drev.
schodov a zábradlia;
- WC II.p: dokončenie elektr.inštalácie, prevedenie štukovej omietky,
prevedenie betonových schodov z medzipodesty.
- schody na II.p.: prevedené nové bet.schody, otvory pre zábradlie, dokon-
čená štuk.omietka, elektr.inštalácia.
- halla I.p.: položený podkladný beton, prevedená elektr.inštalácia, štu-
ková omietka stien a stropu s ozdobným profilom, trubkovanie pre
telefon.
- I.p. výst.miestnosť I: prevedený žebet.strop Hennebique, podkladný
beton pre výšky, výmena 6 vadných stropných trámov, očistenie
drev.trámov, zavesenie hl.trámu na žebet.strop žlt.tiahkami,
dokončenie el.inštalácie, osadenie parapet.dosák,
výst.miestnosť II: položená slepá podlaha, dokončenie el.inšt.,
osadenie parapetných dosák,
výst.miestnosť III: detto
kancelária: detto + omietka stien /váp/, trubkovanie pre telo-
fon, zavedený telefon a inštalovaný.
- špajza: el.inštalácia, váp.omietka, podkladný beton,
kúpeľňa: detto + osadenie parap.dosky, inštalácia WC,
predsieň: oprava renez.kam.zárubne, omietka, el.inšt., podkl.beton.

Nedostatky: cez písomné požiadavky dozoru nebola zavčasu opravené vyplachovanie dlaňabia striech a v zimnom období pri odmrznutí zatieklia voda na pavalu a premočila strop výst.miestnosti I.na II.p., ktorý vrazom bol čiastočne poškodený. Podnik bol požiadaný, aby v najkratšom čase previedol opravu oplechovania dlaňbi tým, že sa spoje budú falcovať, kým doteraz boli letované. Poškodenie letovaných spojov nastalo pravdepodobne poklesom schodišťového mru.

Architektonický dozor po dobu nemoci projektanta až do apríla nebol od projektového útvaru prevádzaný.

Táto nie sú vyprojektované všetky detaily vnútorných otvorov /dvere z nádhauzu do výst.miestnosti do námestia, dvere z nádhauzu do chodby z chodby do kaplnky, okno v kaplnke/. Tým sa opožďuje výroba, ktorá bez dodania projektov na tieto nemôže započat ani s výrobou toho, na čo má projekty dodané.

Je treba s urýchlením dodať dvornú fasádubasiaľ neboli zaistené Slávikové dlaždice. Parkety budú dodané v III.štvrtroku.

My dear Anne

V. 23. IV. 16 *all*

Shov. dorozh'no aj PK. nepovedomene' listovne
aj nezadosty vo aj roble aj propchové
by odshemene'
23. IV. 56. Grican

ad pozn. 10:

2034/1957/Bk/Sb.

Krajské múzeum,
Banská Bystrica.

Konzervovanie drevenných stropov v Thurzovom dome.

Doručiteľ tohto prípisu s. Stiefel je náš konzervátor dreva, ktorý bude viesť u Vás konzervačné práce ako je vo veci uvedené.

Žiadame Vás, aby ste menovanému umožnili prehliadnúť poškodené časti, oboznámili ho s poslednými reštauračnými prácami na plánovaných prácach. Po rekognaskácii bude vypracovaná technická zpráva a bude hneď prikročené k vlastným konzervačným prácam, tak že tieto by boli skončené do konca tohoto mesiaca.

Sme

s pozdravom:
"Druhej päťročnici úspech!"

PAMIATKOSTAV
ŽILINA — Predstaviteľ
Reštauračná spoločnosť

co/ KNV odbor pre školstvo a kultúru
Banská Bystrica.

B. ne mol. L. 1957.

KRAJSKÝ NÁRODNÝ VÝBOR
V BANSKEJ BYSTRICI

Doslo: 14. IV. 1957

11. apríla 1957.

Zn. škol/4181/57/ga
Pril.:

ad pozn. 11:

1183

Odbor kultúry,
do rúk s.Filku.

Thurzovský dom BB.

Terajší priebeh prác v Thurzovskom dome vykazuje zo strany OSP nasledovné nedostatky:

strešné žlaby nie sú dostatočne vyspádované a ostáva v nich voda, ktorá trhlínkami v letovaní tečie na povahu. (Je ovšem možné, že sadaním schodišťového múru sa znížil pôvodný spád.) Nakoľko teplotnými zmenami je zapríčinené roztahovanie a zmršťovanie plechu, bolo by treba oplechovanie prerobiť na falcové spoje a ďalej na úbočiach vytiahnuť výšej, pretože v zime sa v úžlabí hromadí sneh, mrzne na ľad, ktorý preniká pod škridlu. Opravu strechy dohodnem s projektantom pri najbližšej príležitosti.

OSP nezaistil do dnešného dňa Slavíkove dlaždice, parkety malirobiť Stavomontáže, OSP oznámil pred týždňom, že parkety dodané nebudú /presne vlýsky skladobné do štvorca/. Je treba oznámiť Povereníctvu kultúry, že dlaždice a parkety nie sú zaistené, aby pomohli ich obstarat'. V kraji sa obstarat' nedajú.

Drevené trámy stropov sú očistené, je ich treba impregnovat' a upraviť povrch. Požiadajte Pam.ústav o vyslanie príslušného odborníka. Elektrická invštálácia nie je dokončená a v suteréne nie je s elektrárnami dohodnuté umiestenie transformátoru a elektromeru.

Zavedený telefon je pokazený. Žiadal som opravu u počty, dosiaľ nebol opravený. Je treba, aby OSP písomne vec s počtou vybavil.

V kúpeľne bytu je záchodová misa neosadená, voda - prívod - nefunguje, je treba, aby invštalatér dokompletoval WC, aby ho mohli používať aj štukatóri.

V celej stavbe je treba odpratať stavebný materiál z miestností, ktoré sú hotové /mázhaus, výstavné miestnosti/, taktiež na dvore je nevidaný neporiadok, v prejazde sú hromady sutín.

Stavbný denník nie je vedený od apríla, hoci už bolo raz prisľúbené jeho doplnenie. Stavebný dozor nepodpíše budúcu faktúru dokiaľ nebude stavebný denník v poriadku.

Urýchlene je treba odstrániť lešenie z dvornej fasády, nakoľko pri častých daždoch voda odstrekuje z lešenia na fasádu a túto znečisťuje.

Žiadam, aby OSP v krátkom čase urobil na stavenisku žiadúci poriadok, nakoľko sa čakajú v tomto čase zahraničné návštevy architektov a odborníkov.

Na prízemí je treba dokončiť slepú podlahu výstavnej miestnosti do dvora, na dvore je treba previesť schody do pivnice.

Prosím, aby ste písomne urgovali u podniku prevedenie horeuv.prác.

BB 19.6.1956.

Ing.Stockmann.

ad pozn. 12:

626/1957.

Závady na prevedenej
konzervácii trémových stropov.

Súdr.

Pamiatkostat

Žilina

Hlásime závady, ktoré sa vyskytli na konzervovanom trémovom
strobe v Thurzovom dome. Na niektorých miestach vypadáva tmel.
Podľa prísľubu s. riad. Hálike, žiadame obratom previesť opravy, kým sa
ešte miestnosti nemalujú. Vyšlite ešte tohoto týždňa Vášho konzerváto-
ra.

Práci čest!

[Signature]
riaditeľ

Slovenský pamiatkový ústav

Bratislava

Na vedomí



[Signature]
riaditeľ.

14-15. XI. 57
pí kontrolu a
podľa potreby
uistiť poriadok na
roboť, aby sa
použil materiál
f. 1000.

ad pozn. 13:

3074/57-43

21.XI.1957.

Zadanie rozboru.

Povereníctvo školstva a kultúry,
odd.pamiatok a múzeí,

B r a t i s l a v a .

dr.Cidlinská

Pri reštaurovaní fresiek v Thurzovom dome v Banskej Bystrici objavil sa na malbách nežiaduci výkvet. Takisto pri konzervovaní kasetových stropov z tohto domu nastali komplikácie pravdepodobne následkom nevhodného zloženia tmelu. V oboch prípadoch, aby sa zabránilo ďalšiemu rozkladu, je nutné dať previesť chemický rozbor použitých materiálov.

Prosíme o oznámenie, či môžeme zadať inž.Stankoviánske-
mu prevedenie potrebných analýz tak, že by sa mu honorár vyplatil
z peňazí určených na akciu, ako tomu bolo napr.pri Thurzovom dome
v Levoči.

Ďakujeme za skorú zprávu.

R i a d i t e l :

mead

CS

ad pozn. 14:

Remeselnícka polrubu n.p.
na W. GNP č. 3

~~646~~

Z a p i s n i c a

napísaná dňa 15.I.1958 v Bankej Bystrici pri príležitosti pre-
viedky ukončovacích stavebných prác na Thurzovom dome za účasti:
SPÚ v Bratislave: inž. Milan K r i ž a n
KNV v B.Bystrici: Milan G a j d o š
OSP v B.Bystrici: stavbyvedúci Ján R o h á č
vedúci mal. dielne S t y k
KM v B.Bystrici: Ján K o v á č
Pozvaný projektant inž. Chudomelka sa ne ostavil.

Komisia prezrela objekt a konštatovala, že pre dokončenie prác
treba ~~praznizkix~~ p reviesť nasledujúce stavebné a iné remeselné práce.

- 1./Celkovo sa konštatovalo, že I. a II. posch. nie je vykurované v dô-
sledku čoho sádrové omietky prijímajú atmosférickú vlhkosť - mokva-
jú, pričom sa poškodzujú farebné nátery /odpadávajú a mení sa fareb-
nosť.
Provizorne OSP prenesie jednu akumuláciu pec z prízemnia na I. posch
do miestnosti s dreveným trámovým stropom, a to do 19.I.1958. nech
je miestnosť vykurovaná.
KNV - s. Gajdoš pourguje zariadenie trafo-stanice, aby už v jarných
mesiacoch budova mohla byť vykurovaná.
- 2./Komisia doporučuje projektantovi, vyriešiť ~~skoro~~ svetlíkový otvor
z haly II. posch. nízkou mrežou miesto projektovaného zaskleného
okna nad lavičkou. Túto eventualitu prejedná s projektantom
s. inž. M. Križan a do 19.I.1958 vyrozumia KM v B. Bystrici a Družbu
v Bratislave a to vedúceho stol. dielne s. Tomčányiho.
Navrhne sa ďalej, aby projektant zariadil prevedenie kovových štít-
kov okolo kľúčových otvorov vertheimových zámkov na dverách.
Zástupca SPÚ s. inž. Križan vyžiada od projektanta návrhy na lustre.
- 3./Po dohode SPÚ s projektantom určí sa konečná úprava dreveného stro-
pu medzi renesančnými trámami. Výsledok sa oznámi do 21.I.1958
KM a stavebnému dozoru.
- 4./Na medzi podlažných podestách doporučuje sa použiť parkety. Doporu-
čuje sa užiť dubové parkety o väčšej hrúbke.
Zabezpečí OSP u subdodávateľa do konca januára 1958.
- 5./Pokiaľ ide o vnútornú úpravu OSP vymaľuje miestnosť s trámovým
stropom na I. posch. a celé prízemie. Nakoľko maliarske práce by
boli ohrozené i naďalej výkvetom sanítry a vlhkosťou vedúci maliar-
skej dielne s. Styk do konca januára obstará chemické prostriedky
na zamedzenie vlhkosti a výkvetu. V miestnosti lektora na I. posch.
odstráni sa nežiaduca valčeková maľba a prevedie sa hladká jedno-
farebná výmaľba.
- 6./OSP prevedie výbrus lezen na II. posch. a bola vyrovnaná omietka.
V miestnostiach kde je parketa upraví sa tento pri stenách tak,
aby lišty prekryvali medzery a klince. /najmä je to na II. posch./
OSP ďalej prevedie úpravu vo WC pisoárovej mušle, aby bola zasade-
ná na keramický obklad. Prevedie vetracie otvory z pivnice do
prejazdu podľa úprav stav. dozoru.
OSP zariadi premontovanie dverí z Mazhausu do pivnice, pretože sú
opačne vsadené. OSP ďalej zariadi oplechovanie podokenných rím, tak
aby oplechovanie prečlevalo min. 3 cm, aby nezatekala fasáda.
OSP zariadi vytmelenie otvorov v kamenných osteniach pri uložení
mreží. Vytmelenie nesmie byť prevedené cementom, ale len kalcinovým
tmelom.
- 7./OSP zariadi natretie brány a vyloženie podjazdu už podľa dávnej
šie činných dispozícií načacími hlavami do spádu, tak aby bol možný
odtok vody, zamedzilo sa vlnnutiu murov.
- 8./Projektant vyrieši detail styku sgrafitovej omietky s zoklovým
obkladom tak, aby bola ~~zamedzená~~ vlhkosť ~~do~~
k prevedeniu

Handwritten: 2.3.9.1954 Handwritten: 2.3.9.1954

- D. A. H.

in Canton

Wm. H. Miller

W. A. 1

Levee battery /
thy griffins and
sees M. P. 1000.

Jednu sklamalčnu
 larebnú nátery

.znovu vykonaná.

...východní vyhledá...

eventualitu přejít
mimo místo př
křesťanství vyřeš

1.1958 vyzkoumal
eventualitu pro
masov maso

1.198 Vytvořila
a. 1901. 1901. 1901.
rojektant variab
vory vztahující

...východě od
...zámku ...
...východě od
...zámku ...

[illegible]

čestách doporučují

Ustáňujícího

Upřesnění OSP vymezení

vykvetom sanitry
celé prízemie. N
upravené OSP vyzna

...v životu. V m...

slučkově nápis
a vyhledu. V mize
monie jannars op

ad pozn. 15:

Odbor školstva a kultúry rady Krajského národného výboru v Banskej Bystrici

Značka: Škol 6024/58-T.

V B.Bystrici dňa 16. júla 1958.

Slovenský pamiatkový ústav,

B r a t i s l a v a .

Vajaského nábrežie.

Vec: Turzov dom B.Bystrica, odsúhlasenie faktúry.

Prílohy: 1.

V prílohe Vám zasielam faktúru Pamiatkového ústavu v Žiline číslo 1/1604/1957 na Kčs 19.871,79 za konzervačné práce drevených stropov v Turzovom dome v Ban.Bystrici cieľom odsúhlasenia položiek R 1 a R 2. Po odsúhlasení prosím faktúru so zpravou vrátiť.

*du po odbornej skúške - finančne
prípade konzervovať. Ci. 12
niekto bo rada príjemne.*

Vedúci odboru:

Stohom

V. 18. VII. 1958



Pamiatkový ústav - Bratislava	
Došlo dňa 18. VII. 1958	
Číslo 1841	
Značka A12	Referent <i>Stohom</i>

ad pozn. 16:

B. Bystrica
Thurzov dom

1811/58-A/3

31. júla 1958

B. Bystrica, Thurzov dom -
odsúhlasenie faktúry.

Škol. 1027/58-T-
Fodor

1

Krajský národný výbor - odbor školstva a
kultúry,

Banská Bystrica.

Na Vaše dožiadanie zo dňa 16. júla t. r. sme prezre-
li faktúru Pamiatkovostavu za konzervačné práce dreveného stro-
pu a oznamujeme, že práce sledovalo Krajské múzeum. Pri pre-
hliadke dokončenej akcie sme zistili závady, napr. vypadáva-
li tmely. Analýzu použitého materiálu sme ešte nedostali,
preto nevieme označiť, či bol použitý nevhodný materiál.
Vzhľadom na to, že práca nebola dobre vykonaná, honorár sa
nám zdá byť vysoký.

Faktúru pripojene vraciame.

31. VII. 1958

R i a d i t e ľ :

[Signature]

ad pozn. 18:

578/58-A/3

25.marca 1958

B.Bystrica, Thurzov dom -
zistenie príčin spráškovania
farieb.

Fodor
obj.KNV
4 obálky

Váž. súdruh

Prof.inž. Samo Stankoviánsky,

Bratislava,

Šmeralová č.2 - Ústav anal.
chemie

Na základe objednávky KNV v B.Bystrici pripojene posielame v zmysle našej predchádzajúcej korešpondencie výkvet zo stien na prízemí Thurzovho domu v B.Bystrici na zistenie, či ide o vlhkosť alebo o použitie nevhodného materiálu v omietke.

Z ukážky zeleného pigmentu zistíte láskave, či zožltnutie a spráškovanie nestalo vlhkosťou /premokaním stropu/ alebo dehtovinami, nakoľko v miestnosti bola udiareň. Reštaurátor použil kaseino-vápennú fixáž na zamedzenie ďalšieho rozkladu farebných vrstiev. Pri rozbere túto okolnosť ráčte vziať na vedomie.

V ďalších obálkach sú ukážky tmelu a náteru na drevenom stropu. Zaujímá nás, či sa hodia na petrifikovanie a konzervovanie dreva. Rozbory pošlite láskave tunajšiemu ústavu a účet za zistenia KNV v Banskej Bystrici.

Riaditeľ:

Na vedomie:

KNV - odbor školstva a kultúry,
B.Bystrica

k Vášmu čís.škol.2137/58-Ga z 20.III.58

25. III. 1958

26.III.58 prešiel Kincel

ad pozn. 19:

D y s t r i c a

Prohlídkou Thurzova domu jsem

zjistil:

1/ Zásadně musí být důkladně prozkoumány sklepy domu /což měla být jedna z prvních starostí/ a musí být ihned postaráno o dokonalé odvodnění základů této vzácné historické památky. Celá budova musí být vysušená, po případě musí být provedena izolace zdiva.

2/ Klenby je třeba zachovat, kde není jistoty, musí být klenba stavebně podchycena a zajištěna.

3/ Trámové a profilované dřevěné stropy musí být prohlédnuty, nejsou-li na některých místech shnilé. Podle zběžné prohlídky mám dojem, že je dřevo nosných trámů zdravé, tu a tam jsou místa, na kterých je vidět ztrouchnivělé dřevo ale mám dojem, že i to je povrchní a že i na těch místech je dřevo uvnitř trámu zachované. Takové místa je na středním trámu a doporučuji na tom místě pro zabezpečení buď podchytiť strop shora, nebo podepřít strop v obou poschodích stylově přizpůsobeným dřevěným sloupem. Dřevo stropních trámů i stropních záklopu budiž očištěno, ~~z~~ namořeno dobytčí krví, po uschnutí napojeno roztokem vosku v terpentýnovém oleji a pak vyleštěno měkkým kartáčem do mírného lesku.

/Moření dřeva dobytčí krví: Zpěněná dobytčí krev se dokonale promíchá s hašeným vápnem v poměru 6 objemových dílů zpěněné krve na 1 objemový díl kaše hašeného vápna/.

4/ Omítka fasády Thurzova domu budiž dokonale oprána vodou měkkým režným kartáčem a zbavena tak nevhodného rudého nátěru. Po očištění bude zjištěno, které plochy fasády byly původně vyzdobeny agrafováním. Mám dojem, že se po očištění přece ještě najdou nějaké zbytky sgrafitování i na hořené části fasády. Podle zjištění bude pak nutno komisionálně rozhodnouti, jakým způsobem bude rozřešená rekonstrukce agrafování fasády. To je záležitost velmi důležitá a musí být rozřešená velmi pozorně a neukvapěně.

Nástěnná malba v přízemní klenuté místnosti je velmi krásným objevem a bude po konservaci a opravě retušováno pýchou města Bystrice. Místnou je nutno ihned vyklidit a vyčistit. Slovenský památkový ústav zajistí, aby se žádný nepovolaný amatér /což se až příliš často stává/ nepustil do odstraňování krycích nátěrů s povrchu těchto nástěnných maleb. Odstránění těchto nátěrůvých vrstev musí být zadáno restaurátorovi, který má vtěto práci již důkladnější zkušenosti. Po odstránění nátěru bude nástěnná malba vyčištěna, zpevněná fixáží, vytmelená, vyretušovaná a zajištěná konečnou fixáží. Tyto všechny práce mohou být prováděny až po vysušení sklepu, základu a zdiva budovy.

- 2 -

Omítky fasády do dvora budou provedeny v přírodní barvě vápennou maltou /1 : 3/, hlazený obrácenou zednickou lžicí a dobře utaženy. Před omítáním musí být zdivo co nejdůkladněji očisteno od zbytku staré omítky, rovněž spáry mezi cihlami nebo kameny musí být dobře vyškrabány železnou kramlí, musí být zbaveny všech zbytku staré omítky drátěným kartáčem. musí být důkladně vyprány, vyplaveny vodou. Před omítáním musí být zeď znovu důkladně postříkaná vodou. Omítání musí být prováděno v době, kdy na zeď nesvítí slunce. Tím způsobem měly by být provedeny omítky stěn a klenb uvnitř budovy. Avšak vzhledem k tomu, že v tomto starobylém domě bude umístěno krajské museum což je správné rozřešení kulturní náplně této historické budovy, bude patrně dán omítkám, některých místností mírný barevný odstín.

Kaštieľ Radvaň

Při zasekávání elektrického vedení byly objeveny v jedné přízemní klenuté místnosti kaštieľu renesanční nástenné malby. Objevené ukázky těchto maleb oprávněují k nádeji, že malby budou velmi hodnotné. Proto doporučují provést sondážní průzkum celé pochy stěn i klenb. Podle výsledku sondážního průzkumu doporučí pak Slovenský pamiatkový ústav odborného restaurátora, který nástenné malby očistí, vytmelí, vyretušuje a opatří konečnou fixací.

Dr. Fr. Petrá, v. 2.
Dr. M. Machalková, v. 2.

3.6. Výkresy reštaurátorského výskumu

4. Návrh na reštaurovanie

4.1. Základný cieľ, charakteristika a rozsah reštaurovania kultúrnej pamiatky

Základný cieľ reštaurovania v primárnom význame znamená obnovenie diela za účelom jeho záchrany s odstránením dôsledkov jeho amortizácie, materiálovej degradácie a akýchkoľvek vzniknutých poškodení a zmien jeho dobovej autenticity. Je to súhrn kvalifikovaných činností a radenie opatrení na obnovení jeho pôvodného stavu a vzhľadu .

V zásade sa jedná vždy o činnosti, ktoré majú mimoriadny charakter.

Pri predpokladanej povinnosti naplnenia rozhodnutí orgánov špecializovanej štátnej správy sa jedná o stabilizačné opatrenia na optimálne predĺženie životnosti, materiálového riešenia **dvoch trémových stropov v dvoch podlažiach renesančnej dispozície tzv. Thurzovho domu situovaného v radovej zástavbe historického námestia v Banskej Bystrici.**

V tomto čase ide o prednostné plnenie zhodných reštaurátorských postupov pre reštaurovanie renesančného dreveného **trémového stropu (D2)** z druhej polovice 17. storočia v miestnosti č. 2.02 na 2. NP podľa výsledkov prípravnej dokumentácie: „**Banská Bystrica, Nám SNP č. 4, meštiansky dom - tzv. Thurzov dom, architektonicko-historický a umelecko-historický výskum interiéru 1., 2. a 3. NP.**“

4.2. Návrh postupu a technológie reštaurovania

Navrhovaný postup reštaurovania a technológie reštaurovania je výsledkom axiologicky vyhodnotených parciálnych zistení a ich slohovej syntézy v časti reštaurátorský výskum (porovnaj časť obsahovú časť č. 3), dotýkajúcu sa vytipovaných cenných detailov dvoch trémových stropov (D1 a D2).

Rešpektovanie týchto súvislostí predpokladá, že ďalšie reštaurovanie bude akceptovať súčasný stav uloženia historického stropu v mieste 1. a 2. NP podľa projektu a realizácie z druhej polovice 20. storočia.

Detailné posúdenie súčasných fyzikálnych vlastností preukázalo vo všetkých rovinách poznania skutočnosť, že pri poslednej obnove boli účinne eliminované príčiny predchádzajúcich druhov a stupňov poškodení spôsobených vlhkosťou, keď prítomnosť drevokazných škodcov nebola

ani v minulosti zistená. V plnej miere bolo rešpektované aj materiálové použitie dreva, ktoré vychádzalo už v čase vzniku z akceptovania jeho primárnych ideálnych vlastností daných malou objemovou hmotnosťou, ľahkou spracovateľnosťou, minimálnou tepelnou rozťažnosťou prijateľnými mechanickými vlastnosťami.

Uvedený rozsah predchádzajúcich konzervačných prác realizovaných na historických stropoch naplnil dobovú podstatu ich konštrukčnej záchrany, avšak nebol pripravený zvládnuť a ani uskutočniť primeranú úroveň obnovenia pôvodného vzhľadu a stavu diela.

Predpokladané reštaurátorské práce sa preto musia sústrediť na postupné odstránenie nevhodných zásahov a opatrení aplikovaných na povrchoch, historických detailoch a celkoch konštrukcii pri obnove v druhej polovici 20. storočia.

Technologický postup :

- Postupná usmernená demontáž záklopových dosiek trámov v úplnom rozsahu, s ich povrchovým očistením od depozitov a farebných náterov za použitia všeobecne používaných rozpúšťadiel (čpavok, lieh, acetón, toluén v nízkej koncentrácii). Úprava dočistených povrchov bude z pohľadových strán usmernená spôsobom vhodným pre pohľadový kontakt s dočistenou povrchovou úpravou trámov historického trámového stropu.
- Po otvorení a sprístupnení konštrukcií všetkých trámov v priečnom aj pozdĺžnom smere je potrebné uskutočniť úplné a dôsledné odstránenie súčasných povrchových úprav mechanickým čistením v celom rozsahu účinných možností (suché odstraňovanie depozitov, mokré čistenie aj s možnosťou chemického dočistenia s predaním detergentov).
- Prípadné odmasťovanie bude možné uskutočniť po realizovaní skúšobných vzoriek aj za použitia organických rozpúšťadiel (čpavok, lieh, acetón, toluén v nízkej koncentrácii).
- V plochách trámov pre odstraňovanie zvyškov nevhodných povrchových úprav je možné použiť čistiace pasty a obklad (napr. od firmy Remmers).
- Súčasťou postupného čistenia má byť aj dôsledné sledovanie a zachovanie akýchkoľvek, aj torzálnych farebných zvyškov úprav povrchov.
- Po dočistení všetkých častí trámového stropu má dôjsť k osobitnému posúdeniu autentických povrchov dočisteného dreva a k určeniu spôsobu a farebnosti povrchových úprav (retuš moridlami vodnými, liehovými a voskovými) a aj povrchovej (príp. hĺbkovej) lokálnej konzervácie (Solakryl BMX).
- Samostatným rozhodnutím po celkovom dočistení trámov má byť aj eliminovanie rozsahu vonkajších horizontálnych prasklín ich doplnením.

- Rozhodnutie o použití druhu a rozsahu povrchových úprav sa má aplikovať aj na úpravu v predstihu transferovaných ručne ohobľovaných záklopových dosiek.
- Záverečná povrchová úprava bude realizovaná náterom včelieho vosku s prímiesou karnaubského vosku riedenom v toluéne.

Navrhované postupy predpokladaných reštaurátorských prác, a aj ich prípadné doplnky v prípade nových zistení počas realizácie, vychádzajú z exaktných poznaní realizovaného reštaurátorského výskumu.

Pri ich doporučovanej postupnosti je profesionálny dôraz položený na optimalizáciu podmienok in situ po ich ukončení a eliminovanie prípadných dôsledkov a všetkých rizikových faktorov.

4.3. Fotografická dokumentácia návrhu postupu a technológie reštaurovania

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
F1	celok	1.NP – miestnosť č. 1.02	Drevený trámový strop D1

Návrh na reštaurovanie

Reštaurátorské práce majú byť sústredené na postup jednotlivých činností:
Postupnú usmernenú demontáž záklopových dosiek trámov v úplnom rozsahu s ich povrchovým očistením od depozitov a farebných náterov. Po otvorení a sprístupnení konštrukcií všetkých trámov v priečnom aj pozdĺžnom smere je potrebné uskutočniť úplné a dôsledné odstránenie súčasných povrchov. V plochách trámov pri odstraňovaní zvyškov nevhodných povrchových úprav je možné použiť čistiace pasty a obklad. Súčasťou postupného čistenia má byť aj dôsledné sledovanie a zachovanie akýchkoľvek (aj torzálnych) farebných zvyškov úprav povrchov. Po dočistení všetkých častí trámového stropu má dôjsť k osobitnému posúdeniu autentických povrchov dočisteného dreva a k určeniu spôsobu a farebnosti povrchových úprav. Samostatným rozhodnutím po celkovom dočistení hrád má byť aj eliminovanie rozsahu vonkajších horizontálnych prasklín ich doplnením. Rozhodnutie o použití druhu a rozsahu povrchových úprav sa má aplikovať aj na úpravu v predstihu transferovaných ručne ohobľovaných záklopových dosiek.

Fotodokumentácia



4.3. Fotografická dokumentácia návrhu postupu a technológie reštaurovania

Celok	Trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
F2	celok	1.NP – miestnosť č. 1.02	Drevený trámový strop D1
Návrh na reštaurovanie			
Reštaurátorské práce majú byť sústredené na postup jednotlivých činností: Postupnú usmernenú demontáž záklopových dosiek trámov v úplnom rozsahu s ich povrchovým očistením od depozitov a farebných náterov. Po otvorení a sprístupnení konštrukcií všetkých trámov v priečnom aj pozdĺžnom smere je potrebné uskutočniť úplné a dôsledné odstránenie súčasných povrchov. V plochách trámov pri odstraňovaní zvyškov nevhodných povrchových úprav je možné použiť čistiace pasty a obklad. Súčasťou postupného čistenia má byť aj dôsledné sledovanie a zachovanie akýchkoľvek (aj torzálnych) farebných zvyškov úprav povrchov. Po dočistení všetkých častí trámového stropu má dôjsť k osobitnému posúdeniu autentických povrchov dočisteného dreva a k určeniu spôsobu a farebnosti povrchových úprav. Samostatným rozhodnutím po celkovom dočistení hrád má byť aj eliminovanie rozsahu vonkajších horizontálnych prasklín ich doplnením. Rozhodnutie o použití druhu a rozsahu povrchových úprav sa má aplikovať aj na úpravu v predstihu transferovaných ručne ohobľovaných záklopových dosiek.			
Fotodokumentácia			
			

4.3. Fotografická dokumentácia návrhu postupu a technológie reštaurovania

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
F3	Uloženie priečneho nosného trámu	1.NP – miestnosť č. 1.02	Drevený trámový strop D1
Návrh na reštaurovanie			
Po otvorení a sprístupnení konštrukcií všetkých trámov v priečnom aj pozdĺžnom smere je potrebné uskutočniť úplné a dôsledné odstránenie súčasných povrchov. V plochách trámov pri odstraňovaní zvyškov nevhodných povrchových úprav je možné použiť čistiace pasty a obklad. Súčasťou postupného čistenia má byť aj dôsledné sledovanie a zachovanie akýchkoľvek (aj torzálnych) farebných zvyškov úprav povrchov. Po dočistení všetkých častí trámového stropu má dôjsť k osobitnému posúdeniu autentických povrchov dočisteného dreva a k určeniu spôsobu a farebnosti povrchových úprav. Samostatným rozhodnutím po celkovom dočistení hrád má byť aj eliminovanie rozsahu vonkajších horizontálnych prasklín ich doplnením.			
Fotodokumentácia			
			

4.3. Fotografická dokumentácia návrhu postupu a technológie reštaurovania

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
F4	Uloženie priečneho nosného trámu	1.NP – miestnosť č. 1.02	Drevený trámový strop D1

Návrh na reštaurovanie

Po dočistení všetkých častí trámového stropu má dôjsť k osobitnému posúdeniu autentických povrchov dočisteného dreva a k určeniu spôsobu a farebnosti povrchových úprav. Samostatným rozhodnutím po celkovom dočistení hrád má byť aj eliminovanie rozsahu vonkajších horizontálnych prasklín ich doplnením.

Fotodokumentácia



4.3. Fotografická dokumentácia návrhu postupu a technológie reštaurovania

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Kovová konštrukcia		
Datovanie	Druhá pol. 20. stor.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
F5	Ukotvenie stropu	1.NP – miestnosť č. 1.02	Drevený trámový strop D1

Návrh na reštaurovanie

Zdvojený záves priečneho trámu trámového stropu zhotovený z kovanej pásoviny je v stabilizovanom stave. Povrchový náter má byť realizovaný v prevedení čierna - mat.
Tonalita bude určená dodatočne samostatným rozhodnutím po určení farebnosti stropu.

Fotodokumentácia



4.3. Fotografická dokumentácia návrhu postupu a technológie reštaurovania

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Záklopové dosky smrek		
Datovanie	Druhá pol. 20. stor.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
F6	Záklop stropu	1.NP – miestnosť č. 1.02	Drevený trámový strop D1
Návrh na reštaurovanie			
Reštaurátorské práce majú byť sústredené na postupnú usmernenú demontáž záklopových dosiek trámov v úplnom rozsahu s ich povrchovým očistením od depozitov a farebných náterov. Záklopové dosky z obdobia rekonštrukcie navrhujeme v celom rozsahu ručne prehobľovať.			
Fotodokumentácia			
			

4.3. Fotografická dokumentácia návrhu postupu a technológie reštaurovania

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
F7	Celok	2.NP – miestnosť č. 2.02	Drevený trámový strop D2
Návrh na reštaurovanie			
Reštaurátorské práce majú byť sústredené na postup jednotlivých činností: Postupnú usmernenú demontáž záklopových dosiek trámov v úplnom rozsahu s ich povrchovým očistením od depozitov a farebných náterov. Po otvorení a sprístupnení konštrukcií všetkých trámov v priečnom aj pozdĺžnom smere je potrebné uskutočniť úplné a dôsledné odstránenie súčasných povrchov. V plochách trámov pri odstraňovaní zvyškov nevhodných povrchových úprav je možné použiť čistiace pasty a obklad. Súčasťou postupného čistenia má byť aj dôsledné sledovanie a zachovanie akýchkoľvek (aj torzálnych) farebných zvyškov úprav povrchov. Po dočistení všetkých častí trámového stropu má dôjsť k osobitnému posúdeniu autentických povrchov dočisteného dreva a k určeniu spôsobu a farebnosti povrchových úprav. Samostatným rozhodnutím po celkovom dočistení hrád má byť aj eliminovanie rozsahu vonkajších horizontálnych prasklín ich doplnením. Rozhodnutie o použití druhu a rozsahu povrchových úprav sa má aplikovať aj na úpravu v predstihu transferovaných ručne ohobľovaných záklopových dosiek.			
Fotodokumentácia			
			

4.3. Fotografická dokumentácia návrhu postupu a technológie reštaurovania

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
F8	Celok	2.NP – miestnosť č. 2.02	Drevený trámový strop D2

Návrh na reštaurovanie

Reštaurátorské práce majú byť sústredené na postup jednotlivých činností:
Postupnú usmernenú demontáž záklopových dosiek trámov v úplnom rozsahu s ich povrchovým očistením od depozitov a farebných náterov. Po otvorení a sprístupnení konštrukcií všetkých trámov v priečnom aj pozdĺžnom smere je potrebné uskutočniť úplné a dôsledné odstránenie súčasných povrchov. V plochách trámov pri odstraňovaní zvyškov nevhodných povrchových úprav je možné použiť čistiace pasty a obklad. Súčasťou postupného čistenia má byť aj dôsledné sledovanie a zachovanie akýchkoľvek (aj torzálnych) farebných zvyškov úprav povrchov. Po dočistení všetkých častí trámového stropu má dôjsť k osobitnému posúdeniu autentických povrchov dočisteného dreva a k určeniu spôsobu a farebnosti povrchových úprav. Samostatným rozhodnutím po celkovom dočistení hrád má byť aj eliminovanie rozsahu vonkajších horizontálnych prasklín ich doplnením. Rozhodnutie o použití druhu a rozsahu povrchových úprav sa má aplikovať aj na úpravu v predstihu transferovaných ručne ohobľovaných záklopových dosiek.

Fotodokumentácia



4.3. Fotografická dokumentácia návrhu postupu a technológie reštaurovania

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
F9	Celok	2.NP – miestnosť č. 2.02	Drevený trámový strop D2
Návrh na reštaurovanie			
Reštaurátorské práce majú byť sústredené na postup jednotlivých činností: Postupnú usmernenú demontáž záklopových dosiek trámov v úplnom rozsahu s ich povrchovým očistením od depozitov a farebných náterov. Po otvorení a sprístupnení konštrukcií všetkých trámov v priečnom aj pozdĺžnom smere je potrebné uskutočniť úplné a dôsledné odstránenie súčasných povrchov. V plochách trámov pri odstraňovaní zvyškov nevhodných povrchových úprav je možné použiť čistiace pasty a obklad. Súčasťou postupného čistenia má byť aj dôsledné sledovanie a zachovanie akýchkoľvek (aj torzálnych) farebných zvyškov úprav povrchov. Po dočistení všetkých častí trámového stropu má dôjsť k osobitnému posúdeniu autentických povrchov dočisteného dreva a k určeniu spôsobu a farebnosti povrchových úprav. Samostatným rozhodnutím po celkovom dočistení hrád má byť aj eliminovanie rozsahu vonkajších horizontálnych prasklín ich doplnením. Rozhodnutie o použití druhu a rozsahu povrchových úprav sa má aplikovať aj na úpravu v predstihu transferovaných ručne ohobľovaných záklopových dosiek.			
Fotodokumentácia			
			

4.3. Fotografická dokumentácia návrhu postupu a technológie reštaurovania

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
F10	Celok	2.NP – miestnosť č. 2.02	Drevený trámový strop D2
Návrh na reštaurovanie			
Po otvorení a sprístupnení konštrukcií všetkých trámov v priečnom aj pozdĺžnom smere je potrebné uskutočniť úplné a dôsledné odstránenie súčasných povrchov. V plochách trámov pri odstraňovaní zvyškov nevhodných povrchových úprav je možné použiť čistiace pasty a obklad. Súčasťou postupného čistenia má byť aj dôsledné sledovanie a zachovanie akýchkoľvek (aj torzálnych) farebných zvyškov úprav povrchov. Po dočistení všetkých častí trámového stropu má dôjsť k osobitnému posúdeniu autentických povrchov dočisteného dreva a k určeniu spôsobu a farebnosti povrchových úprav. Samostatným rozhodnutím po celkovom dočistení hrád má byť aj eliminovanie rozsahu vonkajších horizontálnych prasklín ich doplnením.			
Fotodokumentácia			
			

4.3. Fotografická dokumentácia návrhu postupu a technológie reštaurovania

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek Kovová konštrukcia		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
F11	Celok	2.NP – miestnosť č. 2.02	Drevený trámový strop D2

Návrh na reštaurovanie

Zdvojený záves priečneho trámu trámového stropu zhotovený z kovanej pásoviny je v stabilizovanom stave. Povrchový náter má byť realizovaný v prevedení čierna - mat.
Tonalita bude určená dodatočne samostatným rozhodnutím po určení farebnosti stropu.

Fotodokumentácia



4.3. Fotografická dokumentácia návrhu postupu a technológie reštaurovania

Celok	Drevený trámový strop		
Materiál	Dobová trámová konštrukcia jedľa biela, záklopové dosky smrek		
Datovanie	Renesancia II, 2. pol.17. storočia (?) v konštrukčnej situácii po reštaurovaní v 20. st.		
Č. foto	Rozmery	Situovanie	Súvisiace časti a položky arch. hist. výskumu
F12	Celok	2.NP – miestnosť č. 2.02	Drevený trámový strop D2
Návrh na reštaurovanie			
V časti trámového stropu má dôjsť k osobitnému posúdeniu autentických povrchov dočisteného dreva a k určeniu spôsobu a farebnosti povrchových úprav. V nálezových situáciách nosného trámu stropu nad 2. nadzemným podlažím sú viditeľné siluety predtým umiestnených podporných stĺpov, ktoré sa nezachovali. Ich individuálne tvaroslovie bude upresnené po celkovom dočistení.			
Fotodokumentácia			
			

4.4. Vyhodnotenie reštaurátorského výskumu

Nami uskutočnený reštaurátorský výskum sústredený na zámer obnoviť stav a vzhľad diela a konštrukčných celkov historických stropov je súčasťou širších väzieb komplexných činností, ktoré nie sú ešte ukončené (umelecko historický výskum, achitektonicko-historický výskum, etické väzby k umeleckým hodnotám a pod.).

Jeho parciálny prínos pod vedením zodpovedného reštaurátora akad. soch. Ivana Škandíka a spolupracovníkov – Mgr. art. Evy Bezúchovej Michalčíkovej, PhDr. Miroslava Suru a Ing. Karola Zarembu - sa má stať súčasťou komplexnej, rozšírenej a vysoko kvalifikovanej práce, spájajúcej vedecké a umelecké činnosti do jedného zmysluplného celku, čo ho môže odlíšiť od doteraz realizovaných konzervačných činností.

4.5. Výkresy návrhu na reštaurovanie

5. Zámer na reštaurovanie a rozhodnutie KPÚ



Vaše číslo: KPUBB-2021/21700-3/90905/LIE

Vybavuje/kontakt: Ing. arch. Lieskovská/+421 48 2455823

Banská Bystrica, 08.11.2021

Podľa rozdeľovníka

Vec

Banská Bystrica, Nám. SNP č. 4, súp. č. 4, parc. KN C č. 1460/5, k.ú. Banská Bystrica, Thurzov dom, architektonicko- historický a umelecko-historický výskum interiéru 1., 2. a 3. NP, meštiansky dom, národná kultúrna pamiatka č. ÚZPF 2458/1

- záväzné stanovisko o prípravnej dokumentácii

Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica, vecne a miestne príslušný správny orgán na úseku ochrany pamiatkového fondu, podľa § 11 ods. 1 a § 9 ods. 5 zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov (ďalej len „pamiatkový zákon“) vydáva podľa § 32 ods. 10 pamiatkového zákona toto

záväzné stanovisko

Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica (ďalej len „KPÚ Banská Bystrica“) z hľadiska záujmov chránených pamiatkovým zákonom

určuje

prípravnú dokumentáciu: „*Banská Bystrica, Nám. SNP č. 4, meštiansky dom-tzv. Thurzov dom, architektonicko- historický a umelecko-historický výskum interiéru 1., 2. a 3. NP*“ (ďalej len „*pamiatkový výskum*“), realizovaný Mgr. Michalom Šimkovicom a Ing. arch. Jaroslavou Žuffovou, dátum 2021, spracovaný pre účely obnovy interiéru 1., 2. a 3. NP národnej kultúrnej pamiatky (ďalej len „*NKP*“), meštianskeho domu na Nám. SNP č. 4 v Banskej Bystrici, súp. č. 4, parc. KN C č. 1460/5, k.ú. Banská Bystrica, zapísanej v Ústrednom zozname pamiatkového fondu pod č. 2458/1 a situovanej v území Pamiatkovej rezervácie Banská Bystrica (ďalej len „*PR Banská Bystrica*“), objektu vo vlastníctve Banskobystrického samosprávneho kraja, Námestie SNP č. 23, 974 01 Banská Bystrica, v správe Stredoslovenského múzea, Námestie SNP č. 3755/4A, 974 01 Banská Bystrica, za

prípustnú.

1. Obnoviť omietky v mieste sond pamiatkového výskumu a obnoviť náter miestnosti v bielej lomenej farbe.
2. Realizovať doplnkový architektonicko-historický a umelecko-historický výskum interiérov domu v prípade budúcej komplexnej obnovy NKP.
3. KPÚ Banská Bystrica vydá o potrebe vypracovania reštaurátorského výskumu trámových stropov v miestnostiach č. 1.02 a 2.02 na 1.a 2. NP, na klenbách v miestnostiach 2.03, 2.04, 2.10, 3.05, na vstupnom gotickom portáli zo siene 1.01 do severovýchodného traktu, vstupnom portáli zo siene 1.01 do miestnosti severovýchodného traktu 1.03, portáli zo siene 2.01 do juhozápadného traktu 2.08, portáli zo siene do juhozápadného traktu 3.01/3.06., samostatné rozhodnutie podľa zistených výsledkov predmetného pamiatkového výskumu.

Odôvodnenie:

KPÚ Banská Bystrica prijal dňa 21.10.2021 žiadosť správcu Stredoslovenské múzeum, Námestie SNP č. 3755/4A, 974 01 Banská Bystrica, o vydanie záväzného stanoviska o prípravnej dokumentácii: „*Banská Bystrica, Nám. SNP č. 4, meštiansky dom-tzv. Thurzov dom, architektonicko- historický a umelecko-historický výskum interiéru 1., 2. a 3. NP*“, realizovaný Mgr. Michalom Šimkovicom a Ing. arch. Jaroslavou Žuffovou, dátum 2021, spracovaný pre účely obnovy interiéru 1., 2. a 3. NP NKP, meštianskeho domu na Nám. SNP č. 4 v Banskej Bystrici, súp. č. 4, parc. KN C č. 1460/5, k.ú. Banská Bystrica, zapísanej v Ústrednom zozname pamiatkového fondu pod č. 2458/1 a situovanej v území PR Banská Bystrica, objektu vo vlastníctve Banskobystrického samosprávneho kraja, Námestie SNP č. 23, 974 01 Banská Bystrica, v správe Stredoslovenského múzea, Námestie SNP č. 3755/4A, 974 01 Banská Bystrica.

Prípravná dokumentácia (pamiatkový výskum) bola spracovaná na základe určených podmienok právoplatného rozhodnutia KPÚ Banská Bystrica č. KPUBB-2021/3653-2/11679/LIE zo dňa 03.03.2021.

Pamiatkový úrad Slovenskej republiky vydal k predmetnému pamiatkovému výskumu stanovisko č. PUSR-2021/192415-4/83205, doručené KPÚ Banská Bystrica dňa 25.10.2021 a určil, že predmetná výskumná dokumentácia po oprave v zmysle uvedených pripomienok tohto stanoviska „*bude spĺňať odborné a formálne náležitosti v zmysle pamiatkového zákona a bude môcť slúžiť ako odborný podklad pre výkon štátnej správy krajského pamiatkového úradu v zmysle pamiatkového zákona*“.

KPÚ Banská Bystrica konal podľa § 32 ods. 10 pamiatkového zákona, posúdil predloženú prípravnú dokumentáciu „*Banská Bystrica, Nám. SNP č. 4, meštiansky dom-tzv. Thurzov dom, architektonicko-historický a umelecko-historický výskum interiéru 1., 2. a 3. NP*“ z hľadiska ochrany individuálnych hodnôt NKP, záujmov chránených pamiatkovým zákonom a určil jej prípustnosť tak, ako je uvedené vo výrokovej časti tohto záväzného stanoviska.

Štátny pamiatkový dohľad na úseku ochrany pamiatkového fondu podľa § 32 ods. 13 pamiatkového zákona bude vykonávať KPÚ Banská Bystrica.

Toto záväzné stanovisko podľa § 44a pamiatkového zákona po uplynutí troch rokov odo dňa vydania stráca platnosť, ak nedošlo k jeho použitiu na účel, pre ktorý je určené.

Poučenie:

Záväzné stanovisko je možné podľa § 10 ods. 2 písm. f) pamiatkového zákona predložiť na preskúmanie Pamiatkovému úradu SR.

Krajský pamiatkový úrad
Banská Bystrica


Ing. arch. Mária Flórová
riaditeľka

Krajského pamiatkového úradu Banská Bystrica
dočasne poverená

Zasiela sa

Banskobystrický samosprávny kraj, Námestie SNP č. 23, 974 01 Banská Bystrica

Na vedomie

Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica, Lazovná č. 8, 975 65 Banská Bystrica, na založenie do spisu



**KRAJSKÝ
PAMIATKOVÝ ÚRAD
BANSKÁ BYSTRICA**

Číslo konania: KPUBB-2021/22906-2/94627/LIE

Banská Bystrica, 16.11.2021

Vybavuje, kontakt: Ing. arch. Lieskovská/+421 048 2455823

BANSKOBYSŤRICKÝ SAMOSPRÁVNÝ KRAJ		1/3
Ev. č. 50368/2021		
Dňa dátum:	19. 11. 2021	Čas:
Sala č.:	Vytavuje:	
Číslo doporučenej záležitosti:	OA292741284SK	

ROZHODNUTIE

Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica, vecne a miestne príslušný správny orgán na úseku ochrany pamiatkového fondu, podľa § 11 ods. 1 a § 9 ods. 5 zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov (ďalej len „pamiatkový zákon“), v spojitosti s § 46 zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní v znení neskorších predpisov (ďalej len „správny poriadok“) vydáva toto

rozhodnutie

Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica (ďalej len „KPÚ Banská Bystrica“) podľa § 33 ods. 2 a 4 pamiatkového zákona

rozhodol

o zámere vlastníka Banskobystrického samosprávneho kraja, Námestie SNP č. 23, 974 01 Banská Bystrica, v správe Stredoslovenského múzea, Námestie SNP č. 3755/4A, 974 01 Banská Bystrica, vykonať reštaurovanie renesančného dreveného trámového stropu (D2) z 2. pol. 17. storočia v miestnosti č. 2.02 na 2. NP, podľa výsledkov prípravnej dokumentácie: „Banská Bystrica, Nám. SNP č. 4, meštiansky dom-tzv. Thurzov dom, architektonicko- historický a umelecko-historický výskum interiéru 1., 2. a 3. NP“ (ďalej len „pamiatkový výskum“), realizovaný Mgr. Michalom Šimkovicom a Ing. arch. Jaroslavou Žuffovou, dátum 2021, spracovaný pre účely obnovy interiéru 1., 2. a 3. NP národnej kultúrnej pamiatky (ďalej len „NKP“), meštianskeho domu na Nám. SNP č. 4 v Banskej Bystrici, súp. č. 4, parc. KN C č. 1460/5, k.ú. Banská Bystrica, zapísanej v Ústrednom zozname pamiatkového fondu pod č. 2458/1 a situovanej v území Pamiatkovej rezervácie Banská Bystrica (ďalej len „PR Banská Bystrica“), ktorý je z hľadiska záujmov chránených pamiatkovým zákonom

pripustný

a určuje nasledovné podmienky :

1. Vykonať reštaurátorský výskum zameraný na rozsah a stav zachovania dreveného trámového stropu D2, špecifikáciu poškodení a ich dokumentáciu. Na základe výsledkov navrhnuť technológiu reštaurovania.
2. Reštaurovanie realizovať konzervačnými a rekonštrukčnými spôsobmi, zameranými na zachovanie umelecko-remeselných hodnôt stropu.
3. Spracovať reštaurátorskú dokumentáciu v stupni :
 - a) návrh na reštaurovanie, obsahujúci správu z reštaurátorského výskumu,
 - b) dokumentácia vykonaných reštaurátorských prác
 a predložiť na posúdenie KPÚ Banská Bystrica.
4. Reštaurovanie vykonať prostredníctvom fyzickej osoby s odbornou spôsobilosťou na reštaurovanie drevených architektonických článkov – S1, S3, S4 podľa § 5 ods. 2 písm. a) až d) zákona Národnej rady Slovenskej republiky č. 200/1994 Z. z. o Komore reštaurátorov a o výkone

reštaurátorskej činnosti jej členov (ďalej len „o Komore reštaurátorov“). podľa § 5 ods. 2 písm. podľa § 5 ods. 2 písm. a) až d) zákona o Komore reštaurátorov.

5. Začiatok a koniec reštaurátorských prác oznámiť písomne 5 dní vopred KPÚ Banská Bystrica.
6. V priebehu reštaurovania zvolávať pravidelne kontrolné dni.
7. Každú zmenu zámeru posudzovaného v tomto rozhodnutí je vlastník povinný prerokovať s KPÚ Banská Bystrica.

Odôvodnenie:

KPÚ Banská Bystrica prijal dňa 09.11.2021 žiadosť správcu Stredoslovenského múzea, Námestie SNP č. 3755/4A, 974 01 Banská Bystrica, o vydanie rozhodnutia o zámere vykonať reštaurovanie dreveného trámového stropu z roku 1643 v miestnosti č. 2.02 na 2.NP, podľa výsledkov prípravnej dokumentácie: „Banská Bystrica, Nám. SNP č. 4, meštiansky dom-tzv. *Thurzov dom*, architektonicko- historický a umelecko-historický výskum interiéru 1., 2. a 3. NP“ (ďalej len „pamiatkový výskum“), realizovaný Mgr. Michalom Šimkovicom a Ing. arch. Jaroslavou Žuffovou, dátum 2021, spracovaný pre účely obnovy interiéru 1., 2. a 3. NP NKP, meštianskeho domu na Nám. SNP č. 4 v Banskej Bystrici, súp. č. 4, parc. KN C č. 1460/5, k.ú. Banská Bystrica, zapísanej v Ústrednom zozname pamiatkového fondu pod č. 2458/1 a situovanej v území PR Banská Bystrica. KPÚ Banská Bystrica vydal k predmetnému pamiatkovému výskumu záväzné stanovisko č. KPUBB-2021/21700-3/90905/LIE zo dňa 04.11.2021.

Počas terénnych prác výskumu bola spracovaná inventarizácia architektonických, výtvarných, umelecko-remeselných a remeselných detailov. Obnovu reštaurátorským spôsobom si vyžaduje aj drevený trámový strop v priestore č. 2.02.

Meštiansky dom na Námestí SNP č. 4 v Banskej Bystrici, z pol. 15. storočia, situovaný na hlavnom námestí patril pôvodne ťažiarovi Hansovi Langovi, po odkúpení podnikateľom Jánom Thurzom v roku 1496, do jednej rozsiahlejšej budovy s už aj s 1. nadstavaným poschodím. V roku 1557 bol dom výrazne prestavaný majstrom Oswaldom v renesančnom slohu. Okolo roku 1620 bol objekt prestavaný podľa architekta Mušfu. Okná II. NP boli dotvorené podľa I. NP, keď ostenia dostali kamenné kanelované ostenia s hlavicami, nadokenné a podokenné rímky, esovkový pás pod atikou a medzi poschodiami. V rokoch 1954-1956 bola realizovaná komplexná obnova meštianskeho domu podľa projektov architekta Karola Chudomelku. Kamenné ostenia v úrovni 1.NP a kamenný vstupný portál do objektu z námestia boli realizované z umelého kameňa. Prieskumy fasád boli realizované prof. Dr. Ing. A. Piffiom v roku 1955. V Renesančný drevený trámový strop z 2.pol. 17. storočia je v narušenom stave. Nosné trámy boli v minulosti dopĺňané nevhodnými doplnkami a plombami, ktoré miestami vypadávajú. Drevo je na mnohých miestach popraskané a nevhodným spôsobom vytmelené. Trámový strop má stredový podporný trám s profiláciou s prútmi a výžľabkami. Na bočných stranách je strop uložený na prístenné trámky, ktoré sú podopreté jednoduchými drevnými konzolami. Strop je vyhotovený z dreva, opracované kresaním.

Pomery objektu sú KPÚ Banská Bystrica dobre známe a žiadosť poskytuje dostatočný podklad pre riadne a spoľahlivé posúdenie navrhovanej obnovy časti NKP. Správny orgán vychádzal zo zistení skutkového stavu realizovanou miestnou ohliadkou.

KPÚ Banská Bystrica konal podľa § 33 ods. 2 a 4 pamiatkového zákona, posúdil predložený zámer z hľadiska ochrany individuálnych hodnôt predmetnej časti NKP, záujmov chránených pamiatkovým zákonom, pričom nezistil dôvody, ktoré by pri dodržaní určených podmienok neumožňovali realizovať predmetný zámer reštaurovania časti NKP a preto rozhodol tak, ako je uvedené vo výrokovej časti tohto rozhodnutia.

Štátny pamiatkový dohľad na úseku ochrany pamiatkového fondu podľa § 32 ods. 13 pamiatkového zákona bude vykonávať KPÚ Banská Bystrica.

Podľa § 44a pamiatkového zákona toto rozhodnutie po uplynutí troch rokov odo dňa nadobudnutia právoplatnosti stráca platnosť, ak v tejto lehote nebol vykonaný úkon, na ktorý sa vzťahuje.

Poučenie:

Proti tomuto rozhodnutiu je možné podať odvolanie Krajskému pamiatkovému úradu Banská Bystrica, Lazovná č. 8, 975 65 Banská Bystrica v súlade s § 53 a 54 správneho poriadku v lehote 15 dní odo dňa doručenia. Toto rozhodnutie je preskúmateľné súdom po vyčerpaní riadnych opravných prostriedkov.

*Mária Flórová*

Ing. arch. Mária Flórová

riaditeľka

Krajského pamiatkového úradu Banská Bystrica
dočasne poverená**Doručí sa do vlastných rúk**

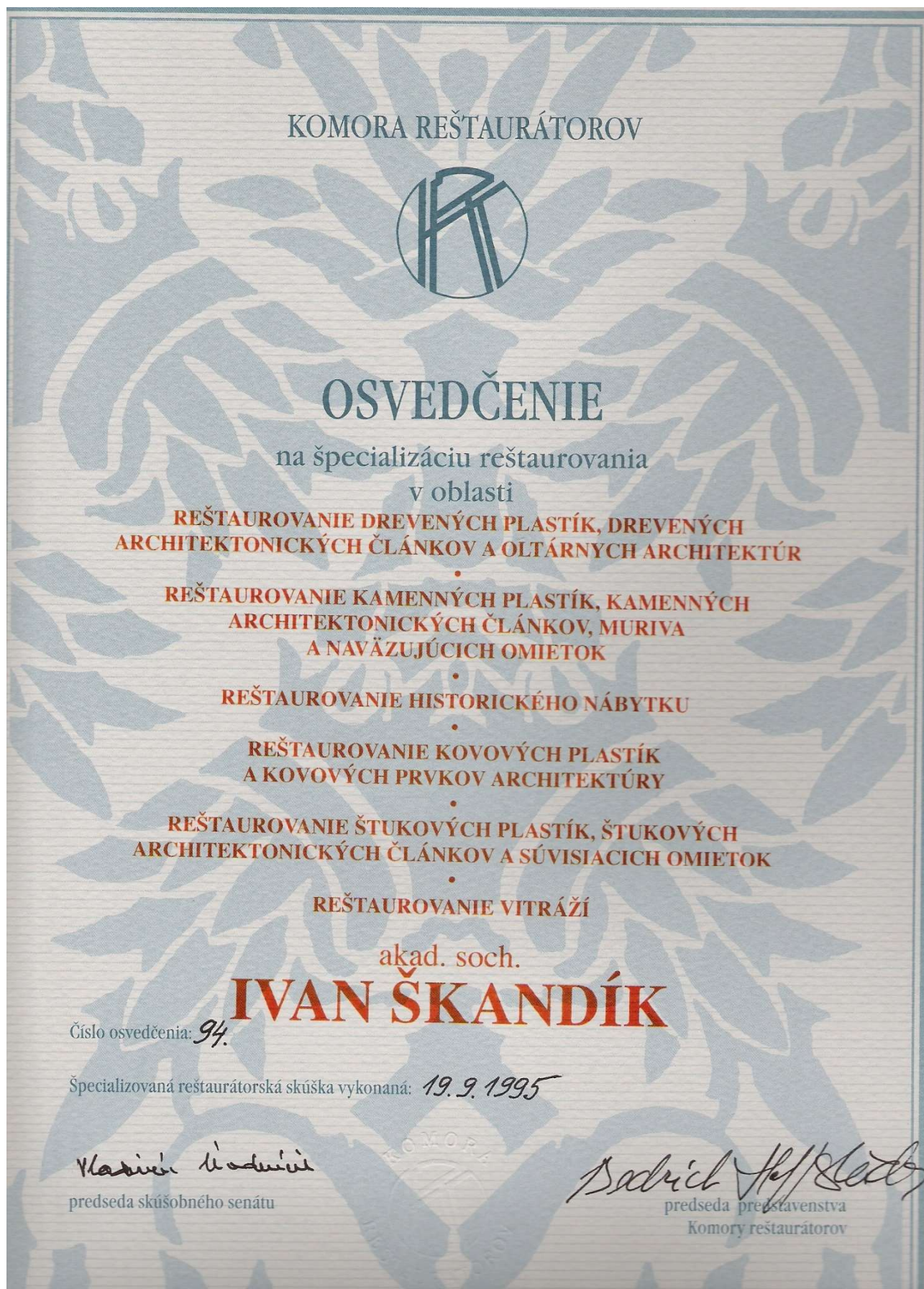
Banskobystrický samosprávny kraj, Námestie SNP č. 23, 974 01 Banská Bystrica ✓

Na vedomie

Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica, Lazovná č. 8, 975 65 Banská Bystrica, na založenie do spisu

Krajský pamiatkový úrad Banská Bystrica, ul. Lazovná č. 8, 975 65 Banská Bystrica, e-mail: renata.lieskovska@pamiatky.gov.sk

6. Prílohy organizačného charakteru



KOMORA REŠTAURÁTOROV



OSVEDČENIE

na špecializáciu reštaurovania

v oblasti

REŠTAUROVANIE DREVENÝCH PLASTÍK

Mgr.art.

EVA MICHALČÍKOVÁ

Číslo osvedčenia: 137

Špecializovaná reštaurátorská skúška vykonaná: 10. 3. 1997

Vladimír Václavík
predseda skúšobného senátu

Petr Hříst
predseda predstavenstva
Komory reštaurátorov